

♩ = 84 *dolce*
Andante grazioso

Soprano

p

1. Dein Herz-lein mild, du lie - bes Bild, das ist noch nicht er - glom - men, und
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im Wal - de, und

Alto

dolce
p

1. Dein Herz-lein mild, du lie - bes Bild, das ist noch nicht er - glom - men, und
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im Wal - de, und

Tenor

dolce
p

1. Dein Herz-lein mild, du lie - bes Bild, das ist noch nicht er - glom - men, und
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im Wal - de, und

Bass

dolce
p

1. Dein Herz-lein mild, du lie - bes Bild, das ist noch nicht er - glom - men, und
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos - pen all im Wal - de, und

Piano

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Both staves contain rests throughout the entire piece.

drin - nen ruht ver - träum - te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald,
 Mor - gensdrauf da blühts zu - hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf -

drin - nen ruht ver - träum - te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald,
 Mor - gensdrauf da blühts zu - hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf

drin - nen ruht ver - träum - te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird
 Mor - gensdrauf da blühts zu - hauf und duf - tet durch die Hal - de, und

drin - nen ruht ver - träum - te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird
 Mor - gensdrauf da blühts zu - hauf und duf - tet durch die Hal - de, und

9

— wird bald zu —
 -tet, und duf - tet —

p
 Ta - ge kom - men.
 durch die Hal - de.

3. Die Lie - besacht hat

wird bald, wird
 tet, und duf - tet, und

p
 bald zu Ta - ge kom - men.
 duf - tet durch die Hal - de.

3. Die Lie - besacht hat

bald, — wird
 duf - tet,

p
 bald zu Ta - ge kom - men.
 duf - tet durch die Hal - de.

3. Die Lie - besacht hat

bald zu Ta - ge,
 duf - tet, und

p
 bald zu Ta - ge kom - men.
 duf - tet durch die Hal - de.

3. Die Lie - besacht hat

— — — — —
 — — — — —

ü - - ber Nacht dir

ü - - ber Nacht dir

ü - - ber Nacht dir

ü - - ber Nacht dir

15

Tau ins Herzge - gos - sen, und Mor-gensdann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er -
 Tau ins Herzge - gos - sen, und Mor-gensdann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er -
 Tau ins Herzge - gos - sen, und Mor-gensdann, man sieht dirs an, das Knösp - lein
 Tau ins Herzge - gos - sen, und Mor-gensdann, man sieht dirs an, das Knösp - lein

poco
f
poco
f
poco
f

- schlos - sen, das Knösp - lein, das Knösp - lein — ist er - schlos - sen, ist er -

- schlos - sen, das Knösp - lein, das Knösp - lein — ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

ist er - schlos - sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

ist er - schlos - sen, das Knösp - lein — ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

ist er - schlos - sen, das Knösp - lein — ist er - schlos - sen, ist er - schlos -

24

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a voice part, and the fifth is for a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in treble clef, the second and third are in soprano clef, and the fourth is in bass clef. The piano part is in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second and third measures have a dynamic marking of *p*. The lyrics are: -schlos - sen, ist er - schlos - sen. -sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen. -sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen. -sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.