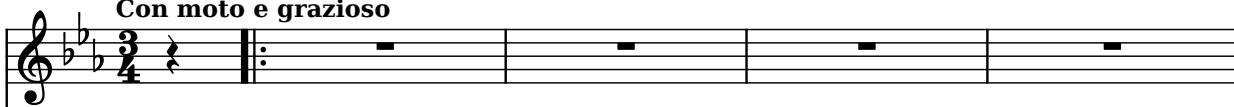


O pray for the peace of Jerusalem

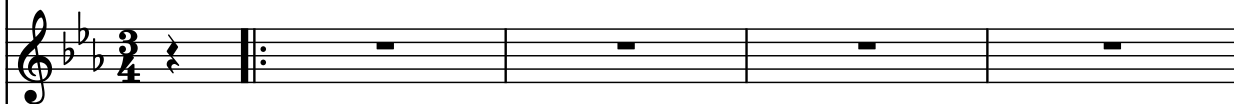
John Blow

Con moto e grazioso

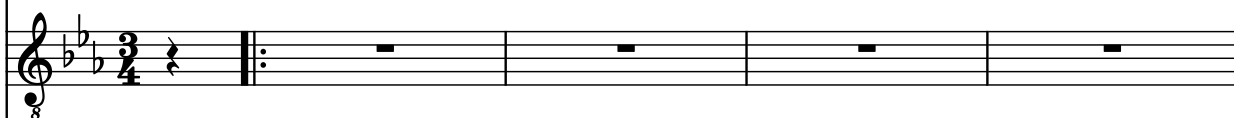
Soprano



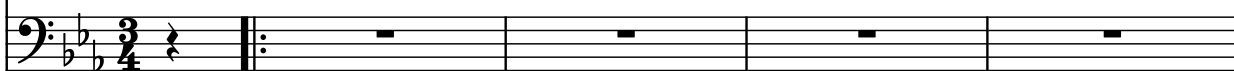
Alto



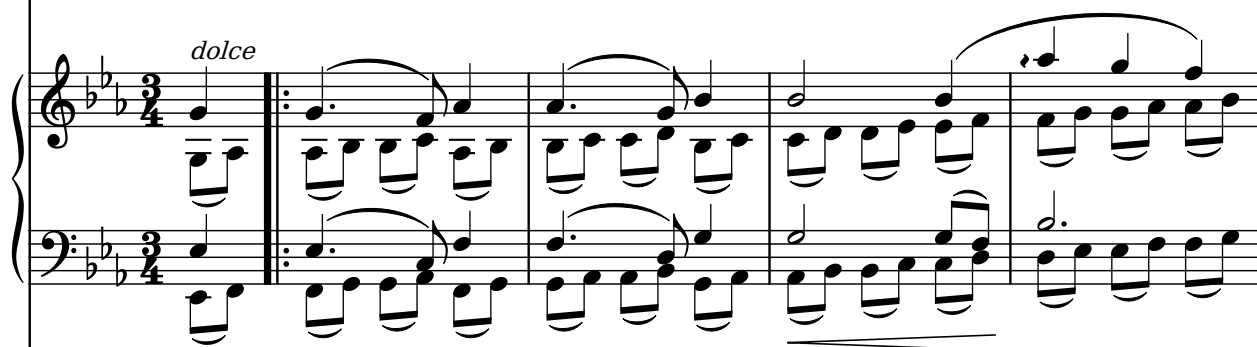
Tenor



Bass



Piano



MusicXML Part



dolce e teneramente

mit Ped.

poco rit.

a tempo

pp

Es glänzt der Mond
Es ging der Mond

dolce e teneramente

poco rit.

a tempo

pp

Es glänzt der Mond
Es ging der Mond

dolce e teneramente

poco rit.

a tempo

pp

Es glänzt der Mond
Es ging der Mond

dolce e teneramente

poco rit.

a tempo

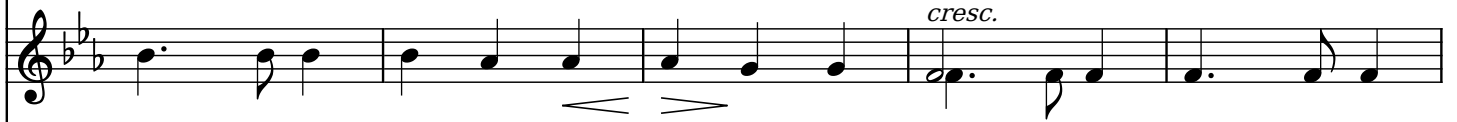
pp

Es glänzt der Mond
Es ging der Mond

10



nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te daß kei - ner mein



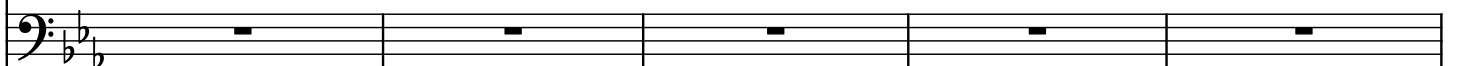
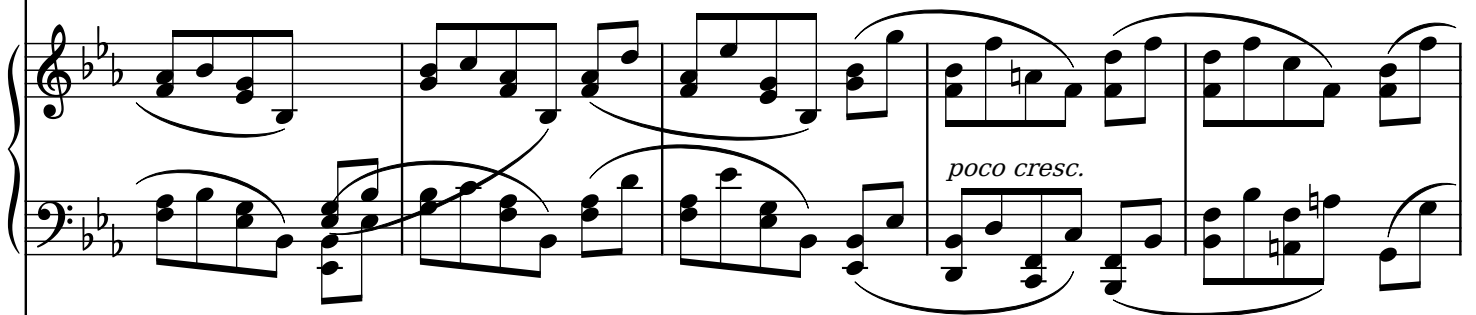
nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te daß kei - ner mein



nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te daß kei - ner mein



nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie
un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te daß kei - ner mein



espr.
f

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt. ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

espr.
f

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt. ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

espr.
f

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt. ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

espr.
f

mag es ihr gehn? Ach weh, sie ver - za - get und kla - get, und
 Lieb - chen ent - führt. ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

f poco

20

cresc.

p kla - get, daß sie — mich nim - mer im Le - ben wird sehn, daß
schwir - ret, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, daß

f

cresc.

p kla - get, daß sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, daß
schwir - ret, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, — daß

f

cresc.

p kla - get, daß sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, daß
schwir - ret, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, daß

f

cresc.

p kla - get, daß sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, daß
schwir - ret, daß kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, — daß

f

cresc.

p

f

sie mich nim - mer im Le - ben, im Le - ben wird
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

30

sehn.

sehn.

8
sehn.

sehn.

p

31

1
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent führt, *p*

1
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent führt, *p*

1
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent führt, *p*

1
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent führt, *p*

dolce legato
p
Ped.

1

36

The musical score for page 36 consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first three staves have two horizontal lines below the first measure, and the fourth staff has one. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano dynamic marking (*p*) and the instruction "(Red.)" in the bass staff. The piano part features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a fermata over the final notes of both. The seventh staff is a single bass clef staff with a whole rest.

This musical score is written for five staves in the key of B-flat major. The first four staves are vocal parts, each containing a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The melodic line includes slurs and an *espr.* (espressivo) marking. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.

42

The musical score consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff is a grand staff, consisting of a treble clef and a bass clef, both with a key signature of two flats. The grand staff contains the following musical notation:

- Measures 1-2: Treble clef has a dotted quarter note G4, followed by a half note G4. Bass clef has a dotted quarter note G3, followed by a half note G3. A slur covers both notes in both hands.
- Measures 3-4: Treble clef has a dotted quarter note A4, followed by a half note A4. Bass clef has a dotted quarter note A2, followed by a half note A2. A slur covers both notes in both hands.
- Measures 5-6: Treble clef has a dotted quarter note B4, followed by a half note B4. Bass clef has a dotted quarter note B1, followed by a half note B1. A slur covers both notes in both hands. The word *dim.* is written below the bass clef staff.

dolce
sempre più calmato

p

mein Lieb chen,

p

mein Lieb chen,

p

mein Lieb chen,

p

mein Lieb chen,

sempre più calmato

pp

legato

48

mein Lieben entführt.

mein Lieben entführt.

mein Lieben entführt.

mein Lieben entführt.

piano accompaniment with piano markings 'p' and 'pp'.