

Con moto

Soprano



1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern_ ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Alto



1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern_ ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Tenor



1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern_ ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Bass



1. Ma - ri - a ging aus wan - dern, so fern_ ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor des He - ro - des

Piano



5

					
<p>fern_ ins frem - de vor des He - ro - des</p>	<p>Land, bis sie Haus, er sah</p>	<p>Gott den Her - ren so be - trüb - lich</p>	<p>fand. aus.</p>	<p>3.Das 4.Was</p>	
<p>fern_ ins frem - de vor des He - ro - des</p>	<p>Land, bis sie Haus, er sah</p>	<p>Gott den Her - ren so be - trüb - lich</p>	<p>fand. aus.</p>	<p>3.Das 4.Was</p>	
<p>fern_ ins frem - de vor des He - ro - des</p>	<p>Land, bis sie Haus, er sah</p>	<p>Gott den Her - ren so be - trüb - lich</p>	<p>fand. aus.</p>	<p>3.Das 4.Was</p>	
<p>fern_ ins frem - de vor des He - ro - des</p>	<p>Land, bis sie Haus, er sah</p>	<p>Gott den Her - ren so be - trüb - lich</p>	<p>fand. aus.</p>	<p>3.Das 4.Was</p>	

Kreuz,
trug

das
er

auf

muß
sei - -

er
nem

Kreuz,
trug

das
er

auf

muß
sei - -

er
nem

Kreuz,
trug

das
er

auf

muß
sei - -

er
nem

Kreuz,
trug

das
er

auf

muß
sei - -

er
nem

Piano accompaniment staves showing rests for the right and left hands.

11

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
Hap - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
Hap - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
Hap - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
Hap - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' schar - fe Dor - nen -

tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je - ru - sa - lem vor die
Hap - te? Ein' - schar - fe Dor - nen - kron, ein' schar - fe Dor - nen -

Stadt, wo er
-kron; das Kreuz,

Stadt, wo er
-kron; das Kreuz,

Stadt, wo er
-kron; das Kreuz,

Stadt, wo er
-kron; das Kreuz,

16

(♩ = ♩.)

ge - mar-tert ward.
das - trägt er schon.

ge - mar-tert ward.
das trägt er schon.

ge - mar-tert ward.
das trägt er schon.

ge - mar-tert ward.
das trägt er schon.

5. Dar - an soll man be - den - ken,
5. Dar - an soll man be - den - ken,
5. Dar - an soll man be - den - ken,
5. Dar - an soll man be - den - ken,

f *f* *f* *f*

ein je - - der, jung or

ein je - - der, jung or

ein je - - der, jung or

ein je - - der, jung or

ein je - - der, jung or

ein je - - der, jung or

alt, _____ daß das Him - mel-reich lei - det Ge walt!

alt, _____ daß das Him - mel-reich lei - det Ge walt!

alt, _____ daß das Him - mel-reich lei - det Ge walt!

alt, _____ daß das Him - mel-reich lei - det Ge - walt!

A musical score for four vocal parts, arranged in a system of four staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. The second staff (Alto) begins with a treble clef and a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. The third staff (Tenor) begins with a treble clef and a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. The fourth staff (Bass) begins with a bass clef and a whole note chord of G3, B-flat3, and D4. Each staff has a horizontal line below it, likely indicating a rest or a specific performance instruction.

A musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) both contain whole rests, indicating that the piano is silent for this measure.