

Andante con moto

*div.*

Soprano

*pp*

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che  
2. Als sie wohl an den See hin -

Alto

*p*

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da  
2. Als sie wohl an den See hin - kam, der

Tenor

*p*

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da  
2. Als sie wohl an den See hin - kam, der

Bass

Piano

geh, da kam sie an den tie - fen See.  
 -kam, der Schiff - mann jung stand fer - tig da.

kam sie an den tie - fen See.  
 Schiff - mann jung stand fer - tig da.

kam sie an den tie - fen See.  
 Schiff - mann jung stand fer - tig da.

5

*pp*

3.Ach Schiff - mann schiff mich ü - ber das  
 4.Ich schif - fe dich wohl ü - ber das  
 5.Soll ich erst dei - ne Haus - frau\_\_

*p*

3.Ach Schiff - mann schiff mich ü - ber das Meer, ich  
 4.Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn  
 5.Soll ich erst dei - ne Haus - frau\_\_ sein, viel

*p*

3.Ach Schiff - mann schiff mich ü - ber das Meer, ich  
 4.Ich schif - fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn  
 5.Soll ich erst dei - ne Haus - frau\_\_ sein, viel

Meer, ich geb dir, was dein  
 Meer, wenn du willst mei - ne  
 sein, viel lie - ber schwimm ich

Herz be - geht.  
 Haus - frau sein.  
 ü - ber das Meer.

geb dir, was dein  
 du willst mei - ne  
 lie - ber schwimm ich

Herz be - geht.  
 Haus - frau sein.  
 ü - ber das Meer.

geb dir, was dein  
 du willst mei - ne  
 lie - ber schwimm ich

Herz be - geht.  
 Haus - frau sein.  
 ü - ber das Meer.

10

*f* 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin-gen al - le Glock - lein zu lau - ten an. Sie

*f* 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin-gen al - le Glock - lein zu lau - ten an. Sie

*f* 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin-gen al - le Glock - lein zu lau - ten an. Sie

*f* 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin-gen al - le Glock - lein zu lau - ten an. Sie

*f* 6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fin-gen al - le Glock - lein zu lau - ten an. Sie

Lau - ten gros, sie    lau - ten klein, sie    lau - te - ten wohl    al - le zu-gleich. *dim.*  
 Lau - ten gros, sie    lau - ten klein, sie    lau - te - ten wohl    al - le zu-gleich. *dim.*  
 Lau - ten gros, sie    lau - ten klein, sie    lau - te - ten wohl    al - le zu-gleich. *dim.*  
 Lau - ten gros, sie    lau - ten klein, sie    lau - te - ten wohl    al - le zu-gleich. *dim.*

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in a B-flat major key signature. Each staff contains a whole rest in every measure of the four-measure system.

19

This musical score page, numbered 19, contains five systems of staves. The first four systems are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains four notes: a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, and an eighth note. The second staff features a single half note with a long, sweeping slur underneath. The third staff contains five notes: a quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, all under a slur. The fourth staff features a single half note with a long, sweeping slur underneath. The fifth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of two flats. Both staves in the grand staff contain a single half note with a short horizontal line underneath.

This musical score consists of four staves. The top three staves are for individual instruments, each with a treble clef. The bottom staff is for a grand piano, with a grand brace on the left and both treble and bass clefs. The key signature for all staves is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first three staves begin with a whole note chord (F3, A-flat3, C4) and a fermata. The piano staff begins with a whole rest. A double bar line appears after the first measure of each staff. The second measure of each staff contains a whole note chord (B-flat3, D4, F4) with a fermata. The piano staff contains a whole rest. A final double bar line is at the end of the page.

21

*sempre rit.*  
*div.*

*pp*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff-mannsprang sein

*sempre rit.*

*p*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff-mannsprang sein

*sempre rit.*

*p*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff-mannsprang sein

25 *rit.*

Herz ent-zwei.

*rit.*

Herz ent-zwei.

*rit.*

Herz ent-zwei.