

III. Ronde

Trois chansons

Maurice Ravel

$\text{♩} = 120$
Allegro
LES VIEILLES

Musical score for the first system of 'LES VIEILLES'. It features four vocal parts: Sopranos, Contraltos, Tenors, and Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics for the Sopranos are: 'N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, jeu - nes fil - les,'. The other parts have 'La' and 'la' vocalizations.

Sopranos
p
N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, jeu - nes fil - les,

Contraltos
p
La la la

Tenors
p
La la la

Basses
p
La la la

Musical score for the second system of 'LES VIEILLES'. It features four vocal parts: Sopranos (S.), Contraltos (C.), Tenors (T.), and Basses (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics for the Sopranos are: 'n'al - lez pas au bois: Il y a plein de sa - ty - res, de cen - tau - res,'. The other parts have 'la' vocalizations.

S.
n'al - lez pas au bois: *mf* Il y a plein de sa - ty - res, de cen - tau - res,

C.
mf la la la la la la la

T.
mf la la la la la la la

B.
mf la la la la la la la

8

S. de ma-lins sor-ciers, des far-fa-dets et des in-cu-bes, des og-res,des lu-tins,

C. la la la des far-fa-dets et des in-cu-bes, des og-res,des lu-tins,

T. la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la

p

p

p

12

S. *des fau - nes, des fol - lets, des la - mi - es, dia - bles, dia - blots, dia - blo - tins,*

C. *des fau - nes, des fol - lets, des la - mi - es, dia - bles, dia - blots, dia - blo - tins,*

T. *la la la la la la*

B. *la la la la*

15

S. *p des chè-vre-pieds, des gno - mes, des dé-mons, des loups-ga-rous, des el - fes, des myr-mi-dons,*

C. *p des chè-vre-pieds, des gno - mes, des dé-mons, des loups-ga-rous, des el - fes, des myr-mi-dons,*

T. *p la la la la la la la la*

B. *p la la la la la la la la*

19 *cresc.*

S. des en - chan - teurs et des ma - ges, des stry - ges, des syl - phes, des moi - nes bour -

C. des en - chan - teurs et des ma - ges, des stry - ges, des syl - phes, des moi - nes bour -

T. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in A major (two sharps) and begins at measure 19. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the Soprano line. The Soprano and Contralto parts feature a melodic line with triplets of eighth notes and accents. The Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes, also featuring triplets. The lyrics are: 'des en - chan - teurs et des ma - ges, des stry - ges, des syl - phes, des moi - nes bour -' for the Soprano and Contralto, and 'la la la la la la la la la la' for the Tenor and Bass. The page number '4' is in the top left corner.

22

S. *3* *3* *3* *3*
 -rus, des cy - clo - pes, des djinns, go - be - lins, kor - ri - gans, né - cro - mans, ko - holds...

C. *3* *3* *3* *3*
 -rus, des cy - clo - pes, des djinns, go - be - lins, kor - ri - gans, né - cro - mans, ko - holds...

T. *3* *3* *3* *3*
 la Tra la la ta la ta la ta la ta la ta la

B. *3* *3*
 la Tra la la la ta la ta la ta la

25

S. *f*
 Ah!

C. *f*
 N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au bois d'Or - mon - de,

T. *f*
 la la la la la la la la la la la la la

B. *f*
 la la la la la la la la la la la la la la

29

S. *p* la N'al-lez pas au bois, n'al-lez pas au bois,

C. *p* la N'al-lez pas au bois, n'al-lez pas au bois,

T. *p* LES VIEUX N'al-lez pas au bois d'Or-mon - de, jeu - nes gar-çons, n'al - lez pas au bois:

B. *p* la N'al-lez pas au bois, n'al-lez pas au bois,

33

S. *mf*
La N'al-lez pas au bois, N'al-lez pas au bois,

C. *mf*
La N'al-lez pas au bois, N'al-lez pas au bois,

T. *mf*
Il y a plein de fau-nes - ses, de bac-chan-tes et de ma - les fées,

B. *mf*
La N'al-lez pas au bois, N'al-lez pas au bois,

37

S. *p* gar - çons, n'al - lez pas au bois, *mf* gar - çons,

C. *p* gar - çons, n'al - lez pas au bois, *mf* gar - çons,

T. *p* gar - çons, n'al - lez pas au bois, *mf* gar - çons,

B. *p* Des sa - ty - res - ses, des o - gres - ses, et des ba - ba - ïa - gas, *mf* des cen-tau-res-ses et

41

S. n'al - lez pas au bois. Il y

C. n'al - lez pas au bois. Il y

T. n'al - lez pas au bois. Il y

B. des dia - bles - ses, gou - les sor - tant du sab - bat, des far - fa - det - tes,

44

S. a plein de dé - mon - nes,

C. a plein de dé - mon - nes,

T. a plein de dé - mon - nes,

B. et des dé - mo - nes, des lar - ves, des nym - phes, des myr - mi - do - nes,

47

S. d'ha - ma - dry - a - des, mé - na - des, fol -

C. d'ha - ma - dry - a - des, mé - na - des, thy - a - des, fol -

T. ha - ma - dry - a - des, dry - a - des, na - ïa - des, mé - na - des, thy - a - des, fol -

B. ha - ma - dry - a - des, dry - a - des, na - ïa - des, mé - na - des, thy - a - des, fol -

cresc.

50



S. -let - - - tes, gno - mi - des, suc - cu - bes, gor -

C. -let - tes, lé - mu - res, gno - mi - des, suc - cu - bes, gor -

T. -let - tes, lé - mu - res, gno - mi - des, suc - cu - bes, gor -

B. -let - tes, lé - mu - res, gno - mi - des, suc - cu - bes, gor -

52

S. *f*
-go - nes, go - be - li - nes... Ah!

C. *f*
-go - nes, go - be - li - nes... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de,

T. *f*
-go - nes, go - be - li - nes... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de,

B. *f*
-go - nes, go - be - li - nes... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de,

♩ = 100
Moderato
LES FILLES

55

S. *p*
Ah! N'i - rons plus au bois d'Or - mon - de,

C. *p*
La la la N'i - rons plus au bois d'Or - mon - de,

T. *p*
n'al - lez pas au bois d'Or - mon - de. LES GARCONS
La la la

B. *p*
n'al - lez pas au bois d'Or - mon - de. La la la

59

S.
La la la la la la la
Il n'y a plus de sa-ty-res,

C.
La la la la la la la
Il n'y a plus de sa-ty-res,

T.
Hé-las! plus ja-mais n'i-rons au bois.
La la la

B.
Hé-las! plus ja-mais n'i-rons au bois.
La la la

mf

63

S. *v* la la la la la la la *p* Plus de far-fa-dets, plus d'in-cu-bes,

C. *v* la la la la la la la *p* Plus de far-fa-dets, plus d'in-cu-bes,

T. *v* plus de nym-phes ni de ma-les fées. *p* La la

B. *v* plus de nym-phes ni de ma-les fées. *p* La la

67

S. Plus d'o-gres, de lu-tins, de fau-nes, de fol-lets, de la-mi-es,

C. Plus d'o-gres, de lu-tins, de fau-nes, de fol-lets, de la-mi-es,

T. la Plus d'o-gres-ses, non. La

B. la Las! non. La

73

S. De loup - ga - rous, ni d'el - fes, de myr - mi - dons, plus d'en - chan - teurs ni de

C. De loup - ga - rous, ni d'el - fes, de myr - mi - dons, plus d'en - chan - teurs ni de

T. nes's, non! De cen - tau - res's, de naï -

B. nes's, non! De cen - tau - res's, de naï -

76

S. ma - ges, de sty - ges, de syl - phes, de moi - nes bour - rus, de cy - clo - pes, de

C. ma - ges, de sty - ges, de syl - phes, de moi - nes bour - rus, de cy - clo - pes, de

T. ad's, de thy - ad's, ni de mé - nad's, d'ha - ma - dri -

B. ad's, de thy - ad's, ni de mé - nad's, d'ha - ma - dri -

Tempo I

79

S. 

C. 

T. 

B. 

- a - des, dry - a - des, fol - let - tes, lé - mu - res, gno - mi - des, suc - cu - bes, gor

82

S. *gans, né - cro-mans, ko-bolds... Ah!* *ff*

C. *gans, né - cro-mans, ko-bolds... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au* *ff*

T. *-go - nes, go - be - li - nes... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au* *ff*

B. *go - nes, go - be - li - nes... N'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au* *ff*

86

S. *Ah!* *mp* *Les ma - la -*

C. *bois d'Or - mon - de, Ah!* *mp* *Les*

T. *bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, les* *mp*

B. *bois d'Or - mon - de, n'al - lez pas au bois d'Or - mon - de, les* *mp*

90

S. *fp* *f*
-vi - sées vieil - les, les ma - la - vi - sés vieux les ont ef - fa - rou - chés Ah!

C. *fp* *f*
vieil - les, les vieux les ont ef - fa - rou - chés Ah!

T. *fp* *f*
vieil - les, les vieux les ont ef - fa - rou - chés Ah!

B. *fp* *f*
vieil - les, les vieux les ont ef - fa - rou - chés Ah!