

Va pensiero (Nabucco)

Giuseppe Verdi

11 *p*

S
A
T
B

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti
Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A rehearsal mark '11' is placed above the first measure of each staff. A dynamic marking '*p*' is placed above the first measure of the Soprano staff. The lyrics 'Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti' are written below each staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra-te; Va, ti

15

po - - sa sui cli - - vi, sui
po - - sa sui cli - - vi, sui
po - - sa sui cli - - vi, sui
po - - sa sui cli - - vi, sui

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics 'po - - sa sui cli - - vi, sui' are written below each staff. The music continues with a melodic line in the vocal parts and a supporting bass line. The Soprano part has a long note with a slur over it.

16

col-li, O-ve_olez-za-note-pide_e mol-li L'aure dol-ci_delsuo-lo_na-
col-li, O-ve_olez-za-note-pide_e mol-li L'aure dol-ci_delsuo-lo_na-
col-li, O-ve_olez-za-note-pide_e mol-li L'aure dol-ci_delsuo-lo_na-
col-li, O-ve_olez-za-note-pide_e mol-li L'aure dol-ci_delsuo-lo_na-

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The lyrics 'col-li, O-ve_olez-za-note-pide_e mol-li L'aure dol-ci_delsuo-lo_na-' are written below each staff. The music features triplet markings over the vocal lines in the final measures. The Soprano part has a triplet of eighth notes in the final measure.

-tal! Del Gior - da - no leri - ve sa lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -
 -tal! Del Gior - da - no leri - ve sa lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -
 -tal! Del Gior - da - no leri - ve sa lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -
 -tal! Del Gior - da - no leri - ve sa lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-ra - te... O, mia pa - tria sibel - la e per du - ta! O, mem -
 -ra - te... O, mia pa - tria sibel - la e per du - ta! O, mem -
 -ra - te... O, mia pa - tria sibel - la e per du - ta! O, mem -
 -ra - te... O, mia pa - tria sibel - la e per du - ta! O, mem -

27

- bran-za sìca - ra_efa - tal! Ar-pa d'ordei fa-ti - di - ci va - ti, Per-che

- bran-za sìca - ra_efa - tal! Ar-pa d'ordei fa-ti - di ci va - ti, Per-che

- bran-za sìca - ra_efa - tal! Ar-pa d'ordei fa-ti - di - ci va - ti, Per-che

- bran-za sìca - ra_efa - tal! Ar-pa d'ordei fa-ti - di ci va - ti, Per-che

31

mu - ta dalsa - li - ce pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to_rac-

mu - ta dalsa - li - ce pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-

mu - ta dalsa - li - ce pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to_rac-

mu - ta dalsa - li - ce pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-

34

p

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che fu! O si-

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che fu! O si-

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

37

- mi - le di So - li - ma - ai fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

- mi - le di So - li - ma - ai fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

- mi - le di So - li - ma - ai fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

- mi - le di So - li - ma - ai fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i-

41 *f*

spi - ri_ il Signo - re con - cen - to Chene_in - fon - da_ alpa - ti - re_ vir -

spi - ri_ il Signo - re con - cen - to Chene_in - fon - da_ alpa - ti - re_ vir -

spi - ri_ il Signo - re con - cen - to Chene_in - fon - da_ alpa - ti - re_ vir -

spi - ri_ il Signo - re con - cen - to Chene_in - fon - da_ alpa - ti - re_ vir -

44 *diminuendo*

-tu, Chene_in - fon - da_ alpa ti - re_ vir tu, Chene_in - fon - da_ alpa -

-tu, Chene_in - fon - da_ alpa ti - re_ vir tu, Chene_in - fon - da_ alpa -

-tu, Chene_in - fon - da_ alpa ti - re_ vir tu, Chene_in - fon - da_ alpa -

-tu, Chene_in - fon - da_ alpa ti - re_ vir - tu, Chene_in - fon - da_ alpa -

47 *diminuendo* *pp*

-ti - re_vir tu, al pa-ti - re vir tu!

-ti - re_vir tu, al pa-ti - re vir tu!

-ti - re_vir tu, al pa-ti - re vir tu!

-ti - re_vir tu, al pa-ti - re vir tu!

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "-ti - re_vir tu, al pa-ti - re vir tu!". The score includes musical notation such as treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It features dynamic markings like *diminuendo* and *pp*, and includes triplet markings over the notes for "re_vir" and "tu". The piece concludes with a first ending bracket labeled "1" at the end of each staff.