Zwei Märchen

No. 1
Tanzmärchen
Conte dansant -
Dancing Fairy Tale

No. 2
Elfenmärchen
Conte des elfes -
Fairy Tales

für
Klavier
von

N. MEDTNER

op. 48

Städtische Musik-Bücherei
Hamburg
27. MAI 1938

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Berlin - Leipzig - Riga

C. G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

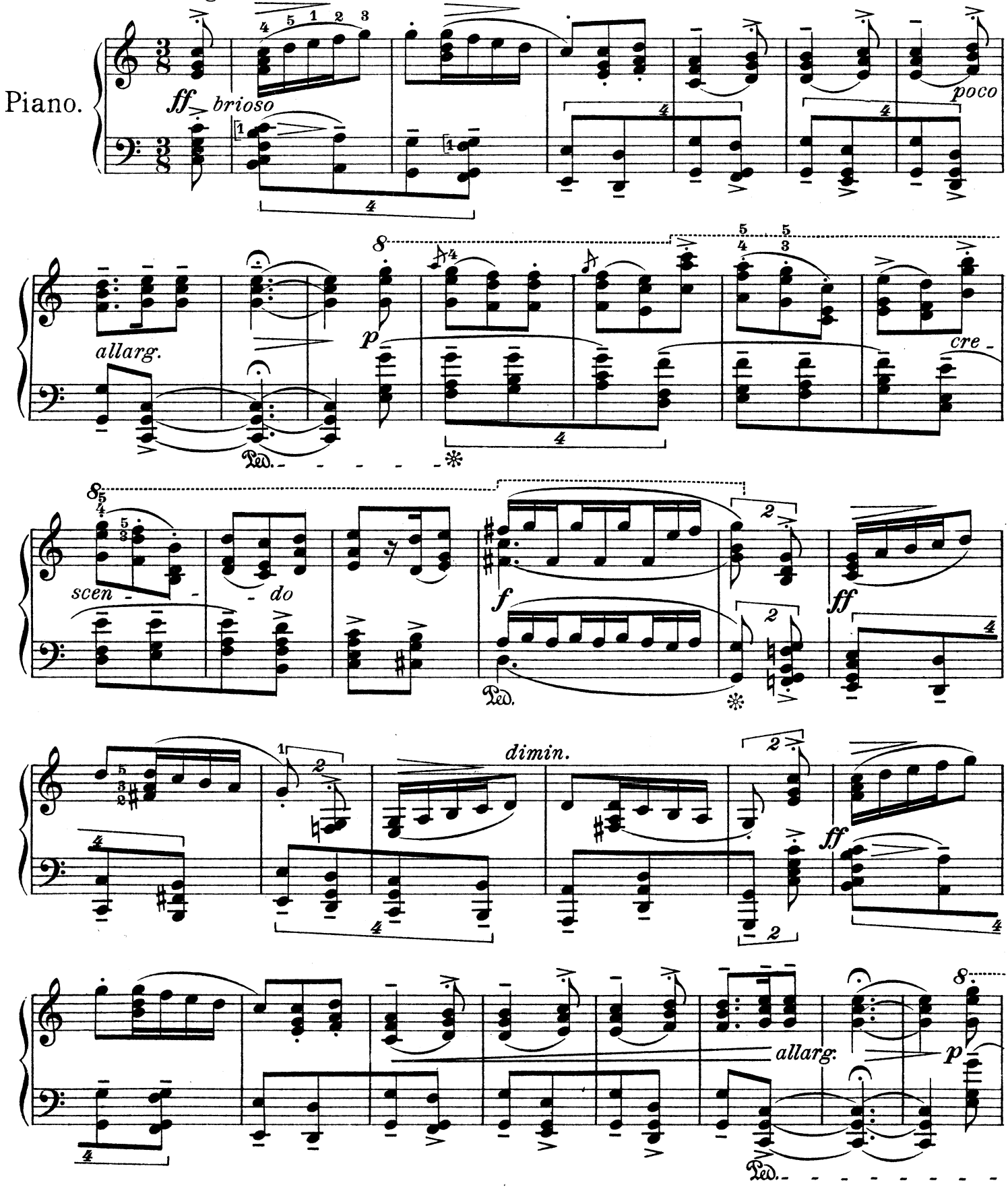
Tanzmärchen.

Conte dansant. ⚜ Dancing Fairy Tale.

N. Medtner, Op. 48 No. 1.

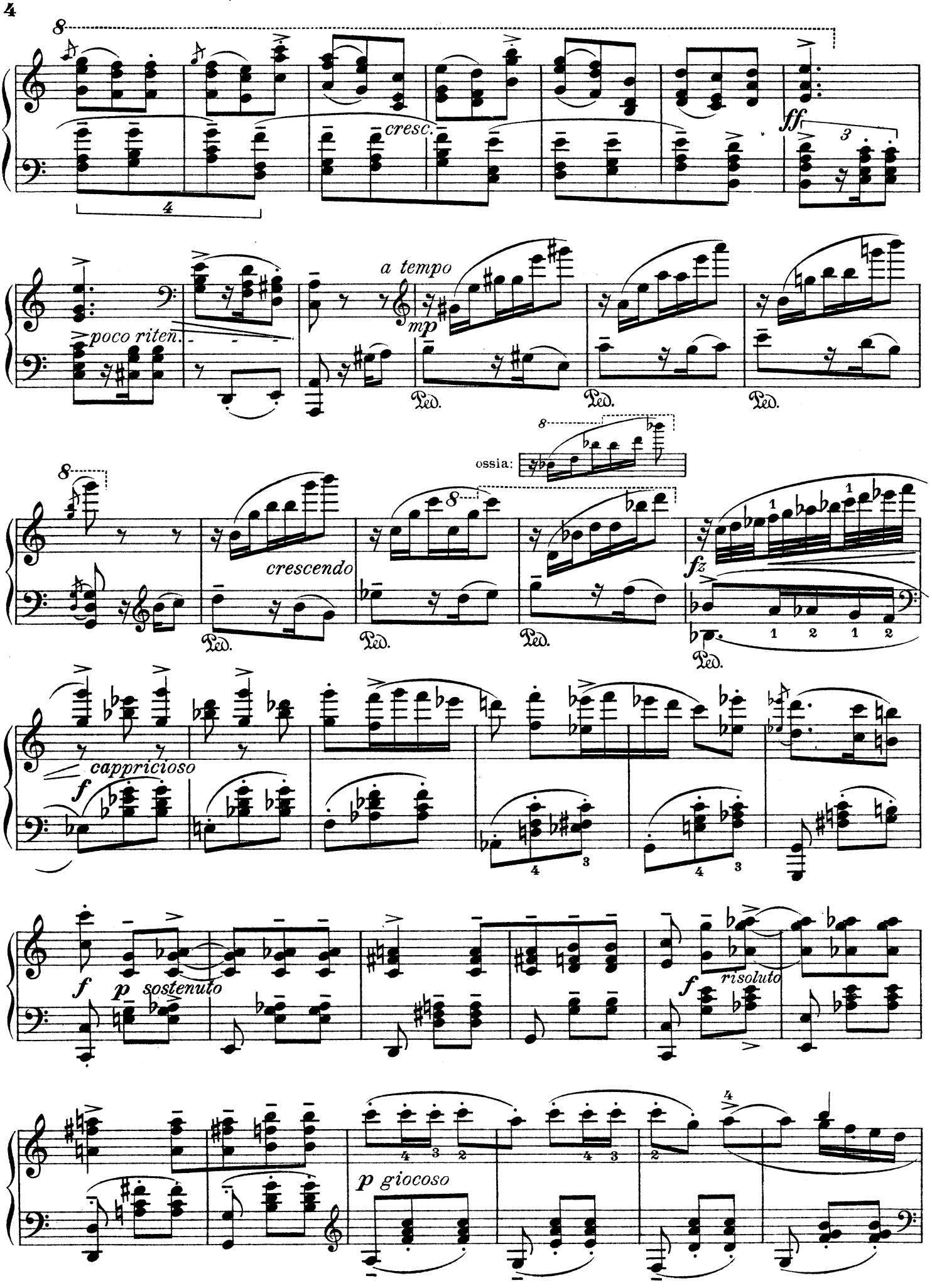
Allegro risoluto. (M.M. ♩. = 82-88)

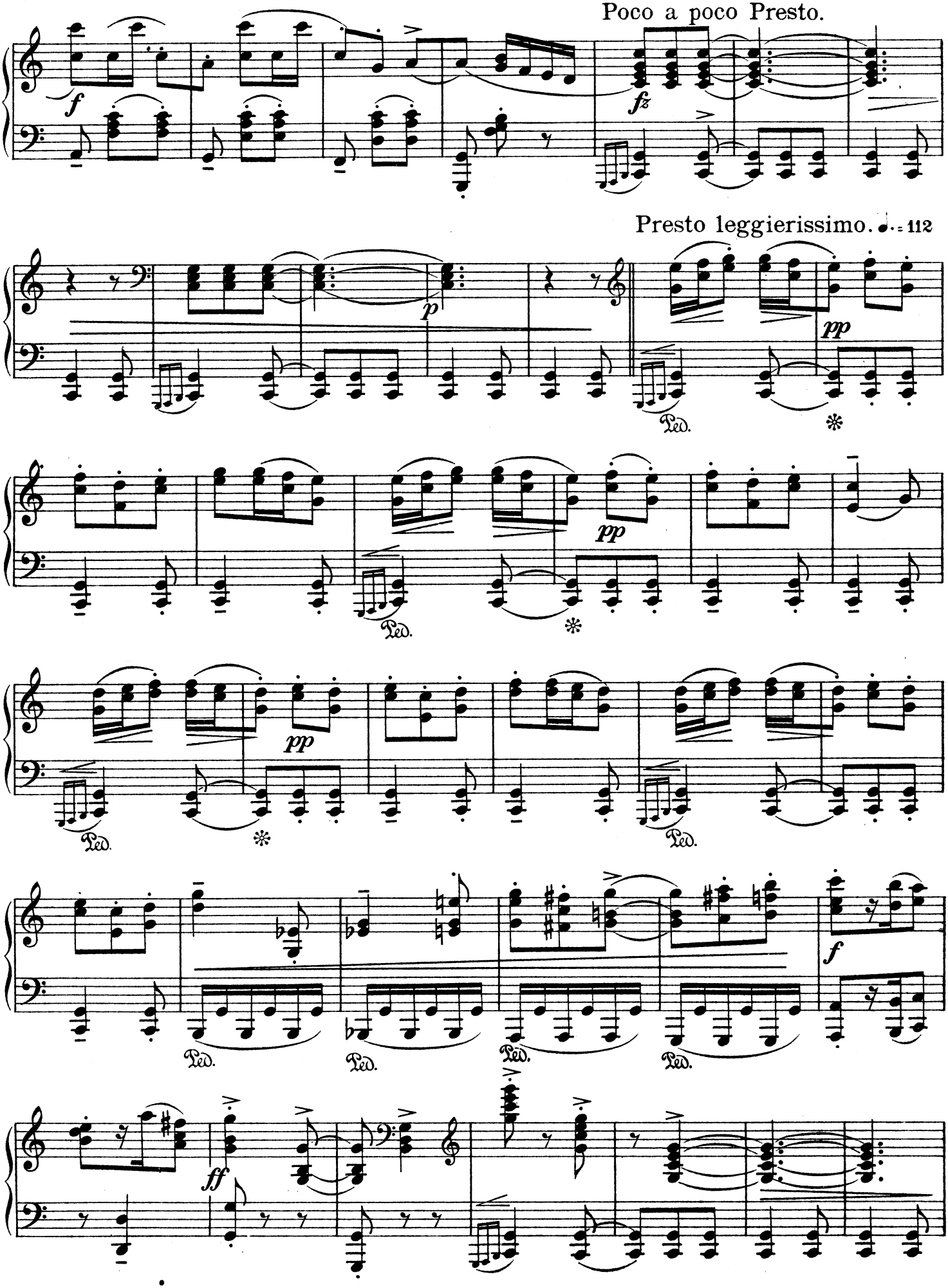
Piano.

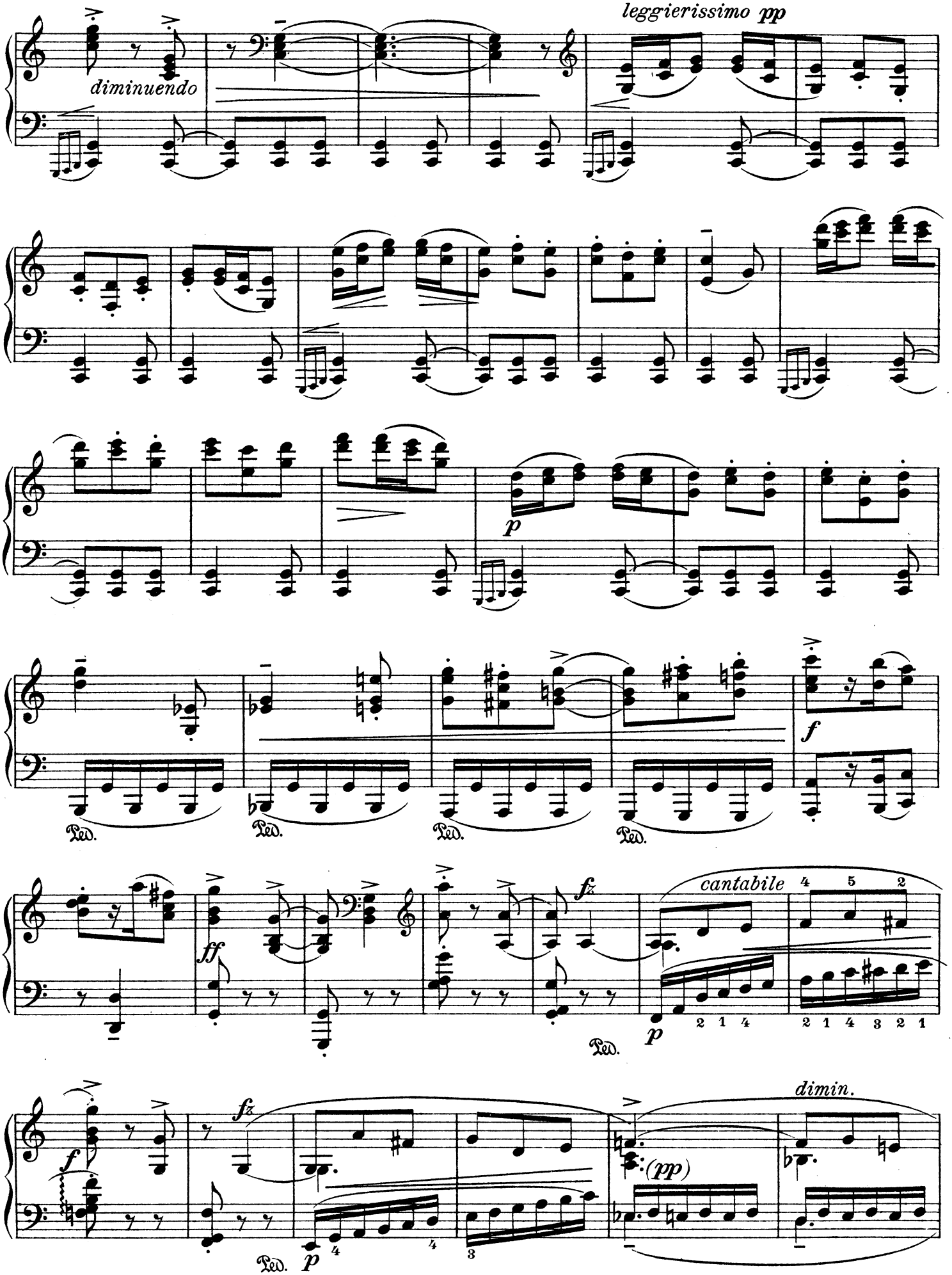


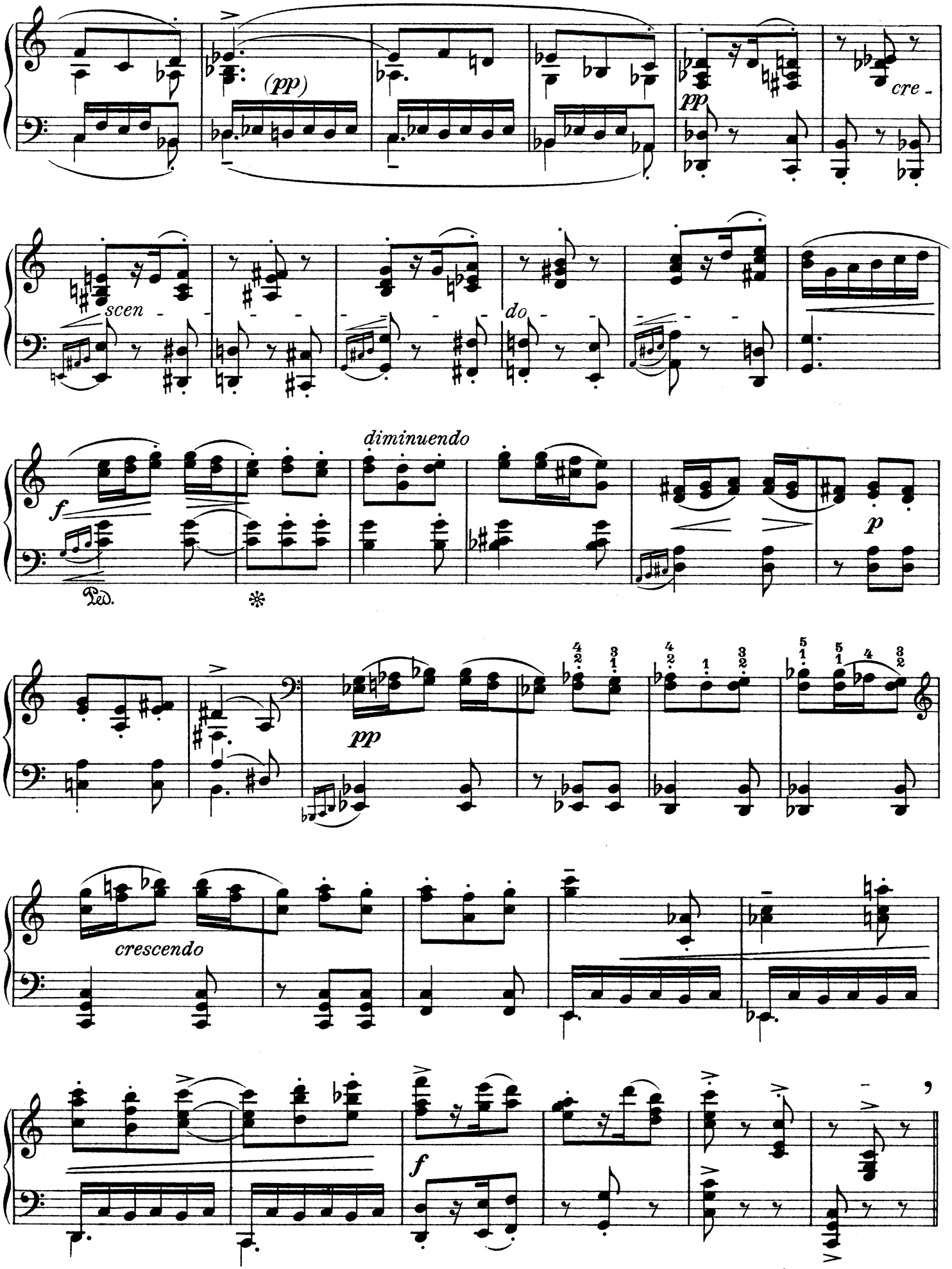
Z. 11337

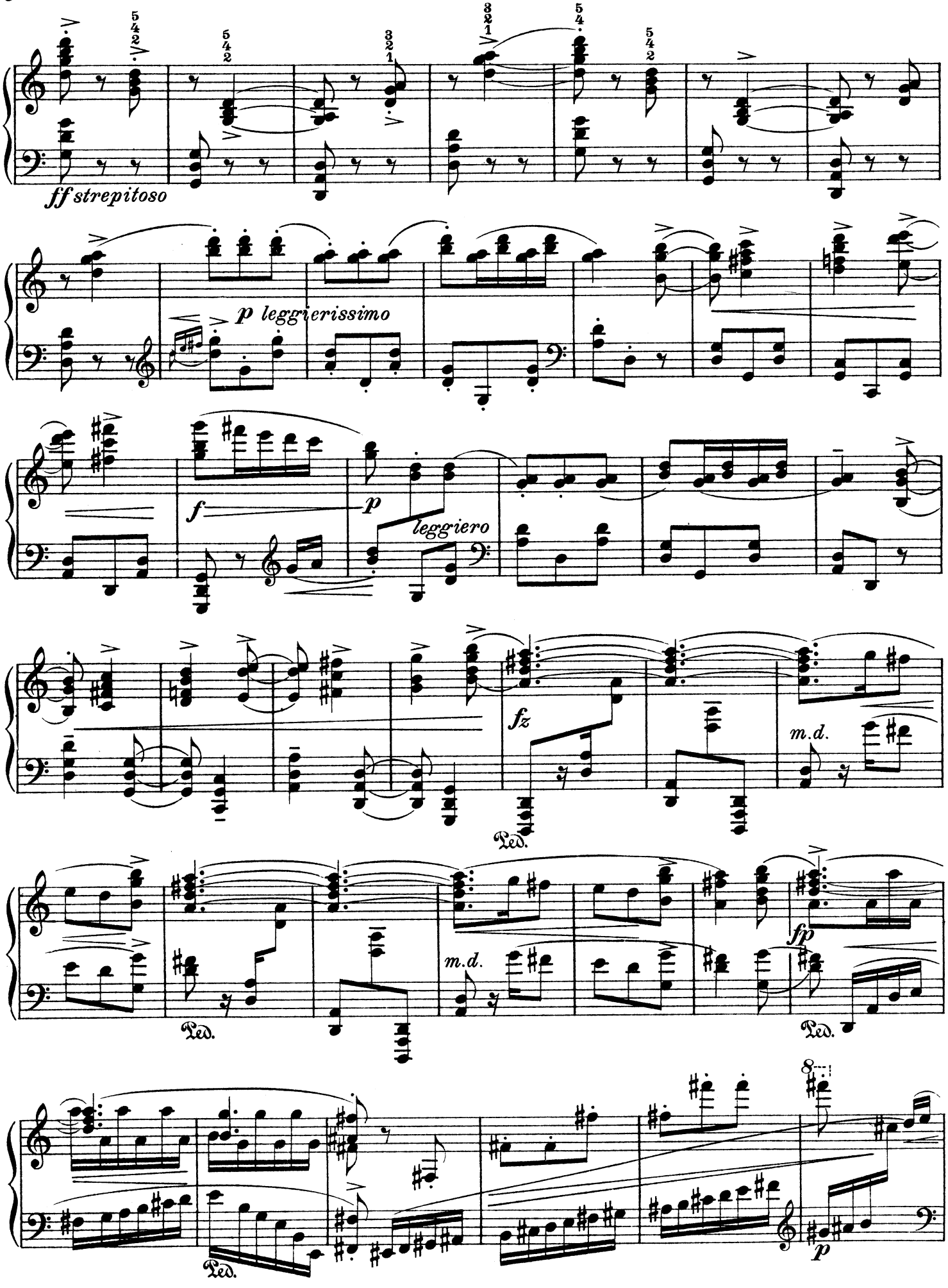
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

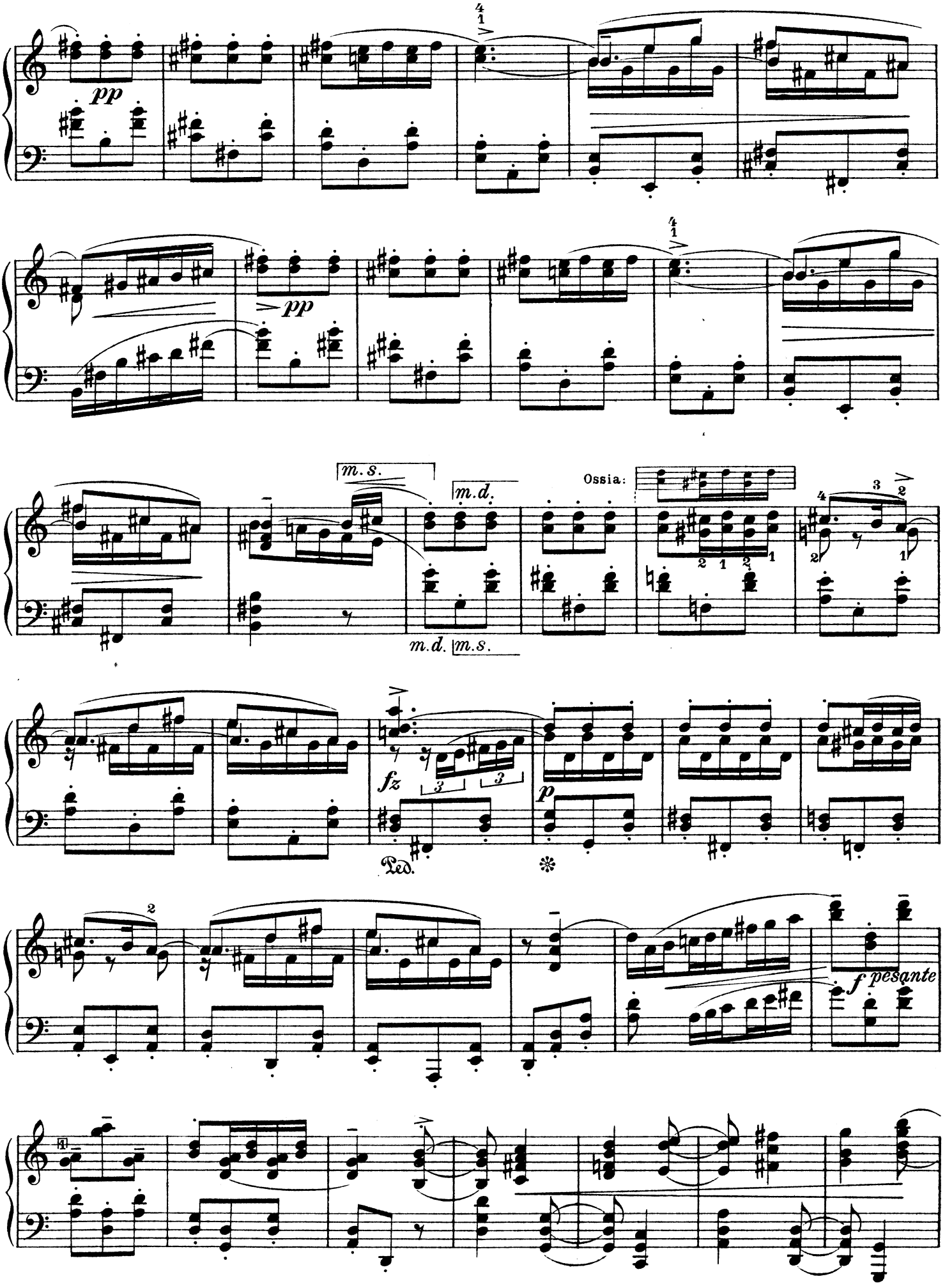

cresc.
ff
poco riten.
a tempo
mp
Ped.
ossia:
crescendo
fz
cappricioso
f
p sostenuto
risoluto
p giocoso

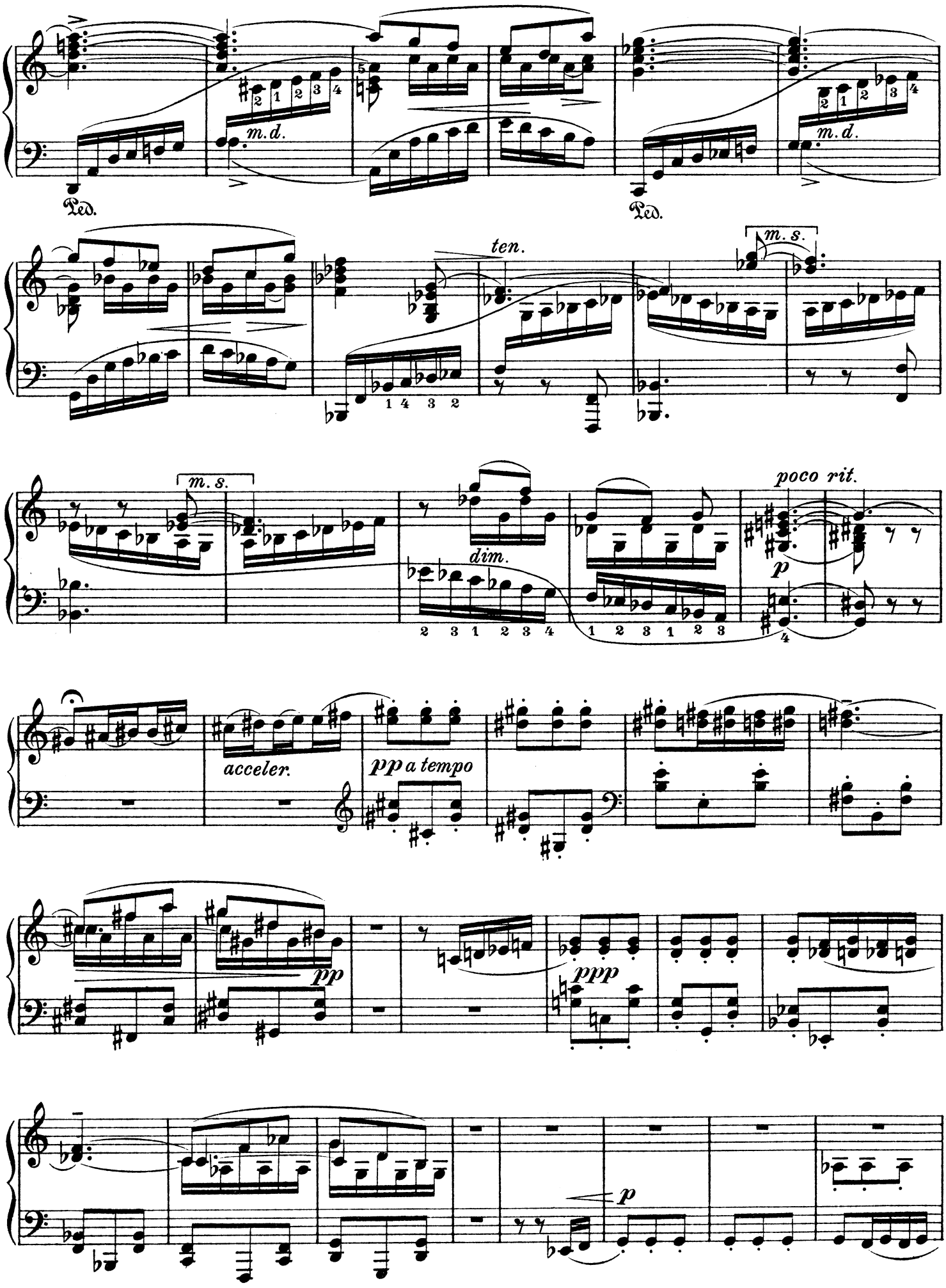

Poco a poco Presto.
Presto leggierissimo. ♩. = 112

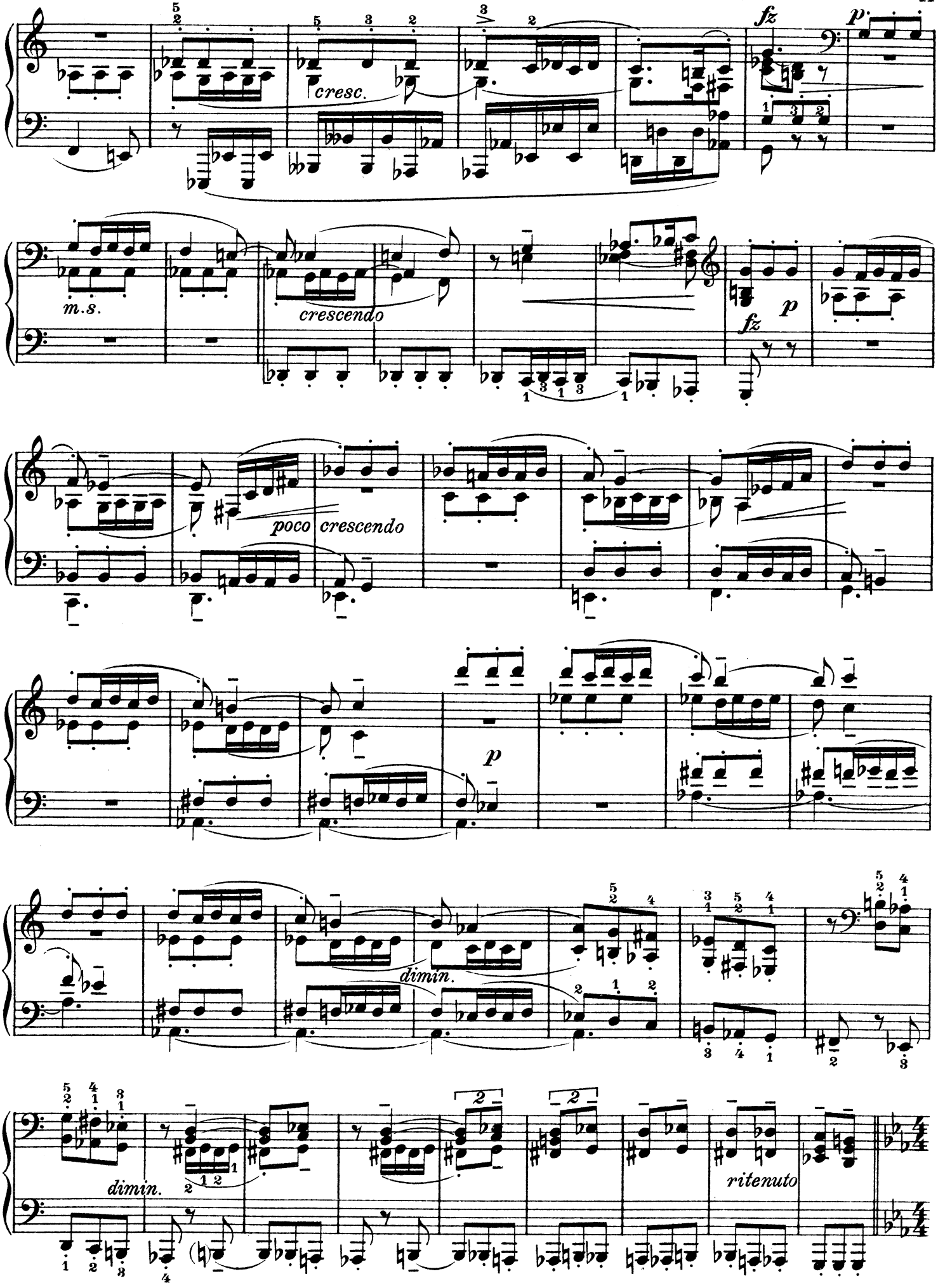

leggierissimo pp
diminuendo
p
f
Ped.
ff
fz
cantabile
4 5 2
2 1 4
2 1 4 3 2 1
dimin.
(pp)

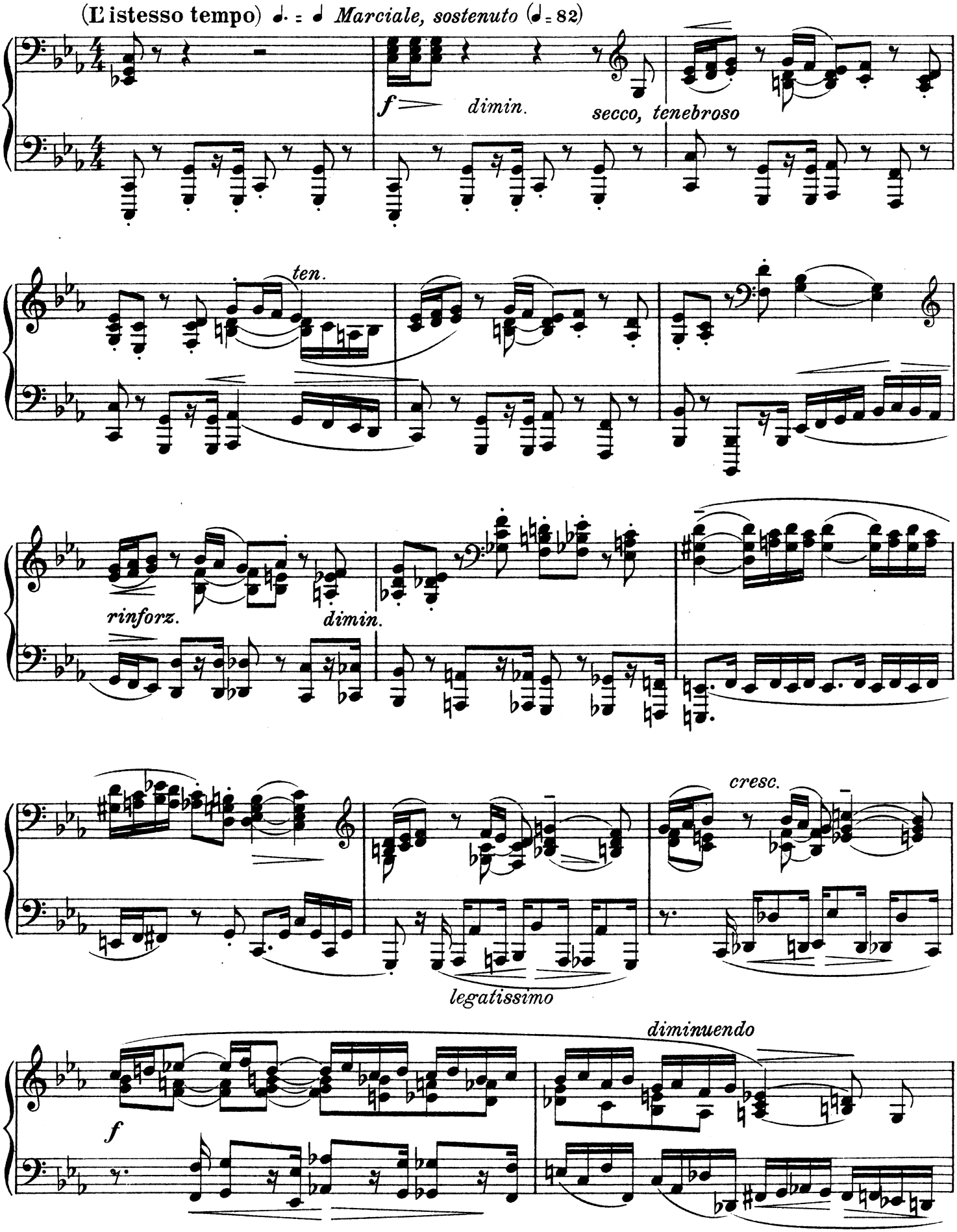

(pp)
pp
cre -
scen -
do -
diminuendo
f
p
Ped.
pp
crescendo
f

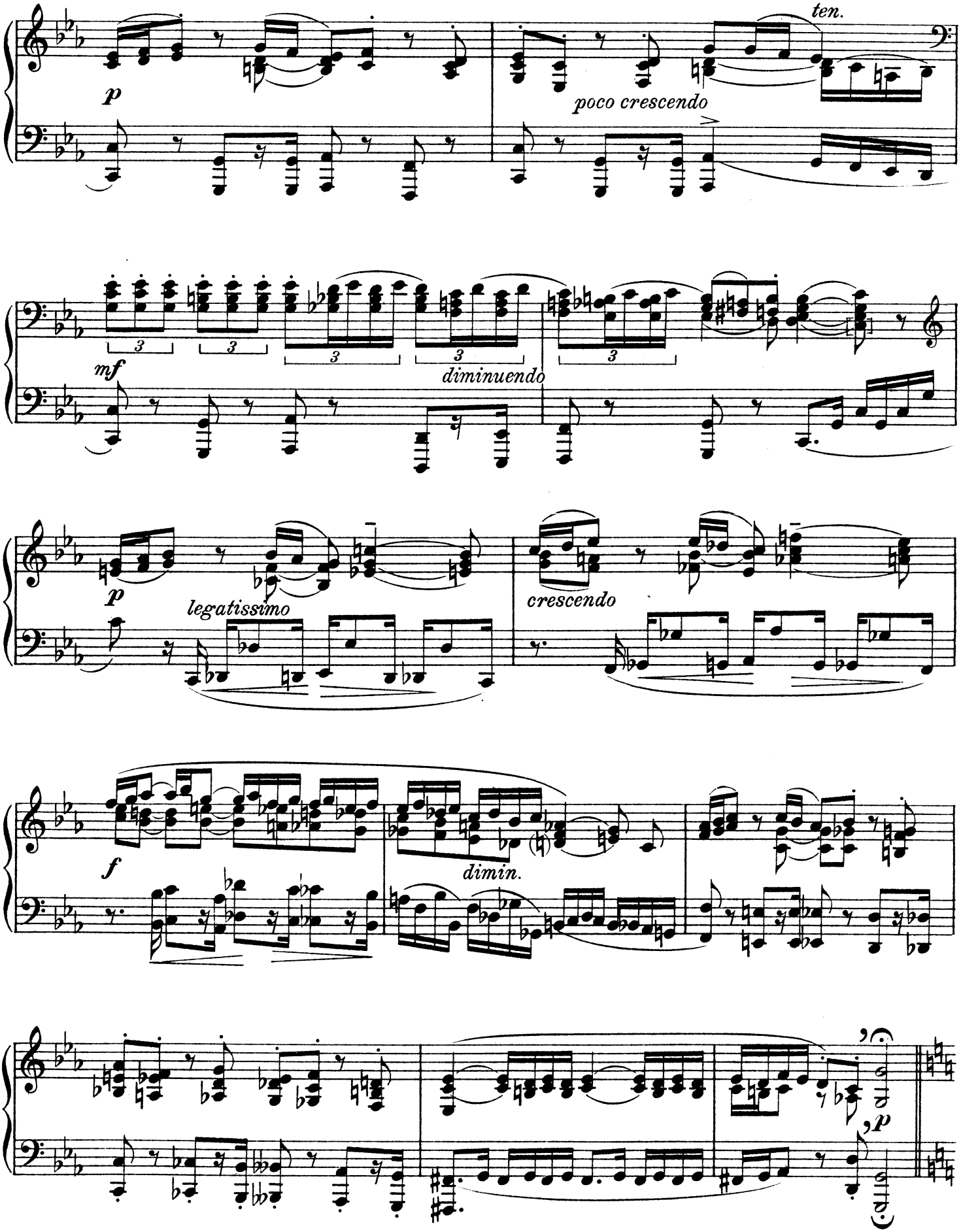

ff strepitoso
p leggierissimo
f
p
leggiero
fz
m.d.
Ped.
m.d.
fp
Ped.
Ped.
8
p

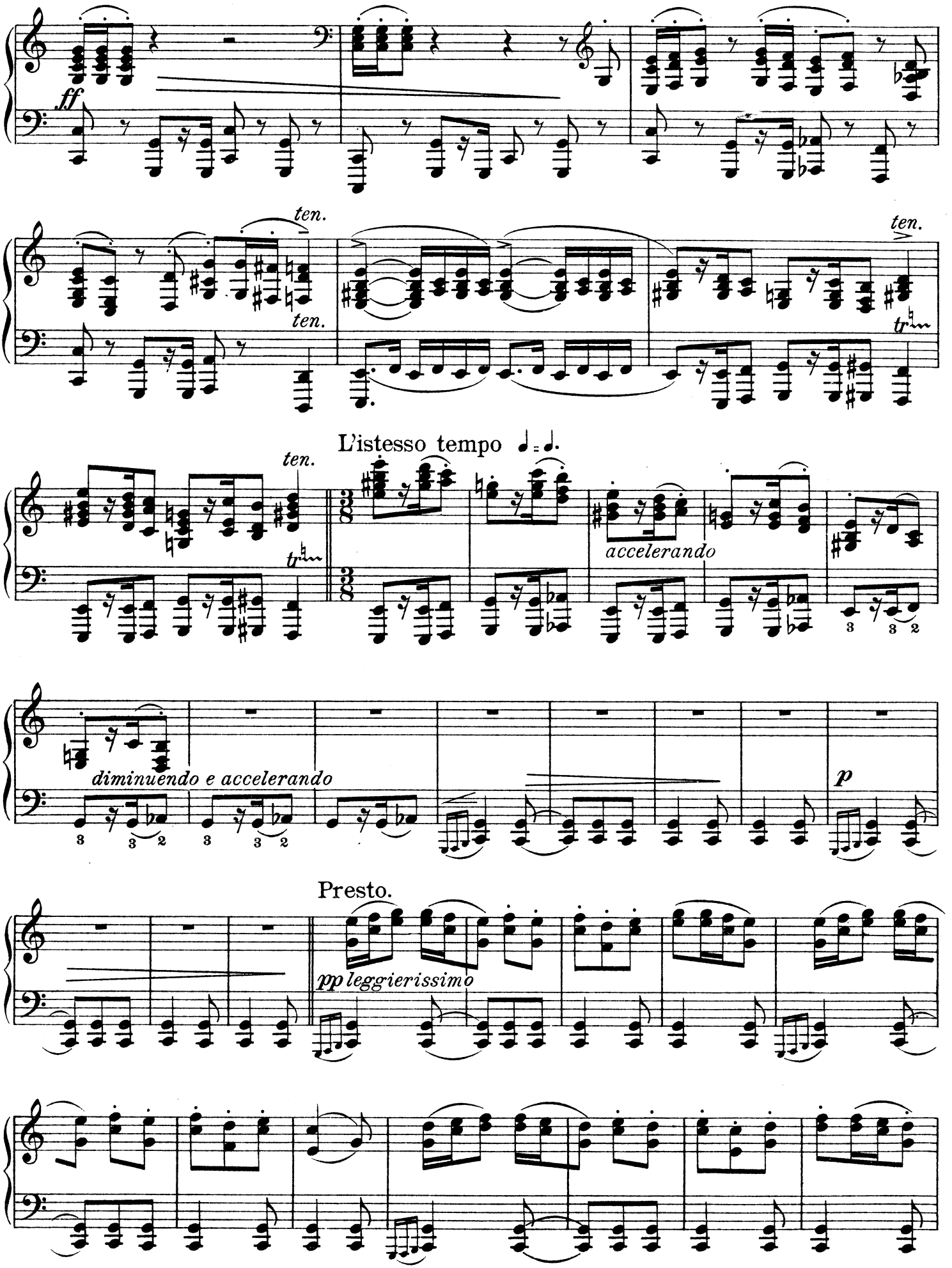

pp
pp
m.s.
m.d.
Ossia:
m.d.
m.s.
fz
Ped.
p
f pesante

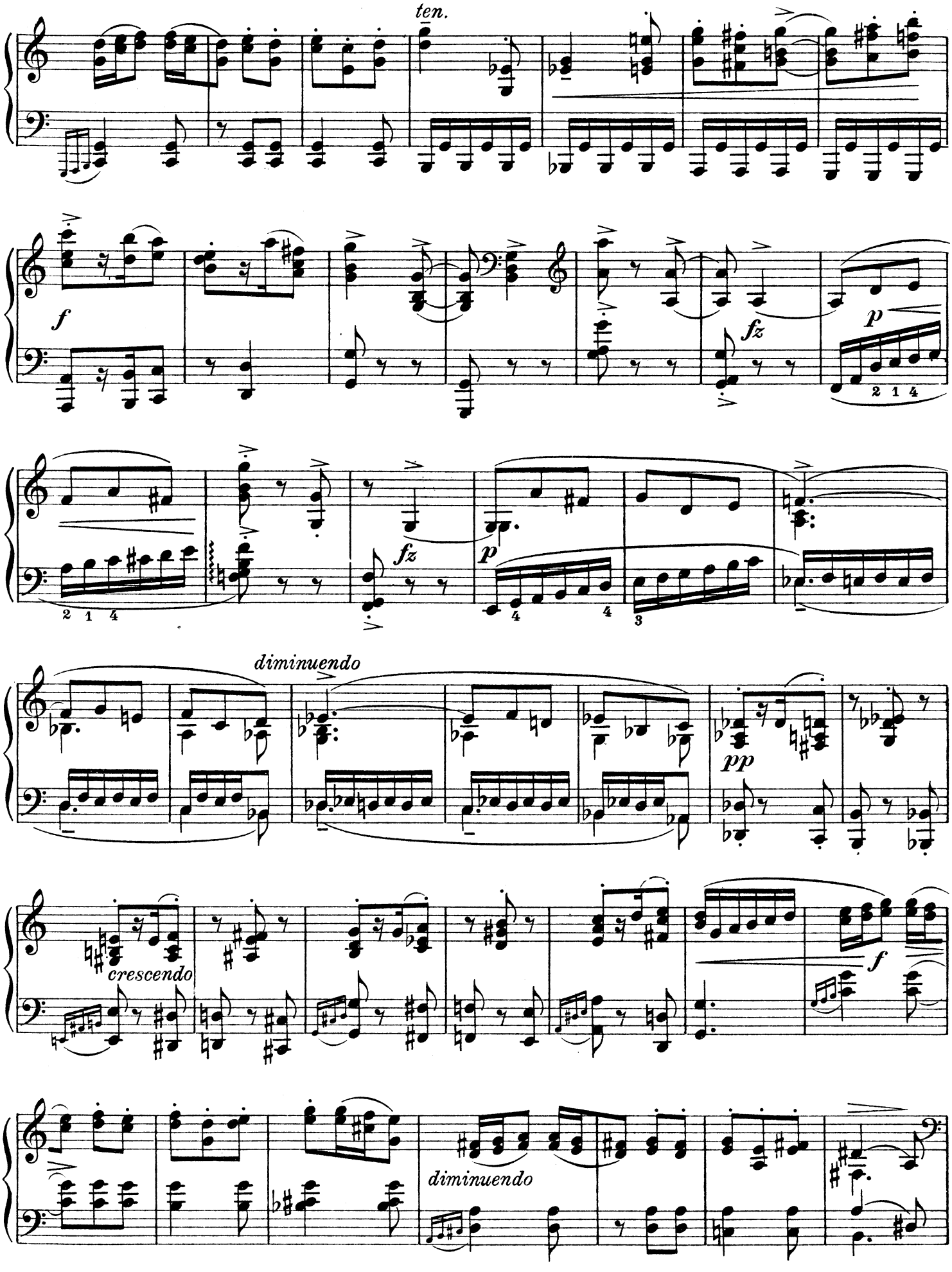

Ped.
m.d.
Ped.
m.d.
ten.
m.s.
m.s.
dim.
poco rit.
p
acceler.
pp a tempo
pp
ppp
p

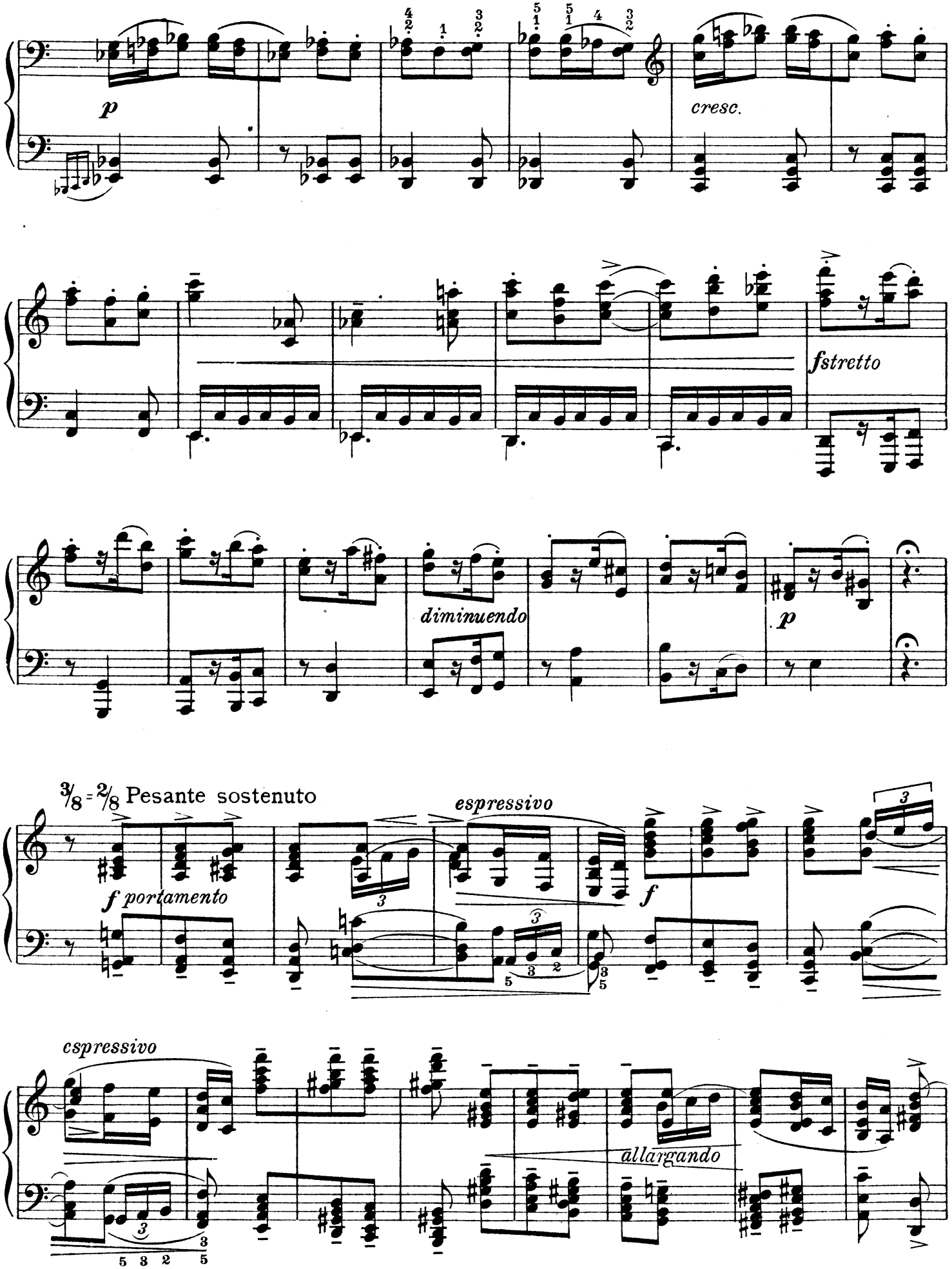

cresc.
fz
p
m.s.
crescendo
fz
p
poco crescendo
p
dimin.
dimin.
ritenuto

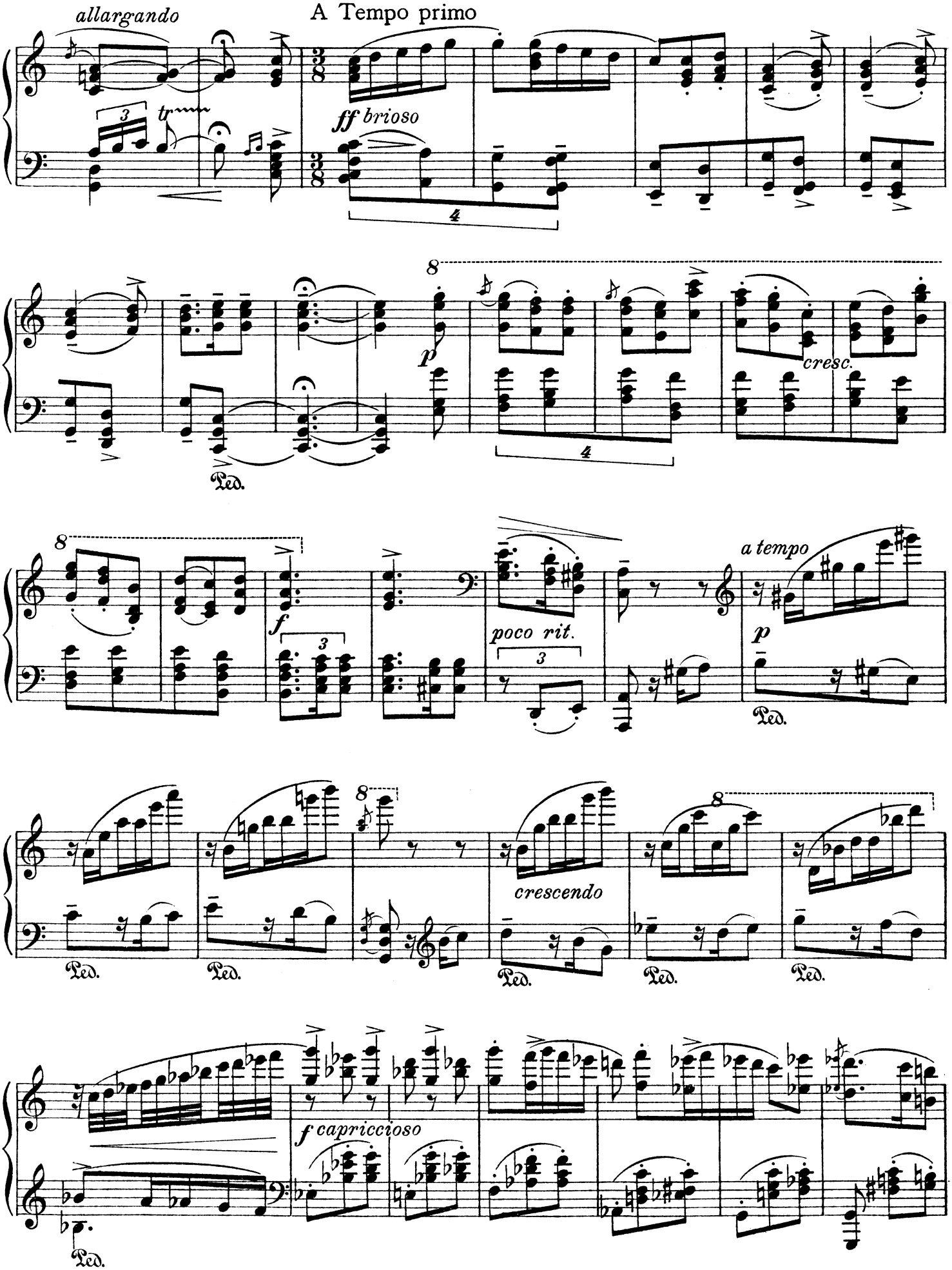

(L'istesso tempo) ♩. = ♩ Marciale, sostenuto (♩ = 82)
f
dimin.
secco, tenebroso
ten.
rinforz.
dimin.
cresc.
legatissimo
diminuendo
f

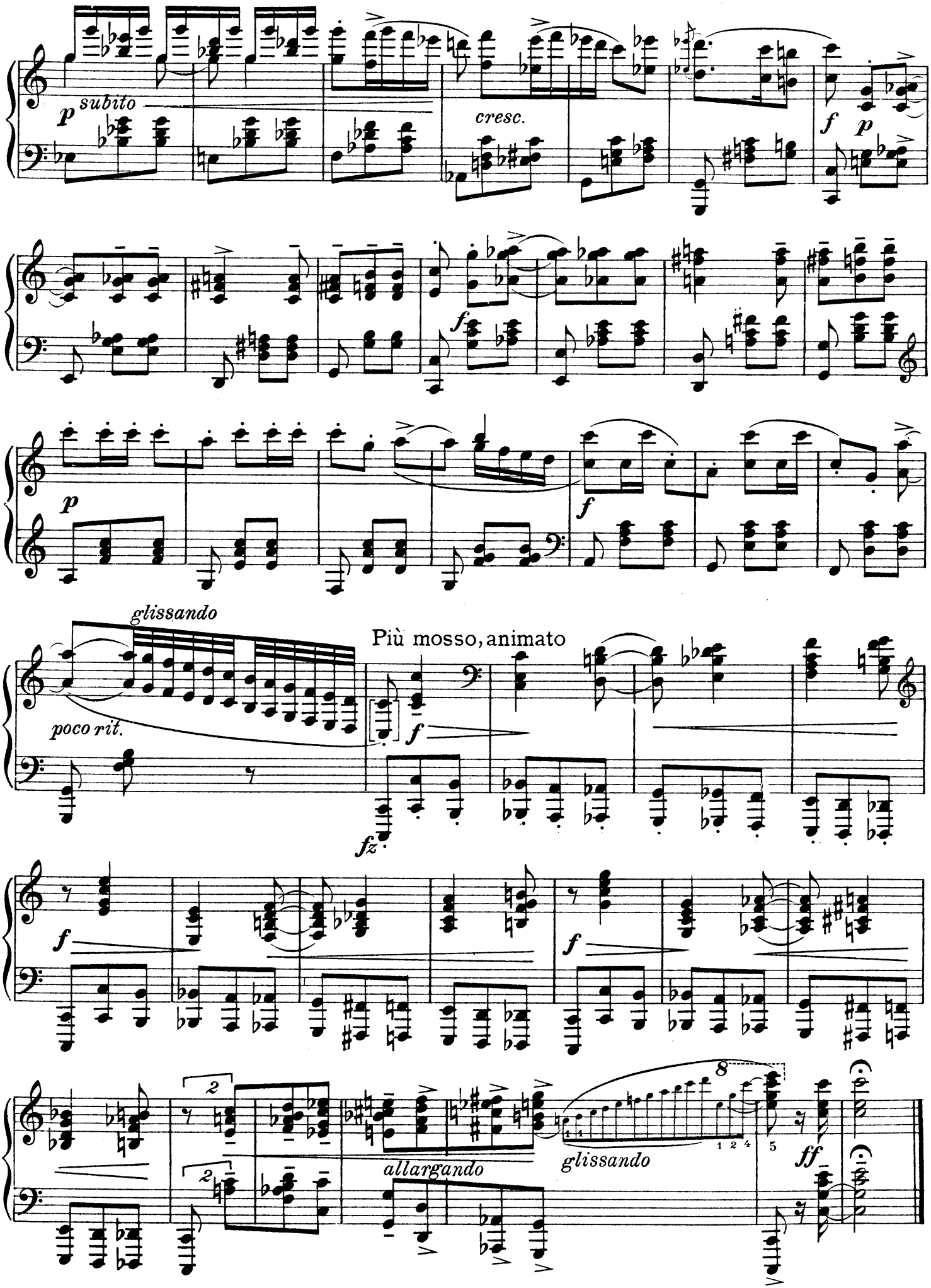

ten.
p
poco crescendo
mf
diminuendo
p
legatissimo
crescendo
f
dimin.
p


ff
ten.
ten.
ten.
tr
L'istesso tempo
ten.
tr
accelerando
diminuendo e accelerando
p
Presto.
pp leggierissimo


ten.
f
fz
p
fz
p
diminuendo
pp
crescendo
f
diminuendo


p
cresc.
fstretto
diminuendo
p
3/8 = 2/8 Pesante sostenuto
espressivo
f portamento
f
cspressivo
allargando


allargando
A Tempo primo
ff brioso
cresc.
Ped.
poco rit.
a tempo
crescendo
f capriccioso



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

N. Medtner

WERKE FÜR KLAVIER

Vergessene Weisen

I. ZYKLUS · Opus 38

Nr. 1. Sonata Reminiscenza ...
Nr. 2. Danza graziosa .....
Nr. 3. Danza festiva .....
Nr. 4. Canzona fluviala .....
Nr. 5. Danza rustica .....
Nr. 6. Canzona serenata .....
Nr. 7. Danza silvestra .....

Kompl. in 1 Heft. Nr. 2, 3, 5, 6 auch einzeln

II. ZYKLUS · Opus 39

(Lyrische Weisen)

Nr. 1. Meditazione .....
Nr. 2. Romanza .....
Nr. 3. Primavera (Frühlingsmärchen) .....
Nr. 4. Canzona matinata .....
Nr. 5. Sonata tragica .....

Komplett in 1 Heft und einzeln

III. ZYKLUS · Opus 40

(Tanzweisen)

Nr. 1. Danza col canto .....
Nr. 2. Danza sinfonica .....
Nr. 3. Danza fiorata .....
Nr. 4. Danza jubilosa .....
Nr. 5. Danza ondulata .....
Nr. 6. Danza ditirambica .....

Komplett in 1 Heft und einzeln

Drei Märchen

Opus 42: Nr. 1. RUSSISCHES MÄRCHEN / Nr. 2. MÄRCHEN / Nr. 3. MÄRCHEN

Opus 47: Thema und Variationen

Zwei Märchen

Opus 48: Nr. 1. TANZMÄRCHEN / Nr. 2. ELFENMÄRCHEN

FÜR GESANG UND KLAVIER

SECHS GEDICHTE

von A. Puschkin. Opus 36

Nr. 1. Der Engel .....
Nr. 2. Das Blümelein .....
Nr. 3. Nur Rosen sterben wonnig
Nr. 4. Spanische Romanze ....
Nr. 5. Nacht .....
Nr. 6. Orion .....

In einem Heft
a) Ausgabe mit deutsch-russisch. Text
b) Ausgabe mit französ.-englisch. Text

FÜNF GEDICHTE

von Tjutschew und Foeth
Opus 37

Nr. 1. Schlaflos .....
Nr. 2. Tränen .....
Nr. 3. Impromptu .....
Nr. 4. Walzer .....
Nr. 5. Herbststurm .....

In einem Heft
a) Ausgabe mit deutsch-russisch. Text
b) Ausgabe mit französ.-englisch. Text

VIER LIEDER

nach Puschkin und Tjutschew
Opus 45

Nr. 1. Elegie .....
Nr. 2. Der Karren des Lebens .
Nr. 3. Nachtlied .....
Nr. 4. Unsere Zeit .....

Texte deutsch-russisch

Jedes Lied einzeln

SIEBEN GEDICHTE

von Goethe, Eichendorff und Chamisso
Opus 46

Nr. 1. Präludium .....
Nr. 2. Geweihter Platz .....
Nr. 3. Serenade (Aussicht) .....
Nr. 4. Im Walde .....
Nr. 5. Winternacht .....
Nr. 6. Die Quelle .....
Nr. 7. Frisch gesungen .....

Texte deutsch-englisch

Jedes Lied einzeln

Op. 41: Nr. 1. SONATE VOCALISE mit einem Motto „Geweihter Platz" von Goethe

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Zwei Kanzonen mit Tänzen

Op. 43: Nr. 1. Cdur / Nr. 2. Hmoll
Op. 44: Zweite Sonate Gdur

Jul. Heinr. Zimmermann Leipzig – Riga – Berlin

Zwei Märchen

No. 1
Tanzmärchen
Conte dansant -
Dancing Fairy Tale

No. 2
Elfenmärchen
Conte des elfes -
Fairy Tales

für
Klavier
von

N. MEDTNER

op. 48

32 957

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
Leipzig

PRINTED IN GERMANY

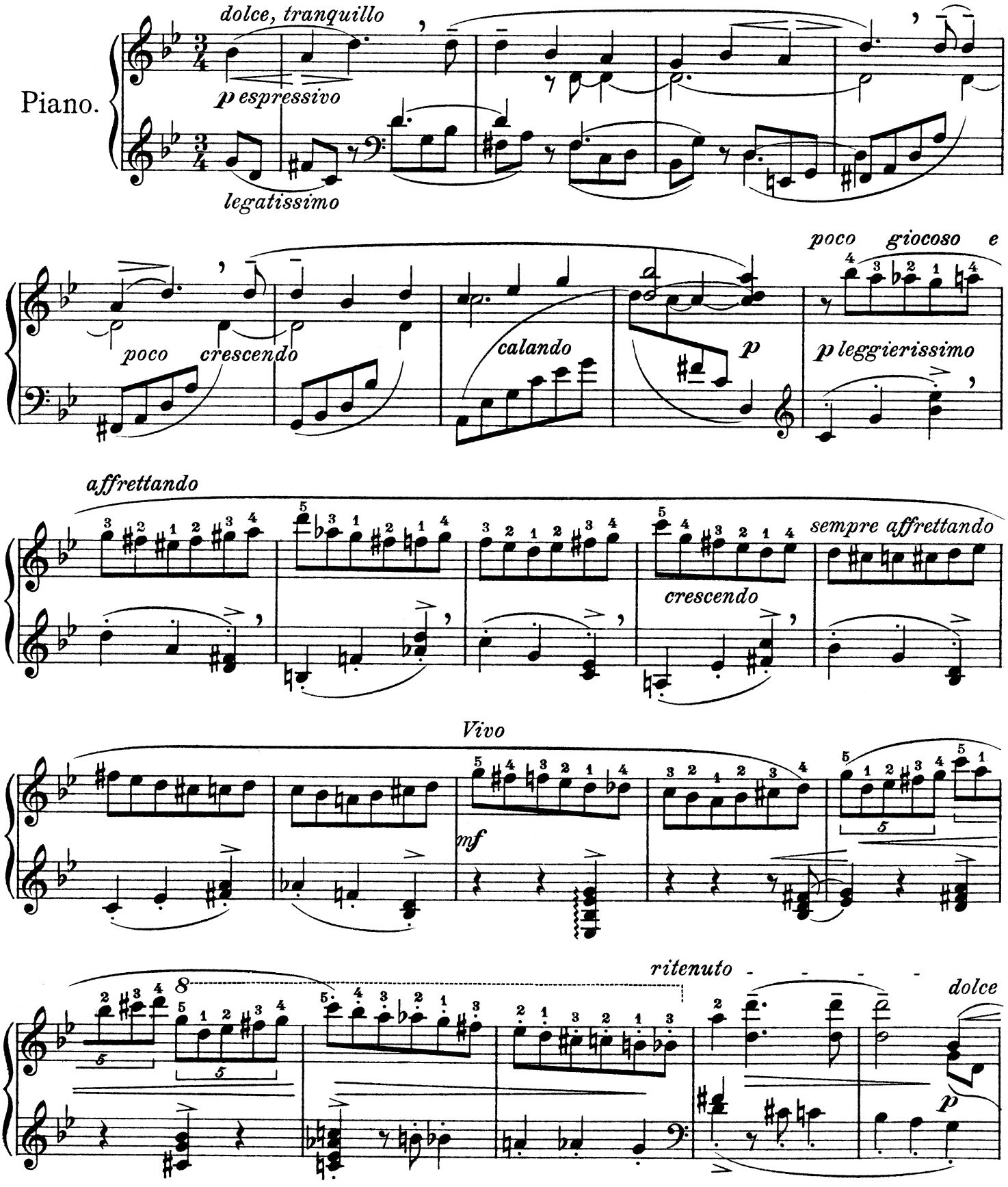
Aufführungsrecht vorbehalten.

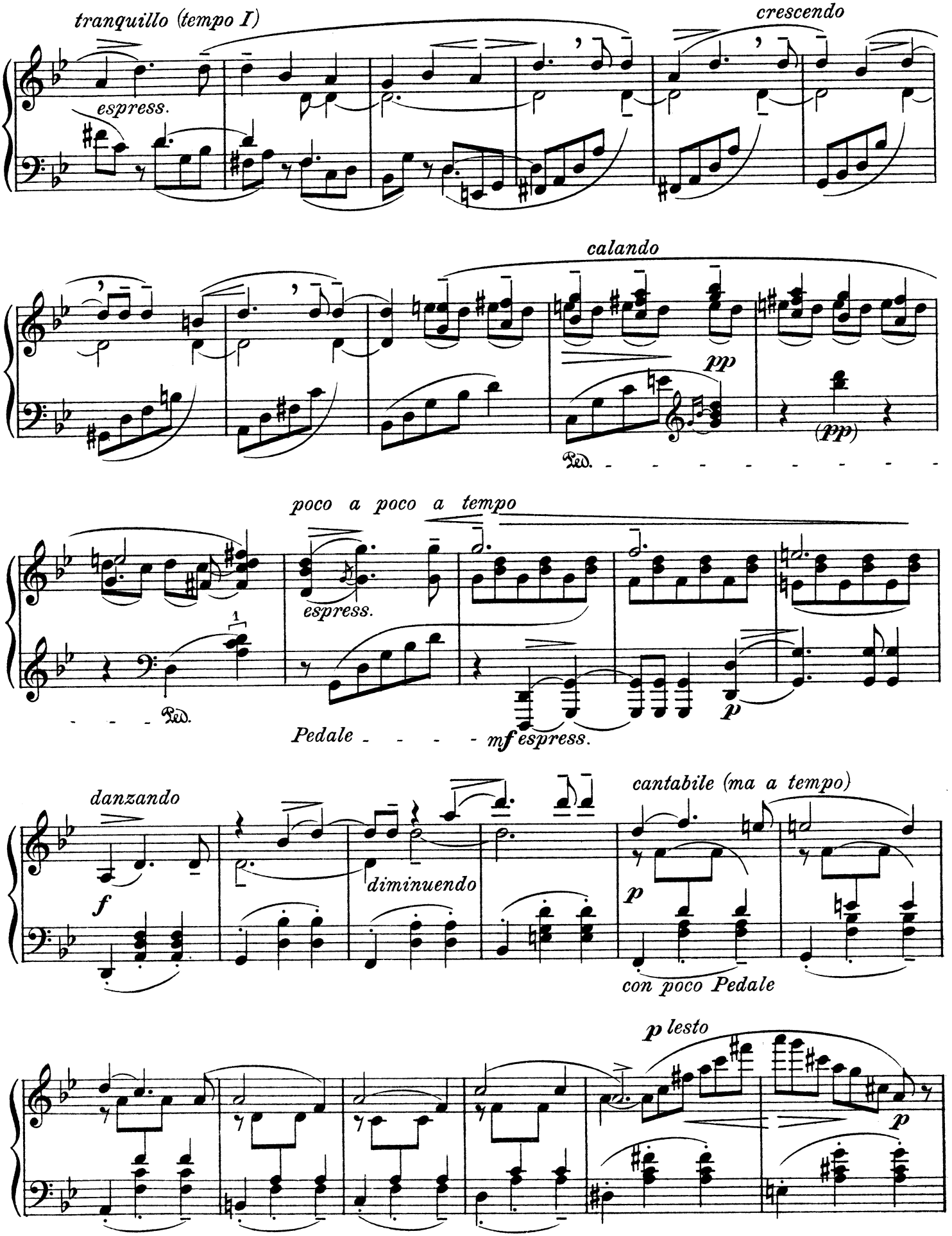
Elfenmärchen.

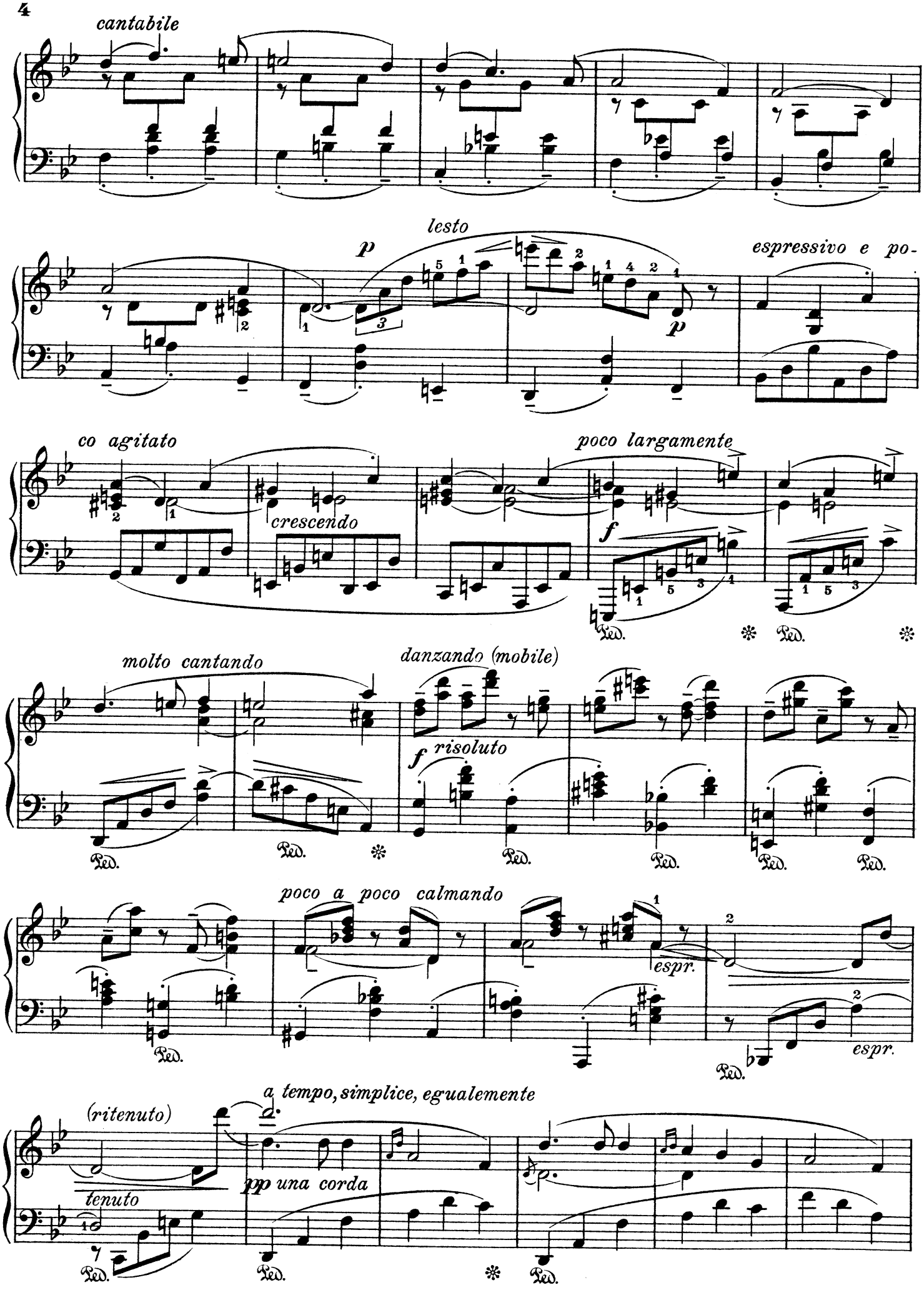
Conte des elfes. ⚜ Fairy Tale.

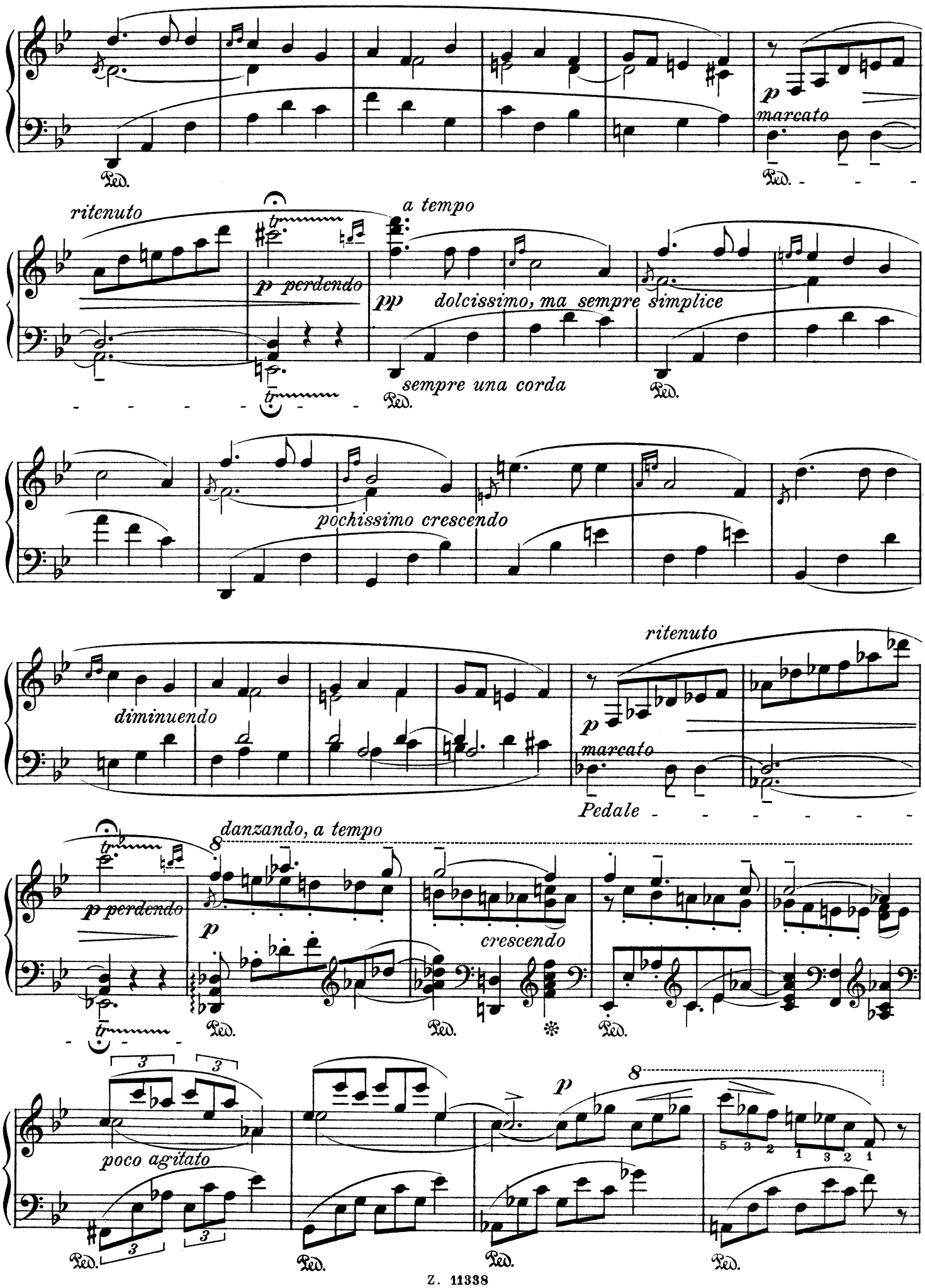
N. Medtner Op. 48 No 2.

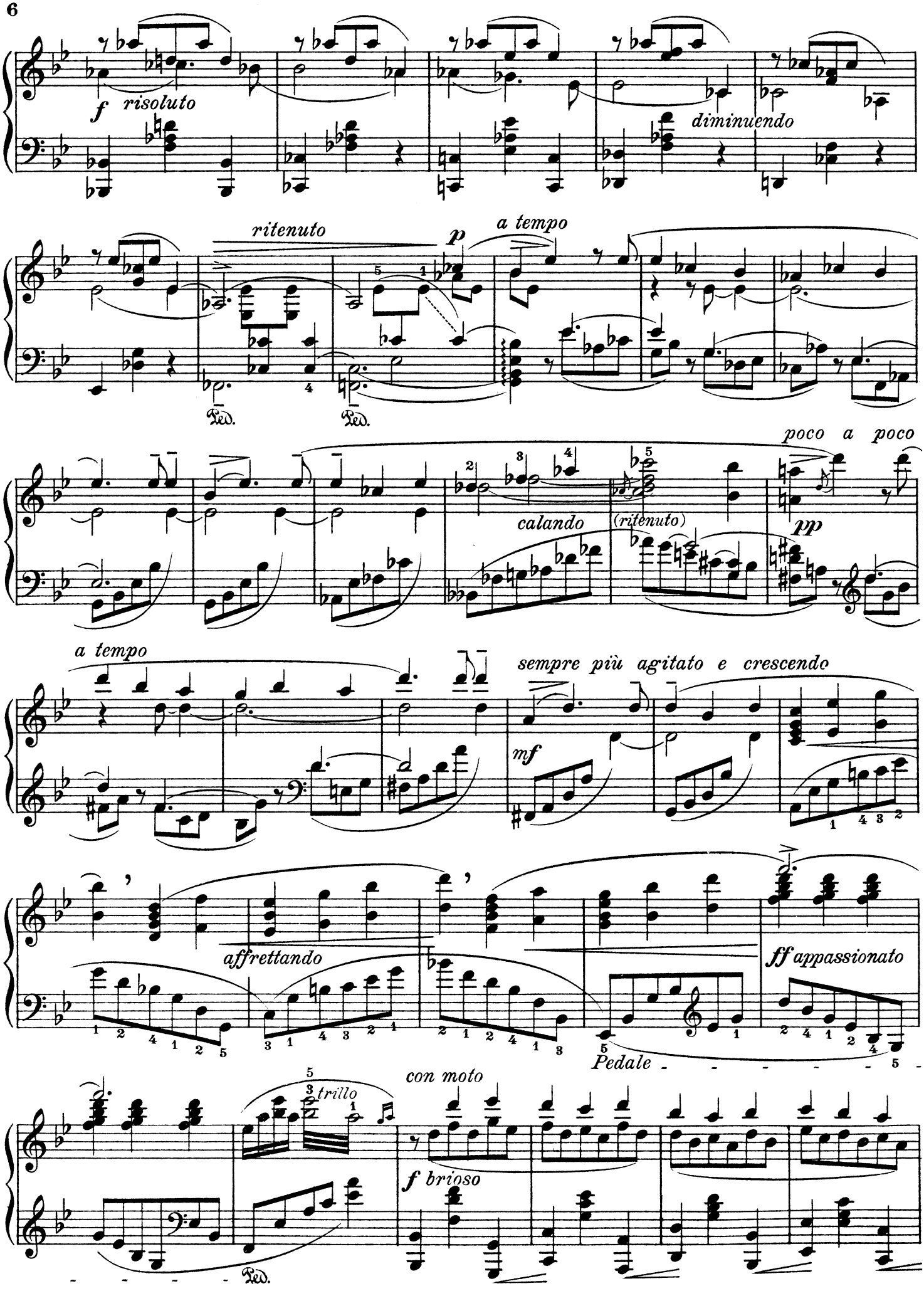
Con moto flessibile. (M. M. ♩= 112

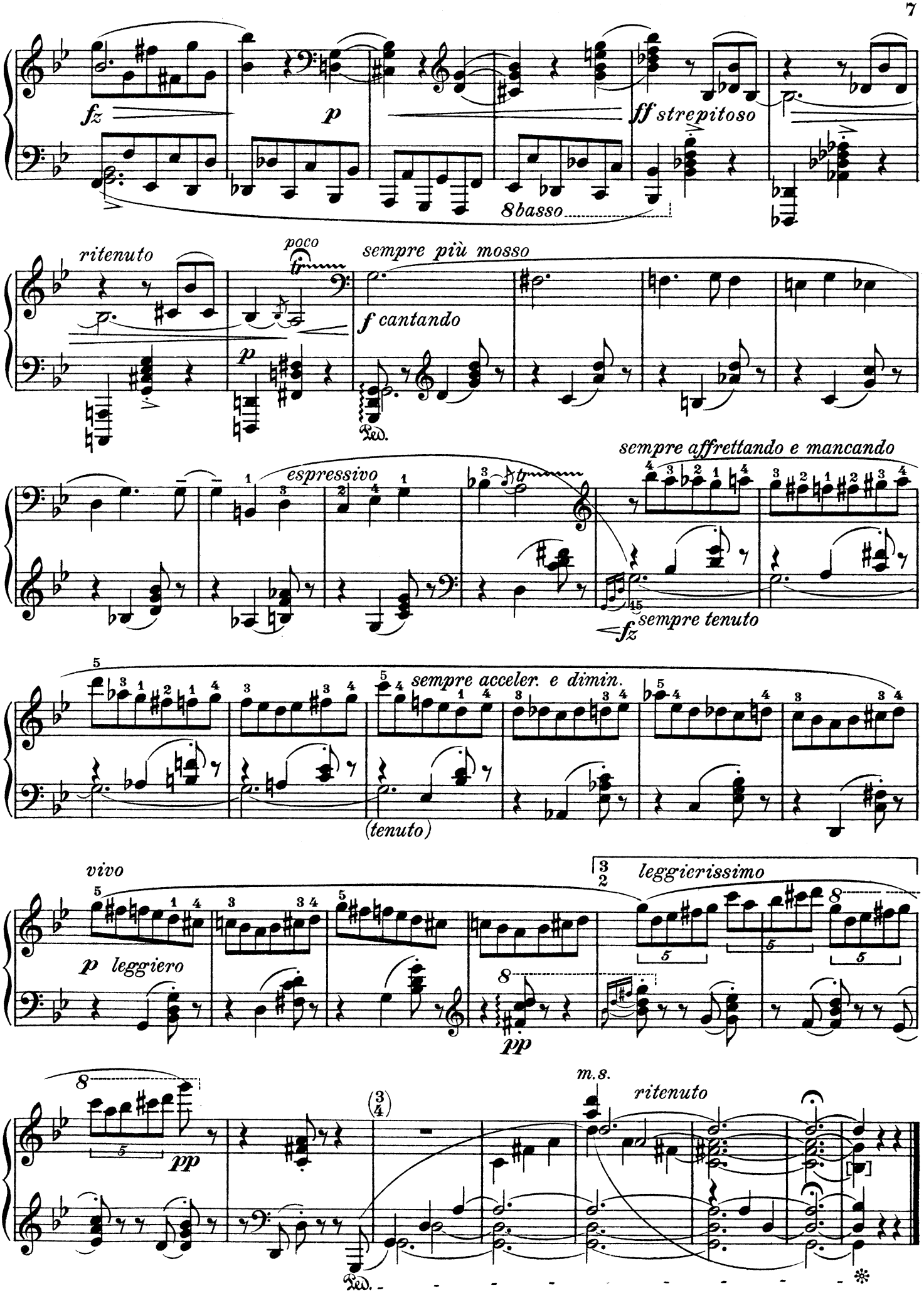



tranquillo (tempo I)
espress.
crescendo
calando
pp
(pp)
Ped.
poco a poco a tempo
espress.
Ped.
Pedale
mf espress.
p
danzando
f
diminuendo
cantabile (ma a tempo)
p
con poco Pedale
p lesto
p


cantabile
lesto
p
espressivo e po-
co agitato
crescendo
poco largamente
f
molto cantando
danzando (mobile)
f risoluto
poco a poco calmando
espr.
espr.
a tempo, simplice, egualemente
(ritenuto)
tenuto
pp una corda
Ped.


p
marcato
Ped.
ritenuto
a tempo
p perdendo
pp
dolcissimo, ma sempre simplice
sempre una corda
pochissimo crescendo
diminuendo
ritenuto
Pedale
danzando, a tempo
crescendo
poco agitato
8


f risoluto
diminuendo
ritenuto
p
a tempo
Ped.
Ped.
poco a poco
calando
(ritenuto)
pp
a tempo
sempre più agitato e crescendo
mf
affrettando
ff appassionato
Pedale
con moto
trillo
f brioso
Ped.



Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

Klavierwerke von

Works for Piano by

Oeuvres pour piano par

N. MEDTNER

URTEILE DER PRESSE:

»Medtner, ein Musiker klassisch romantischer Schulung, strenger Form und starker persönlicher Eigenschaften — ein letzter erfüllter Romantiker, der seine Werke in wundervoll zarten, aufs feinste durchgearbeiteten Gefilden entstehen läßt — ein Poet, der zudem auch ein Könner ist, der vielleicht als letzter jene Meisterschaft in der Behandlung des Klavierklanges besitzt, wie sie Chopin und Liszt und auch noch Debussy besaßen.« ⟨Allg. Musikzeitung.⟩

»Es gibt heute keinen so spezifischen Klavierkomponisten wie Medtner.«
⟨Prof. Einstein im Berliner Tageblatt.⟩

»Ein russischer Brahms« ⟨Daily Telegraph.⟩

Op. 38. **Vergessene Weisen**
⟨Erster Zyklus⟩
Nr. 1. Sonata reminiscenza
Nr. 2. Danza graziosa
Nr. 3. Danza festiva
Nr. 4. Canzona fluviala
Nr. 5. Danza rustica
Nr. 6. Canzona serenata
Nr. 7. Danza silvestra
Komplett in 1 Heft
Nr. 2, 3, 5, 6 sind einzeln erschienen

Op. 39. **Vergessene Weisen**
⟨Lyrische Weisen⟩. ⟨Zweiter Zyklus⟩
Nr. 1. Meditazione
Nr. 2. Romanza
Nr. 3. Primavera ⟨Frühlingsmärchen⟩
Nr. 4. Canzona matinata
Nr. 5. Sonata tragica
Einzeln und komplett in 1 Heft

Op. 40. **Vergessene Weisen**
⟨Tanzweisen⟩. ⟨Dritter Zyklus⟩
Nr. 1. Danza col canto
Nr. 2. Danza sinfonica
Nr. 3. Danza fiorata
Nr. 4. Danza jubilosa
Nr. 5. Danza ondulata
Nr. 6. Danza ditirambica
Einzeln und komplett in 1 Heft

Op. 42. **Drei Märchen**
Nr. 1. Russisches Märchen
Nr. 2. Märchen
Nr. 3. Märchen

Op. 47. **2te Improvisation**
⟨in Variationenform⟩

Op. 48. **Zwei Märchen**
Nr. 1. Tanzmärchen
Nr. 2. Elfenmärchen

Op. 49. **3 Hymnen an die Arbeit**
Nr. 1. Vor der Arbeit
Nr. 2. Am Amboß
Nr. 3. Nach der Arbeit

Op. 50. **2. Klavier-Konzert**
Klavier-Solostimme

Op. 51. **Sechs Märchen**
Einzelausgaben Nr. 1—6

Op. 53. Nr. 1. Sonata romantica
Op. 54. Romantische Skizzen für die Jugend
4 Hefte

PRESS OPINIONS:

"Nicolas Medtner, that very distinguished Russian composer — perhaps the greatest living writer for the piano, certainly one of the most sensitive and scholarly of living pianists . . ."
⟨Musical Opinion.⟩

"Medtner's position in Europe to-day is unique, a conservative with a first-class creative brain, a poet, a philosopher, an architect of music, who will have no dealings with that atonalism."
⟨Daily Telegraph.⟩

"Medtner's themes have individuality and the occasional touch of fantasy and even of grotesqueness in them is attractive. — Each work is an individual, self-evolving organic unity."
⟨Glasgow Herald.⟩

Op. 38. **Forgotten Melodies**
⟨First Cycle⟩
No. 1. Sonata reminiscenza
No. 2. Danza graziosa
No. 3. Danza festiva
No. 4. Canzona fluviala
No. 5. Danza rustica
No. 6. Canzona serenata
No. 7. Danza silvestra
Complete in one book
No. 2, 3, 5, 6 are published separately

Op. 39. **Forgotten Melodies**
⟨Lyrical⟩. ⟨Second Cycle⟩
No. 1. Meditazione
No. 2. Romanza
No. 3. Primavera ⟨Frühlingsmärchen⟩
No. 4. Canzona matinata
No. 5. Sonata tragica
Published separately and complete in one book

Op. 40. **Forgotten Melodies**
⟨Dance tunes⟩. ⟨Third Cycle⟩
No. 1. Danza col canto
No. 2. Danza sinfonica
No. 3. Danza fiorata
No. 4. Danza jubilosa
No. 5. Danza ondulata
No. 6. Danza ditirambica
Published separately and complete in one book

Op. 42. **Three Tales**
No. 1. Russian Tale
No. 2. Tale
No. 3. Tale

Op. 47. **2nd Improvisation**
⟨In the form of Variations⟩

Op. 48. **Two Tales**
No. 1. Dancing Fairy Tale
No. 2. Fairy Tale

Op. 49. **Three Hymns in praise of toil**
No. 1. Before work
No. 2. At the anvil
No. 3. After work

Op. 50. **2nd Piano Concerto**
Piano Solo Part

Op. 51. **Six Fairy Tales**
Published separately No. 1–6

Op. 53. No. 1. Sonata romantica
Op. 54. Romantic Sketches for the Young
4 Parts

OPINIONS DE PRESSE:

«... la musique d'une beauté thématique si élevée, si noble en même temps que si pure et si simple, et d'une si inépuisable variété rythmique. D'autres musiques passeront, la musique de Medtner ne passera pas.»
⟨La Nouvelliste.⟩

«Le maître ⟨Medtner⟩ a tenu son auditoire sous le charme de sa musique empreinte d'un coloris extraordinaire, de vigueur et de fermeté. Medtner décrit ce qu'il sent avec réalisme, d'où il suit que certaines de ses pages sont puissamment évocatrices.»

Op. 38. **Motifs oubliés**
⟨Premier cycle⟩
No. 1. Sonata reminiscenza
No. 2. Danza graziosa
No. 3. Danza festiva
No. 4. Canzona fluviala
No. 5. Danza rustica
No. 6. Canzona serenata
No. 7. Danza silvestra
Complet en un cahier
No. 2, 3, 5, 6 sont publiés séparément

Op. 39. **Motifs oubliés**
⟨lyriques⟩. ⟨Deuxième cycle⟩
No. 1. Meditazione
No. 2. Romanza
No. 3. Primavera
No. 4. Canzona matinata
No. 5. Sonata tragica
Editions séparées et complètes en un cahier

Op. 40. **Motifs oubliés**
⟨de danse⟩. ⟨Troisième cycle⟩
No. 1. Danza col canto
No. 2. Danza sinfonica
No. 3. Danza fiorata
No. 4. Danza jubilosa
No. 5. Danza ondulata
No. 6. Danza ditirambica
Editions séparées et complètes en un cahier

Op. 42. **Trois Contes**
No. 1. Conte russe
No. 2. Conte
No. 3. Conte

Op. 47. **2me Improvisation**
⟨en forme de variations⟩

Op. 48. **Deux contes**
No. 1. Conte dansant
No. 2. Conte des elfes

Op. 49. **Trois Hymnes au travail**
No. 1. Avant le travail
No. 2. A l'enclume
No. 3. Après le travail

Op. 50. **2me Concerto pour piano**
Piano-partie seule

Op. 51. **Six Contes**
Editions séparées No. 1–6

Op. 53. No. 1. Sonata romantica
Op. 54. Esquisses romantiques pour la jeunesse. 4 Cahiers

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN / LEIPZIG C1