

Zigeunerleben (Op. 29, No. 3)

(Gypsy Life)

SATB with Piano (Triangle and tambourine ad lib.)

Robert Schumann
(1810-1856)

Belebt [animated]

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Belebt [animated]'. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'Im Schat - tendes Wal - des, im Bu - chen-ge-zweig, Da'; Alto: 'Im Schat - tendes Wal - des, im Bu - chen-ge-zweig, Da'; Tenor: 'Da'; Bass: 'Da'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

The second system of the musical score is for measures 6-9. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckerndie Flam-men,es gau - kelt derSchein um'; Alto: 'regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckerndie Flam-men,es gau - kelt derSchein um'; Tenor: 'regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu-gleich Es fla - ckerndieFlam - men,es gau - kelt derSchein um'; Bass: 'Es fla - ckerndieFlam - men,es gau - kelt derSchein um'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

10

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be -

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be -

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be -

bun - te Ge - stal - ten, um Laub und Ge - stein. Da ist der Zi - geu - ner be -

f

13

-weg - li - cheSchaar mit bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge -

-weg - li - cheSchaar mit bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge -

-weg - li - cheSchaar mit bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge -

-weg - li - cheSchaar mit bli - tzen-dem Aug' und mit wal - len-dem Haar, ge -

f

16

-säugt an des Ni - les ge - hei - li-gter Fluth, ge - bräunt von His - pa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's
 -säugt an des Ni - les ge - hei - li-gter Fluth, ge - bräunt von His - pa - ni - ens süd - li - cher Glut.
 -säugt an des Ni - les ge - hei - li-gter Fluth, ge - bräunt von His - pa - ni - ens süd - li - cher Glut. Um's

mf

20

Um's Feu - er, um's Feu - er da
 Um's lo - dern - de Feu - er, um's lo - dern - de Feu - er da
 Um's Feu - er in schwel - len - dem Grün, da la - gerndie Män - ner kühn, da
 lo - dern - de Feu - er in schwel - len - dem Grün, da la - gerndie Män - ner ver - wil - dert und kühn, da

mf

kau - erndie Wei - berund rü - stendas Mahl, und fül - len ge - schäf - tigden al - ten Po - kal.
 kau - erndie Wei - berund rü - stendas Mahl, und fül - len ge - schäf - tigden al - ten Po - kal.
 kau - erndie Wei - berund rü - stendas Mahl, und fül - len ge - schäf - tigden al - ten Po - kal.
 kau - erndie Wei - berund rü - stendas Mahl, und fül - len ge - schäf - tigden al - ten Po - kal.

f

ff Und Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie
ff Und Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie
ff Und Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie
ff Und Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie

ff

Red. *ff* * *f*

34

Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-

Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-

Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-

Spa - ni - ens Gär - ten so blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge-

p

pp

41

- fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

- fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

- fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

- fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den Schaar.

pp

ritardando *a tempo*

p *p* *mf*

Soprano Solo

mf Schwarz-äü - gi - geMäd - chenbe - gin - nendenTanz,

p

Alto Solo

mf Da sprü - hendie Fa - ckelnim röth - li-chenGlanz,

p

55

55

Tenor Solo

mf

Es lockt die Gui-tar - re, die Cym - bel klingt,

p

59

59

Soprano I, II Soli *ritardando*

p

Dann ruh'n sie er - mü - det vom

Bass Solo

mf

wie wild und wil - der der Rei - gensichschlingt.

p

ritardando

63

nächt - li - chen Reih'n

p Und die ausderglück - li - chen

Tenor I, II Soli *ritardando*

Es rau - schendie Bu - chen in Schlum - mersie ein.

a tempo
Soprano Solo

ritardando

a tempo

p

67

Hei - - math ver - bannt, sie

68

Tutti

schau - en imTrau - me das *p* glück - li-cheLand, und die ausderglück - li-chen Hei - math ver-bannt, sie

Tutti

p und die ausderglück - li-chen Hei - math ver-bannt, sie

Tutti

p und die ausderglück - li-chen Hei - math ver-bannt, sie

Tutti

p und die ausder Hei - math ver-bannt, sie

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs. The left-hand part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment in the lower register, also featuring slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ritardando - - - - - *a tempo*

schau - en im Trau - medas glück - li-cheLand. *p* Doch wie nunim O - stender

schau - en im Trau - medas glück - li-cheLand. *p* Doch wie nunim O - stender

schau - en im Trau - medas glück - li-cheLand. *p* Doch wie nunim O - stender

schau - en im Trau - medas glück - li-cheLand. *p* Doch wie nunim O - stender

ritardando - - - - - *a tempo*

p

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schendieschö - nenGe - bil - de derNacht, es schar - ret das Maul-thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schendieschö - nenGe - bil - de derNacht, es schar - ret das Maul-thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schendieschö - nenGe - bil - de derNacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schendieschö - nenGe - bil - de derNacht, es schar - ret das Maul - thier bei

p

81

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

85

p Fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p Fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p Fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p Fort zieh'n die Ge - stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp Fort zieh'n die Gestal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

- hin?

- hin?

- hin?

- hin?

- hin?

ped.

p

p