

Bel Raggio lusinghier

Giacommo Rossini

Andante Grazioso

Semiramide

1st & 2nd Sopranos

MusicXML Part

3rd & 4th

MusicXML Part

MusicXML Part

5

Sem.

1&2

3&4

Pno.

8

Sem.

1&2

3&4

Pno.

Detailed description: This system covers measures 8 and 9. The string parts (Soprano, Alto, Viola, and Cello) are mostly rests. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Measure 8 has a half-note chord in the treble. Measure 9 has a half-note chord in the treble and a half-note chord in the bass.

10

Sem.

1&2

3&4

Pno.

pp

Detailed description: This system covers measures 10 and 11. The string parts remain mostly rests. The piano part begins with a melodic line in the treble starting in measure 10, marked *pp*. The bass line continues with eighth notes. Measure 11 features a half-note chord in the treble and a half-note chord in the bass.

12

Sem.

1&2

3&4

Pno.

14

Sem.

1&2

3&4

Pno.

15

Sem.

1&2

3&4

Pno.

f

ff

18

Sem.

1&2

3&4

Pno.

pp

3

3

19

Sem.

1&2

3&4

Pno.

22

Sem.

1&2

3&4

Pno.

23

Sem.

1&2

3&4

Pno.

Musical score for measures 23-24. The score is for a string quartet and piano. Measures 23 and 24 are mostly rests for the strings. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of 'V' (fortissimo) is present in measure 24, with an infinity symbol indicating a sustained or repeated effect.

25

Sem.

1&2

3&4

Pno.

Musical score for measures 25-26. The score is for a string quartet and piano. Measures 25 and 26 are mostly rests for the strings. The piano part continues with similar textures to the previous measures, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

27

Sem.

1&2

3&4

Pno.

cresc.

3

3

3

29

Sem.

1&2

3&4

Pno.

ff

31

Sem.

1&2 Sop. 1 & 2
p Se - re - nai va - ghi ra - i e

3&4 Sop. 3 & 4
p Se - re - nai va - ghi ra - i e

Pno.

34

Sem.

1&2 schiu - dia le - ti - zial

3&4 schiu - dia le - ti - zial

Pno.

35

Sem.

1&2

3&4

Pno.

f

cor. Più dol - ci spi - ran l'au - re

f

cor. Più dol - ci spi - ran l'au - re

38

Sem.

1&2

3&4

Pno.

pp

d'a - mor la vo - lut -

d'a - mor la vo - lut -

39

Sem.

1&2

3&4

Pno.

-tà. quest' - om - bre che - te

-tà. quest' - om - bre che - te

41

Sem.

1&2

3&4

Pno.

spar - go - no la

spar - go - no la

42

Sem.

1&2

3&4

Pno.

cal - ma del l'a - mor. *f* Ar - sa - ce ri - tor -

cal - ma del l'a - mor. *f* Ar - sa - ce ri - tor -

45

Sem.

1&2

3&4

Pno.

-nò, qui,

-nò, qui,

ff

46

Sem.

1&2

3&4

Pno.

pp

qui a te ver - rà

qui a te ver - rà

3 3

8

48

Sem.

1&2

3&4

Pno.

50

Sem.

1&2

3&4

Pno.

qui tut - to spi - re - rà

qui tut - to spi - re - rà

52

Sem.

1&2

3&4

Pno.

53

Sem.

1&2

3&4

Pno.

a - mo - ree vo - lut - tà, vo - lut -

a - mo - ree vo - lut - tà, vo - lut -

cresc. 3

3

56

Sem.

1&2

3&4

Pno.

-tà, vo-lut - tà.

-tà, vo-lut - tà.

ff

59

Semiramide

a piacere

Bel rag - gio - lu - sin - ¹² - ghier di

1&2

3&4

Pno.

62

Sem.

spe - - me e di pia - - *13* - -

1&2

3&4

Pno.

63

Sem.

-cer al - fin per — me bril - lò, bril - lò: Ar -

1&2

3&4

Pno.

66

Sem. -sa - - ce - - ri - - tor - -

1&2

3&4

Pno. *p*

67

Sem. -nò, sì, a me ³ ver - rà. Quest'

1&2

3&4

Pno. *ff* *p*

70

Sem.

al - - ma che _____ sin ³ - -

1&2

3&4

Pno.

pp

The image shows a page of a musical score, page 18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'al - - ma che _____ sin ³ - -'. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (1&2 and 3&4) and two for the left hand (Pno.). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

71

Sem. - or ge - mé, tre - mò, lan - guì, ah! co - me res - pi - rò!...

1&2

3&4

Pno.

75

Sem. O - gni mio duol spa - rì, spa - rì. Dal

1&2

3&4

Pno. *ff* *>* *ff*

77

Sem.

cor, dal mio pen - ¹²

1&2

3&4

Pno.

78

Sem.

-sier, pen⁶ - sier si di - le - guòil ter -

1&2

3&4

Pno.

pp

80

Sem. *-ror... Si, bel rag - gio lu - sin -*

1&2

3&4

Pno. *p*

82

Sem. *- ghier di spe - mee di pia - cer al -*

1&2

3&4

Pno. *f*

85

Sem.

1&2

3&4

Pno.

-fin per me bril

7 7 7 7 7 7

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The page number is 22, and the measure number is 85. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The voice part (Sem.) is in a soprano clef and has the lyrics: "-fin per me bril". The piano part (Pno.) consists of two staves. The bass staff has a melodic line with accents (gamma symbols) under the notes. The treble staff has a chordal accompaniment with some sixteenth-note runs.

90

Sem. cor - Ar - sa - ce ren - de -

1&2 si! Ah

3&4 si! Ah

Pno.

92

Sem. -rà; Ar - sa - ce ri - tor -

1&2 si!

3&4 si!

Pno.

94

Sem. *-nò, qui a me ver - rà.*

1&2 *f* Ar -

3&4 *f* Ar -

Pno. *ff* *p* *ff*

97

Sem.

1&2 *-sa - ce qui ver - rà, qui.*

3&4 *-sa - ce qui ver - rà, qui.*

Pno. *ff*

99 **Allegretto**

Sem. *Qui ver rà, ver rà.*

1&2

3&4

Pno. *sotto voce* **ff** **mf**

103

Sem.

1&2

3&4

Pno.

104

Sem.

1&2

3&4

Pno.

105

Sem.

1&2

3&4

Pno.

ff

f

pp

Dol-ce pen - sie - ro di quell'i -

108

Sem.

1&2

3&4

Pno.

- stan - te, a te sor -

109

Sem.

1&2

3&4

Pno.

- ri - de l'a - man - te cor, si. Co - me più ca - ro, do - poil tor -

ff *p*

112

Sem.

1&2

3&4

Pno.

- men - to, e' il bel mo -

113

Sem. *>*
- men - to — di — pa - cea - mor! e' il bel mo - men -

1&2

3&4

Pno.

sotto voce

116

Sem. *—*
- to — di

1&2

3&4

Pno.

122

Sem. gio - ia, ³ di gio - iae ³ a - mor!

1&2 Sop. 1 & 2 *p* Co - -

3&4 Sop. 3 & 4 *p* Co - -

Pno. *sotto voce*

124

Sem.

1&2 - me più ca - - ro,

3&4 - me più ca - - ro,

Pno.

126

Sem.

1&2

3&4

Pno.

do - - - - - poil - - - - - tor - - - - -

do - - - - - poil - - - - - tor - - - - -

127

Sem.

1&2

3&4

Pno.

cresc.

- men - - toe' il bel mo - -

- men - - toe' il bel mo - -

129

Sem.

1&2

3&4

Pno.

- men - - to di

- men - - to di

130

Sem.

1&2

3&4

Pno.

gio - - iae a - mor, è' il

gio - - iae a - mor, è' il

f

sf *sf*

132

Sem.

1&2

3&4

Pno.

bel mo - -

bel mo - -

sf *sf*

133

Sem.

1&2

3&4

Pno.

ff

sf

- men - - to di gio - - iae a -

- men - - to di gio - - iae a -

135

Sem.

1&2

3&4

Pno.

Ah!... dol - ce pen -

-mor!

-mor!

136

Sem.

1&2

3&4

Pno.

p

-sie - ro di quel-l'i stan - te, a te sor ri - de l'a - man-te

139

Sem.

1&2

3&4

Pno.

ff

cor, si. Co - me più

140

Sem. ca - ro, do - poil tor - men - to, e'il bel mo men - to di - pa - cea-

1&2

3&4

Pno. *p*

143

Sem. -mor! e'il bel mo -

1&2

3&4

Pno.

144

Sem. *- men - - - to - - - di*

1&2

3&4

Pno. *sotto voce*

146

Sem. *gio - - - iaea - - - mor, - - - di*

1&2

3&4

Pno.

148

Sem. *gio - ia, di gioiae a - mor,*

1&2

3&4

Pno.

150

Sem. *di gio - ia, di gio - iae a -*

1&2

3&4

Pno.

152

Sem. *pp* *stacc.*

1&2 *sotto voce*

3&4 *sotto voce*

- mor, di

Si di gio - - ia,

Si di gio - - ia,

Pno.

154

Sem.

1&2

3&4

gio - - ia, ea - -

gio - - iaea - -

gio - - iaea - -

Pno.

155

Sem. - mor, di gio - ia, ea -

1&2 -mor, di gio - ia, gio - iaea -

3&4 -mor, di gio - ia, gio - iaea -

Pno.

158

Sem. -mor, di gio - iaea - mor, di

1&2 -mor, di gio - iaea - mor, di

3&4 -mor, di gio - iaea - mor, di

Pno. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

161

Sem.

gio - - - iaea - - -

1&2

gio - - - iaea - - -

3&4

gio - - - iaea - - -

Pno.

fp

fp

162

Sem. *-mor, di gio - iaea - mor, di gio - iaea -*

1&2 *-mor, di gio - iaea - mor, di gio - iaea -*

3&4 *-mor, di gio - iaea - mor, di gio - iaea -*

Pno.

164

Sem. *-mor, di gio - iaea - mor.*

1&2 *-mor, di gio - iaea - mor.*

3&4 *-mor, di gio - iaea - mor.*

Pno.

166

Sem.

1&2

3&4

Pno.

This musical system covers measures 166 and 167. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

168

Sem.

1&2

3&4

Pno.

This musical system covers measures 168 and 169. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

169

Sem.

1&2

3&4

Pno.

sotto voce

171

Sem.

1&2

3&4

Pno.

172

Sem.

1&2

3&4

Pno.

175

Sem.

1&2

3&4

Pno.