

9. Garci Perez

BALLADE HÉROÏQUE
A Madripiñe de M. de LA SUEZ

Augusta Holmès

Allegro moderato (Mouvement de Seguidille)

Chant Voice

Piano

Red. * Red. * Red. *

6

Red. * Red. *

11 CHANT

Don Gar - ci Pe - rez de Var -

Red. * Red. *

14

- gas, Le plus fier che - va - lier d'Es - pa - gne,

Red. * Red. * Red. *

2
17

Bra - vant Mo - res et re-né-gats, Che-vauche à tra-vers la cam-pa -

21

- gne! A ses cô-tés che-mine aus - si Un com-pa-

f *mf* *f* *mf*

25

- gnon d'hu-meur trem - blan - - te! Pe - rez, dit - il, sor-tons d'i -

28

- ci! Cet - te pro - me - nade est trop len - - -

dim.

31

te! Les

Ad. * Ad. * Ad. *

34

Mo - res nous tue-ront, c'est clair, Et je tiens à ma vie, en som -

Ad. * Ad. *

37

- me! (en riant) Moi, j'ai be-son de pren-dre l'air! dit Pe - rez en quit-

cresc. Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

40

- tant son heau - me!

f mf f Ad. * Ad. *

4
44

Musical score for measures 44-48. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end of measure 48. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *mf* and *f*. There are some performance markings like *Red.* and a flower symbol.

49

Musical score for measures 49-51. The vocal line has lyrics: "A ces mots, d'un che-min cou - vert, Cui - ras - sés et por - tant la". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

52

Musical score for measures 52-54. The vocal line has lyrics: "lan - ce, Dix ca - va - liers au tur - ban". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p*.

55

Musical score for measures 55-57. The vocal line has lyrics: "vert Sor - tent un par un, en si - len - ce!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p*.

58 *(avec ferreur)*

Saint Jac - ques! je l'a - vais bien dit! Sau - vons - nous! Et

p

61

l'âme é - per - du - e, Le com - pa - gnon, traître et mau -

64

- dit, dis - pa - rait à bride a - bat - tu

dim.

f

67

e!

ped.

6

70

f

(avec un éclat de rire)

Bon! tant mieux! dit Gar - ci Pe - rez, Rien ne me gêne au - tant qu'un

f *p* *sf*

Red. * *Red.* *

72

là - che! Et de - vant l'en - ne - mi, tout

f

Red. * *Red.* *

75

près, Il passe en fri - sant sa mous - ta - che!

mf *f* *mf*

Red. *

79

f *mf* *f* *mf* *f*

84 *f*

Un coq aux yeux de di - a - mant ——— Bril - le sur son bou - cli - er

mf

88

som - bre; ——— Et les Sar - ra - zins, pru - dem -

mf

Red. ✻

91

- ment, ——— N'ont point a - van - cé, bien qu'en nom - - bre! ——— Mais si -

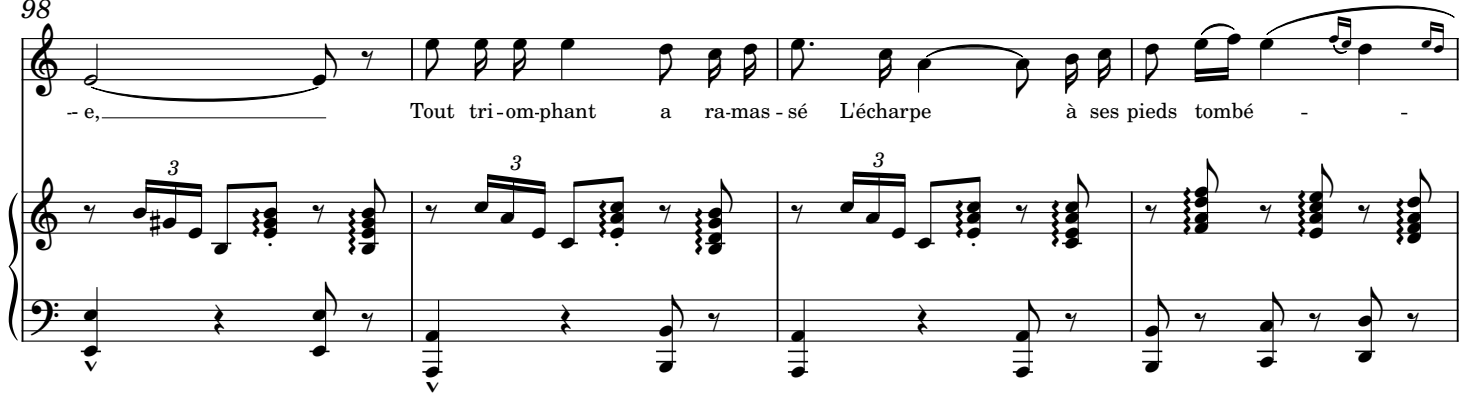
f

95

- tôt le guer - rier pas - sé, ——— L'un d'eux, du bout de son é - pé -


8
98

- e, _____ Tout tri-om-phant a ra-mas-sé L'écharpe à ses pieds tombé - -



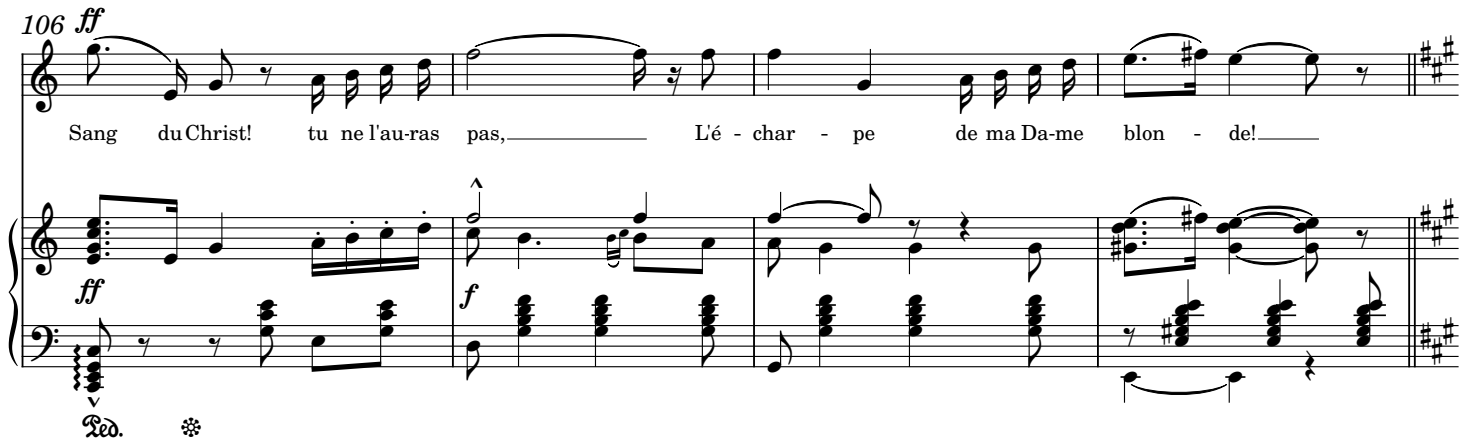
102

_____ e! _____



106 *ff*

Sang du Christ! tu ne l'au-ras pas, _____ Lé - char - pe de ma Da-me blon - de! _____



ff * *ff*

110

Et Gar-ci, la fleur des com-bats, s'est ru - é Sur la gent im - mon - - de!



ff *ff*

ff * *ff* *

114

f Chan-tez, gloire à Gar-ci Pe - rez!

(avec une joie exubérante)

f

Red. * Red. * Red. *

118

Chan-tez, gloire à Gar-ci Pe - rez!

122

Chan-tez, gloire à Gar-ci Pe - rez! Car à l'heure où l'astre é - tin -

126

- cel - le, *en riant* Dix tête - tes aux fronts la - cé - rés Sai -

129

ff

- gnaient au pom-meau de sa sel - le! Ay! Ay! Ay! chan - tez gloi - re, chan - tez gloi - re

133

ff

à Gar - ci Pe - rez! Ay! Ay! Ay! chan - tez gloi - re, chan - tez gloi - re

137

ff

à Gar - ci Pe - rez! Ol - lé! à Gar - ci Pe - rez Ol - lé! chan -

141

ff

-- tez Ol - lé! chan - tez gloire à Gar - ci Pe - rez!!