

4. En chemin

à Elzéar Méliès

Holmès, Augusta

Andante con moto (♩ = 80)

p

Chant Voice

O vo-ya-geur qui si tris-te-ment Che - mi - nes dans la nuit bru - ne, Li - vre ton cœur à

Piano

mi moso

pp *pre*

Red.

6

po *più*

l'en - chan-te-ment Du rêve et du clair de lu - ne. Vois! les El - fes, au - tour de toi, Fleu -

pp *più*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

11

più

- ri - ssent la clai - riè - re; Prends ce Lys de lu - miè - re: C'est ton scep - tre de roi!

più

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

30

Andante con moto. 1° Tempo.

p
O vo-ya-geur, en - tends ces ac-cords Qui

p *p* **rall.** *pp* **misterioso**

una corda

mê - lent, en des ra - fa - les, La voix ma-gique et ten - dre descors Et les har - pes tri - om -

40 *poco più*
- pha - les. Cel - le qui t'ap - pa - rait là - bas, De frais glai - euls coif - fé - e,

poco più

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

45 *ppù* *p* *f* **Andantino un poco agitato**
C'est Mor - ga - ne, la fé - e! Ou - vre lui tes deux bras! Non! je ne veux

ppù *p* *sf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

50
rien, rien au mon - de

sf

Red. *

51 *ff* *f* *rall.*
p

Que _____ les yeux pro-fonds de ma blon-de! Non! _____ je ne veux rien, rien au mon - de Que les yeux pro-

The musical score consists of three systems. The first system is the vocal line, starting at measure 51. It features a melodic line with lyrics: "Que _____ les yeux pro-fonds de ma blon-de! Non! _____ je ne veux rien, rien au mon - de Que les yeux pro-". The dynamics are *ff*, *f*, and *rall.* with a *p* marking at the end. The piano accompaniment is on two staves. The right hand plays chords and moving lines, with dynamics *sf*, *f*, and *p*. The left hand plays a bass line with dynamics *ff* and *ff*. The score is in a key with one flat and 4/4 time.

56

rall.

a Tempo.

- fonds de ma blon - - de!

59

una corda

60

64

Andante con moto 1° Tempo

65

O vo-ya-geur, un fleu - ve d'a-zur OÙ na - gent des for - mes blan - ches, Sous les clar-tés du

70

ciel sombre et pur Scin - tille à tra - vers les bran - ches. Sur la rive où le

sempre

sempre

Red. * *Red.* *

poco più

flot pâ - li En mur - mu - rant dé - fer - le, Dans des cou - pes de per - le

poco più

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Andantino un poco agitato

p Bois la paix et l'ou - bli! *f* Non! je ne veux rien, rien au mon - de

p *sf* *sf*

pp marcato il canto

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ff Que les chers bai - sers de ma blon - de! *f* Non! je ne veux rien, rien au mon -

sf *sf* *sf* *f*

ff *ff*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

rall. molto *p*

- de Que les chers bai - sers de ma blon - de!

p *pp* rall.

una corda

Red. *