

12. Évocation d'amour

20 mélodies

Augusta Holmès

Andantino lusingando.
à Madame Madeleine LEMAIRE

CHANT

PIANO

7

f *rall.* *dim.*

13 CHANT *pp*

Son - ge d'a - mour Où l'âme est ber - cé - e, Qui nuit et

pp

18

jour Ra - vis ma pen - sé - e! O vi - si - on! O

sforz

2
23

ten - dre chi - mè - re! Il - lu - si - on De joie é - phé - mè - re!

Musical score for measures 23-28. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ten - dre chi - mè - re! Il - lu - si - on De joie é - phé - mè - re!".

29

ffiu
Est - ce ta voix Qui chante et mur - mu - re Dans les grands bois, Dans

Musical score for measures 29-34. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Est - ce ta voix Qui chante et mur - mu - re Dans les grands bois, Dans". A dynamic marking of *ffiu* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

35

ffiu
l'on - de si pu - re? Frè - re des dieux Qu'en rê - ve j'a - do - re,

Musical score for measures 35-40. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "l'on - de si pu - re? Frè - re des dieux Qu'en rê - ve j'a - do - re,". A dynamic marking of *ffiu* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

41

dim. rall.
mf mp
Sont - ce tes yeux Qui ver - sent l'au - ro - re? Est - ce de toi Que

a Tempo.
pp
agitato

Musical score for measures 41-46. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Sont - ce tes yeux Qui ver - sent l'au - ro - re? Est - ce de toi Que". Dynamic markings include *dim. rall.*, *mf*, *mp*, *a Tempo.*, and *pp*. A dashed line labeled *agitato* spans the end of the piano accompaniment.

47

vient cette i - vres - se Qui malgré moi Me brûle et m'op - pres - se,

cresc.

53

Et dans mon cœur, Comme u - ne ca - res - se Met le bon - heur Et

a Tempo. *ffü*

59

la dé - tres - se? L'air est en feu! J'ex - pi - re...

rall. *mf* *molto rall.* *mf*

a Tempo. *molto rall.*

p *p* *pp*

65

Ah! de quel dieu M'est ve - nu ce dé - li - re! Quel cher pou - voir M'at -

a Tempo. *cresc.* *Lento.* *p* *Red.* *f*

accel. *a Tempo.* *pp dim.*

p *accel.* *cresc.* *f* *pp dim.*

Red. una corda

71 *rall. molto.* *pp* *a Tempo.*

- ti - re? Toi, pour qui je sou - pi - re

rall. molto. *pp* *ppp* *a Tempo.*

Red. *una corda* *Red.*

77 *accel.* *ff* *cresc.* *rall.*

Ah! prends pi - tié de moi... pa - rais... Je veux te

accel. *f* *f* *rall.*

Red. *Red.* *Red.*

83 *a Tempo.*

voir!

a Tempo appassionato. *rall.* *a Tempo.*

mf accel. e cresc. *ff* *accel. e cresc.* *ff*

Red. *Red.* *Red.*

91 *a Tempo.* *rall.* *rall.*

accel. e cresc. *ff* *p dim.* *sf*

Red. *Red.* *una corda*

99 *a Tempo.*

pp

Ro - ses de Mai, Blu - ets des prai - ri - es, Lys par - fu -

a Tempo.

pp

Red. * *Red.* * *Red.*

104

-mé, Clo - chet - tes fleu - ri - es, Thy - ses lé - gers Des

seppre

(Red.) *

109

frê - les bru - yè - res, Blancs o - ran - gers, Li - - a - nes et

114

lier - res, Feuil - les et fleurs, Guir - lan - de clé - men - te

fiu

fiu

119

I - vre des pleurs Que ver - se l'a - man - te, En - la - cez -

ff

124

-vous! Ca - chez mon ex - ta - se, Ce feu si doux, Ce

129

mal qui m'em - bra - se... Chant des oi - seaux, Aux nuits é - toi -

dim. rall. *a Tempo. agitato* *p*

rall. *a Tempo. pp agitato*

134

-lé - es, Plain - tes des eaux Dans l'her - be voi - lé - es,

e cresc.

139 **a Tempo.**
p Va - gues ar - deurs Des voix en - vo - lé - es, *ffiu* A mes lan -

a Tempo.
pp *ffiu*

144 **a Tempo.**
 - gueurs Soy - - ez mê - lé - es! *mf* L'air est en feu! J'ex -

a Tempo.
p *rall.* *mf*

149 **Molto rall.** **a Tempo.**
sf - pi - - re... *p* Est - ce d'un dieu que me vient ce dé -

Molto rall. **a Tempo.**
p *pp* *accel.* *cresc.*

154 **Lento.** **rall. molto.**
p - li - re? Ah! Quel - le loi m'at - ti - - re?

rall. molto.
pp *ppp* *una corda*

a Tempo.

159



Toi pour qui je sou - pi - re,

accel. Mor - tel ou dieu, pa -

a Tempo.



Red.

Red.

165



- rais! pa - rais! Je suis à

toi! *a Tempo.*

a Tempo appassionato.



(Red.)

Red.

Red.

171



rall. *a Tempo.* *rall.* *a Tempo.*



Red.

Red.

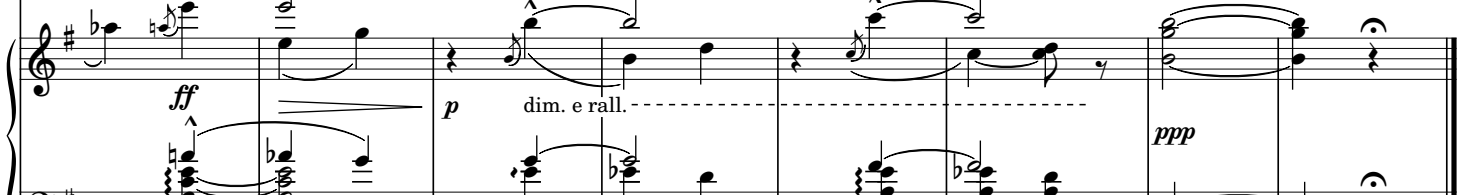
Red.

Red.

179



rall. *ff* *p* *dim. e rall.*



Red.

una corda