

# Wesendonck Lieder

## 1. Der Engel

R. Wagner  
arr: O.Orhon

Sehr ruhig bewegt

Score for **1. Der Engel** by R. Wagner, arranged by O. Orhon. The score is in 4/4 time and D major. The tempo is **Sehr ruhig bewegt**.

**Voice:** In der Kind heit früh en

**Violin I:** *Sehr ruhig bewegt*, *con sord.*, *p*, *piu p*

**Violin II:** *con sord.*, *p*, *piu p*

**Viola (top):** *con sord.*, *p*, *piu p*

**Viola (bottom):** *con sord.*, *p*, *piu p*

**Violoncello (top):** *con sord.*, *p*, *piu p*

**Violoncello (bottom):** *con sord.*, *p*

**Contrabass:** *pizz.*, *p*

Voice  
Ta gen hört ich oft von En\_\_\_\_\_ geln sa gen, die des Him mel heh re

Vln. I  
*ppp*

Vln. II  
*ppp* soli

Vla.  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Voice  
Won ne tau\_\_\_\_\_ schen mit der Er den son ne, dass, wo  
senza sord.  
solo

Vln. I  
div.

Vln. II  
div.

Vla.  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
arco  
*p*

Cb.  
*pp*

14

Voice

bang ein Herz in Sor—gen mach tet vor der Welt ver bor gen, dass, wo still es will ver blu—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Cb.

1 cello senza sord.



18

Voice

— ten, und ver gehn in Tra nen flu then, dass wo brün— stig sein lie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Cb.

21

Voice  
bet ein zig um Er lö sung fleht, da der En gel nie

Vln. I  
solo  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
unis.

Voice  
deschwebt, und es sanft gen Him mel hebt.

Vln. I  
*dim.*

Vln. II  
*piu p*

Vla.  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*p*

Vc.

Cb.  
*pp*



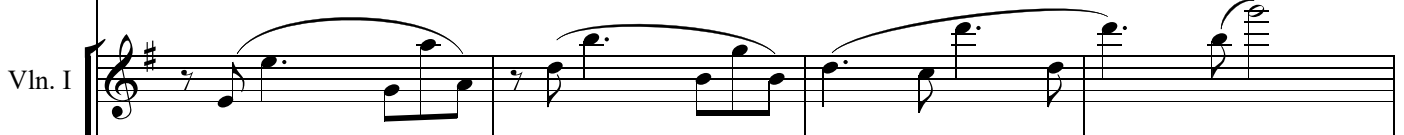
37

Voice

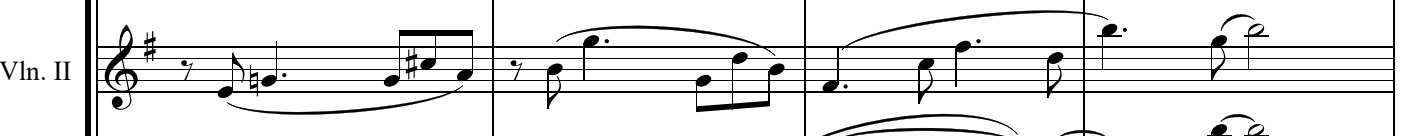


Schmerz, mei nen Geist nun him mel warts!

Vln. I



Vln. II



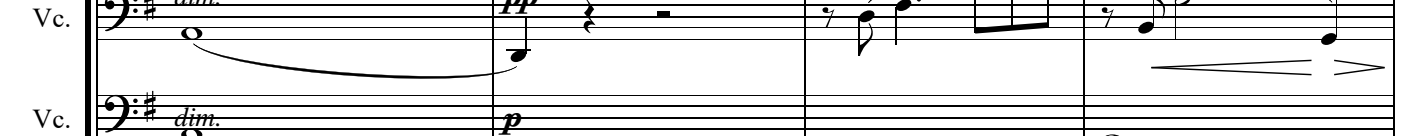
Vla.



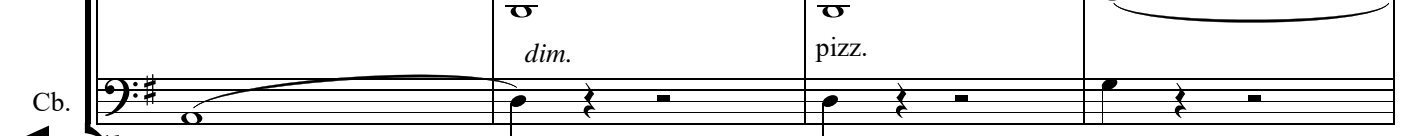
Vla.



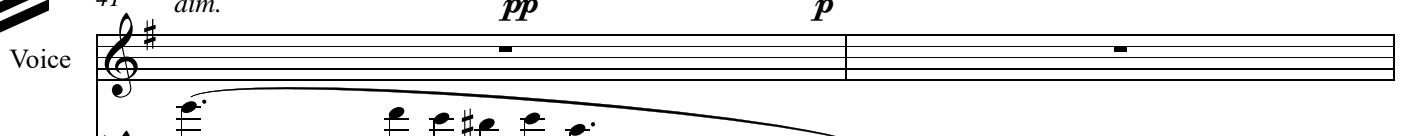
Vc.



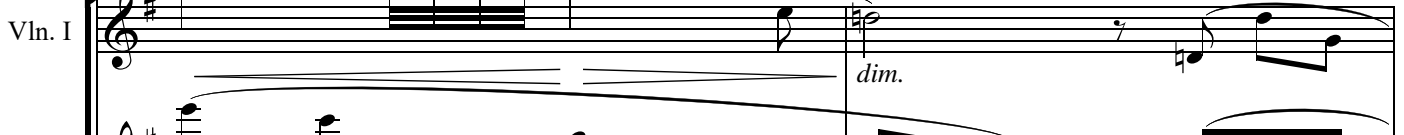
Vc.



Cb.



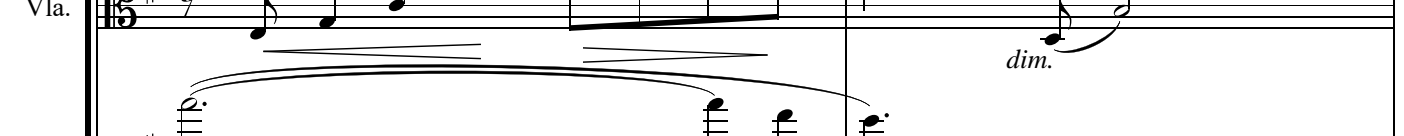
Vln. I




Vln. II



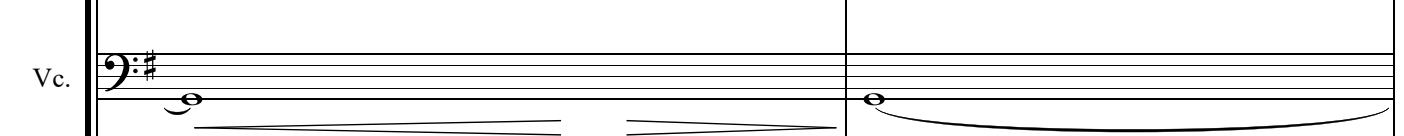
Vla.



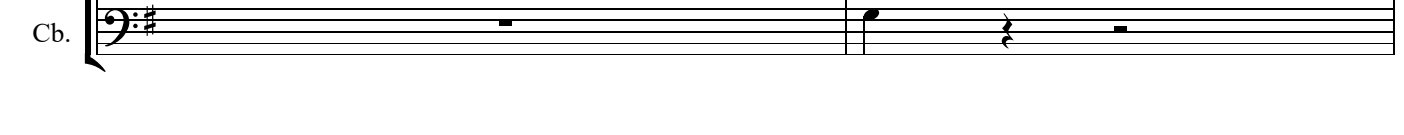
Vla.



Vc.



Vc.



Cb.

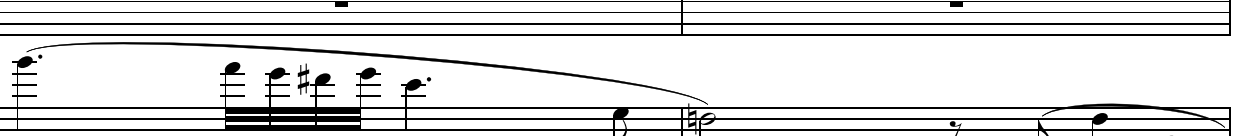


41

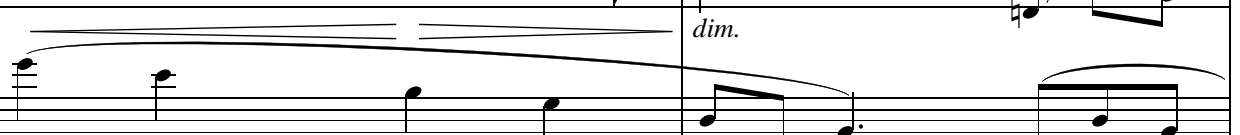
Voice



Vln. I



Vln. II



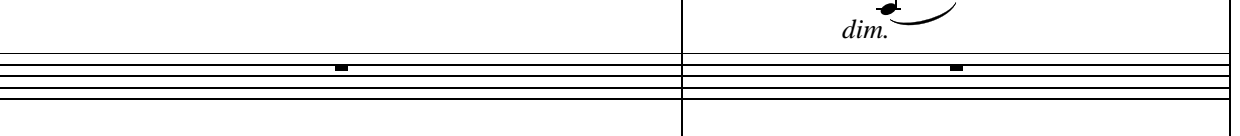
Vla.



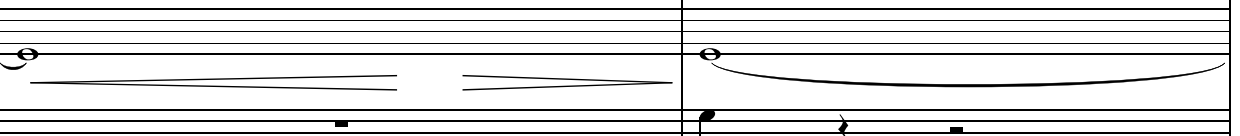
Vla.



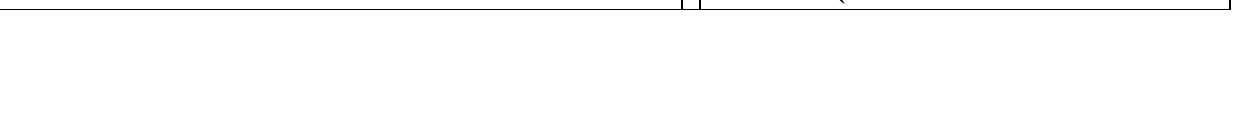
Vc.



Vc.



Cb.



43

Score for measures 43-45. The score includes parts for Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the strings and a vocal line that begins in measure 45. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano).



## 2. Stehe Still

Score for measures 46-48, titled "2. Stehe Still". The score includes parts for Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked "Bewegt". The music features a rhythmic pattern in the strings and a vocal line with the lyrics "Sau sen des, brau sen des". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato).

46 **Bewegt**

Voice: Sau sen des, brau sen des

Vln. I: *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. II: *p* *mf* *p* *mf*

Vla.: *mf* *mf*

Vc.: *p* *pizz.* *p*

Cb.: *p* *p*

49

Voice  
Rad der Zeit, Mes ser du der E wig keit,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*f*

52

Voice  
leuch ten de Spah ren im wei ten All, die ihr um ringt den

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

55

Voice: Wel ten ball; ur e wig e Schöpf ung hal te doch

Vln. I: *f*, *p*, *cresc.*

Vln. II: *f*, *p*, *cresc.*

Vla.: *p*, *cresc.*

Vc.: *f*, *p* arco, *cresc.*

Cb.: *f*, *p*, *cresc.*



58

Voice: ein, ge nug des Wer dens, lass mich

Vln. I: *f*, *p*, *cresc.*

Vln. II: *f*, *p*, *cresc.*

Vla.: *p*, *cresc.*

Vc.: *f*, *p*, *cresc.*

Cb.: *f*, *p*, *cresc.*

61

Voice: sein! Hal te an dich,  
 Vln. I: *f* *ff*  
 Vln. II: *f* *ff* *p*  
 Vla.: *f* *ff* *p*  
 Vc.: *f* *ff* *p*  
 Cb.: *f* *p* pizz.



64

Voice: zeu gen de Kraft, Ur ge dan ke, der e wig schafft!  
 Vln. I: *p*  
 Vln. II: *p*  
 Vla.: *p*  
 Vc.: *p*  
 Cb.: *p*

67

Voice  
Hem me den A them, still le den Drang, schwei get nur ei ne Se

Vln. I  
*p* *cresc.*

Vln. II  
*p* *cresc.* *mf*

Vla.  
*p* *cresc.*

Vc.  
*p* *cresc.*

Cb.  
*p* *cresc.*



70

Voice  
kun de lang! Schwel len de Pul se, Fes selt den Schlag,

Vln. I  
*p* *cresc.*

Vln. II  
*f* *dim.* *p* *cresc.*

Vla.  
*p* *cresc.*

Vc.  
*p* *cresc.*

Cb.  
*f* *p*

73

en de, des Wol lens ew' ger Tag!

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff* arco



76

Dass in se lig süs sem Ver ges sen ich mög' al le

Vln. I *f* *p* *mp* *dim.*

Vln. II *p* *mp* *dim.*

Vla. *p* *mp* *dim.*

Vc. *p* *mp* *dim.*

Cb. *p*

*getragen*

82

Voice  
 Won nen er mes sen! Wenn Aug' \_\_\_\_\_ in Au ge won\_ nig trin ken,  
 con sord.

Vln. I  
*dim.*

Vln. II  
*dim.* 1 solo *espress.*

Vla.  
*dim.* 1 solo Tutti

Vc.  
*dim.* *pp* *p espress.*

Cb.  
*dim.* *pp*



91

Voice  
 See \_\_\_\_\_ le ganz \_\_\_\_\_ in See \_\_\_\_\_ le ver sin

Vln. I  
 Tutti

Vln. II

Vla.

Vc.  
 1 solo *pp*

Cb.

Voice  
ken; We sen in We sen sich wie der fin det, und

Vln. I  
*pp*

Vln. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
pizz.  
Tutti  
*p*

Cb.  
*pp*



Voice  
al les Hof fen's En de sich kün det; die Lip pe ver

Vln. I  
solo  
*p*

Vln. II  
pizz.

Vla.  
pizz.

Vc.  
arco

Cb.

109

Voice  
stummt in stau nen dem Schwei gen, kei nen

Vln. I  
arco

Vln. II  
arco

Vla.

Vc.

Cb.



115

Langsam

Voice  
Wunsch mehr will das Inn' re zeu gen; er kennt der Mensch des  
senza sord.  
Tutti

Vln. I  
pp

Vln. II  
pp

Vla.  
pp

Vc.  
pp

Cb.  
pp

Langsam

123

Voice

Ew' gen Spuhr, und lös't dein Rath sel

Vln. I  
*cresc. poco a poco*

Vln. II  
*cresc. poco a poco*

Vla.  
*cresc. poco a poco*

Vc.  
*cresc. poco a poco*

Cb.  
*cresc. poco a poco*



129

Voice

heil' ge na tur!

Vln. I  
*f* *p* solo

Vln. II  
*f* *p* div. a 2

Vla.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

135

Voice

Vln. I

Vln. II *div.* *p* *pp* *4 soli*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.



### 3. Im Treibhaus

141 **Langsam und Schwer**

Voice

Vln. I **Langsam und Schwer** *con sord.* *p* *pp*

Vln. II *con sord.* *p* *pp* *p*

Vla. *con sord.* *p* *pp* *p*

Vc. *con sord.* *p* *p*

Cb. *con sord.* *p* *p*

146

Voice *p*  
Hoch ge wölb te Blat ter kro\_nen Bal da chi\_ne von Sma ragd Kin der ihr aus fer nen

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp* *p* solo senza sord.

Vla. *p* *pp* *p* *espress.*

Vc. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



151

Voice  
Zo\_nen sa get mir wa rum ihr klagt?\_ Schwei gend nei get ihr die

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p* *con sord.*

Vc. *p*

Cb. *p*

156

Voice

Zwei ge ma let Zeich en in die Luft, und der Lei den stum mer Zeu ge stei get auf warts süs\_ser

Vln. I

*p espress.*

Vln. II

*pp*

Vla.

Vc.

Cb.

solo  
senza sord.



161

Voice

Duft. Weit in seh nen den Ver lan gen brei tet ihr die Ar me aus,

Vln. I

*p*

*cresc.*

Vln. II

*p*

*cresc.*

*f*

Vla.

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

Vc.

*p*

*cresc.*

Cb.

Tutti  
con sord.

166

Voice

und um schlin get wahn be fan gen ö de Lee re nicht' gen Graus.

*poco rallent.*

Vln. I

*mf dim.* *piu p* *poco rallent.* *pp*

Vln. II

*mf dim.* *piu p* *pp*

Vla.

*mf dim.* *piu p* *pp*

Vc.

*mf dim.* *piu p*

Cb.

*mf dim.* *piu p*



171

Voice

Wohl, ich weiss es ar me Pflanze ein Geschi cke thei len wir, ob um strahlt von Licht und

Vln. I

Vln. II

*pp*

Vla.

*pp* *p*

Vc.

*pp* *p*

Cb.

*p*

177

Voice  
 Glan ze, uns re Hei mat ist nicht hier! Und wie froh die Son ne schei det von des Ta ges lee rem

Vln. I  
*f p p*

Vln. II  
*f > p*

Vla.  
*f > p*

Vc.  
*f > p p*

Cb.  
*f > p p*



183

Voice  
 Schein hül let der, der wahr haf lei det, sich in Schwei gens Dun kel ein. Still le wird's

Vln. I  
*piu p pp*

Vln. II  
*piu p pp*

Vla.  
*piu p pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

190

Voice  
Ein sau sind We ben fül let bang der dunk len Raum:

Vln. I

Vln. II

Vla.  
*piu p* *ppp*  
1 solo senza sord.  
altri

Vc.  
*pp*

Cb.  
*piu p* *ppp*



196

Voice  
Schwe\_\_\_ re Trop fen seh' ich schwe ben an der Blat ter grü nem Saum.

Vln. I  
pizz.

Vln. II  
*p* pizz. arco  
*pp*

Vla.  
Tutti  
*p*

Vc.  
*p* *pp*

Cb.

202

Score for measures 202-207. The score includes staves for Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pizz.*. The Vln. I part is marked *arco*. The Vln. II part has a *ppp* dynamic. The Vla. part has a *pp* dynamic. The Vc. and Cb. parts have a *pp* dynamic.



### 4. Schmerzen

208 **Langsam und breit**

Score for measures 208-213. The score includes staves for Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The tempo is **Langsam und breit**. The Voice part has the lyrics: "Son ne, wie nest je den A bend dir die". Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *mf*. The Vln. I and Vln. II parts have a *ff* dynamic. The Vla., Vc., and Cb. parts have a *ff* dynamic. The Vln. I part is marked *arco*. The Vln. II part has a *mf* dynamic. The Vla., Vc., and Cb. parts have a *mf* dynamic.

212

Voice

schö nen Au gen roth, wen im Mee res spie gel ba dend dich er reicht der frü he Tod; doch er

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*



216

Voice

steht in al ter Pracht, Glo\_\_ri e der düst ren Welt, du am Mor gen neu er wacht, wie ein stol zer Sie ges

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

220

Voice

held! Ach, wie soll te ich da kla gen wie, mein Herz, so schwer dich sehn, muss die

Vln. I *p espress.*

Vln. II *p espress.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

=

224

Voice

Son ne selbst ver za gen, muss die Son ne un ter gehn? und ge bie ret

Vln. I *espress.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*



235

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff* *p*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*



### 5. Traume

239

Massig bewegt

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Massig bewegt  
con sord.

div.  
con sord.

*pp* con sord.

*pp* con sord.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

245

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*poco cresc.*

*dim.*



251

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Sag', welch wun der ba re

*pp*

*pp*

*pp*

257

Voice *p*  
Trau me hal ten Mei nen Sinn um fan gen,

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.



263

Voice  
dass sie nicht wie lee re Schau me sind in ö des nichts ver gan gen?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

269

Voice  
Trau me, die in je der stun de je dem Ta ge schö nerblüh'n und mit ih rer

Vln. I  
*mf* *p* *cresc.*

Vln. II  
*mf* *p* *cresc.*

Vla.  
*mf* *p* *cresc.*

Vc.  
*mf* *p* *cresc.*

Cb.  
*mf*



274

Voice  
Him mels ku de se lig durch's Ge mü the ziehn? Trau me, die wie

Vln. I  
*mf* *p*

Vln. II  
*mf* *p*

Vla.  
*mf* *p*

Vc.  
*mf* *p*

Cb.  
*p*

280

rit.

Voice  
 heh re Strah len in die See le sich ver sen ken, dort ein e wig Bid zu ma len, All ver ges sen,

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*f* *f* *pp* *pp* *pp*



285

accell.

Voice  
 Ein ge den ken! Trau me, wie wen Früh lings son ne aus den Schnee die Blüt hen

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*f* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. poco a poco*

290

Voice

küsst, dass zu nie ge ahn ter Won ne sie der neu e Tag be grüsst, dass sie wach\_sen, dass sie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.*



295

Voice

blü\_hen, trau mendspen den ih renDuft, sanft an dei ner Brust ver glü\_hen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*piu p* *pp*

*piu p* *pp*

*piu p* *pp*

*pizz.* *piu p* *pp* *arco*

*pp* *pp*

303

Voice

und dan sin ken in die Gruft.

Vln. I

*morendo*

Vln. II

*morendo*

Vla.

*morendo*

Vc.

*morendo*

Cb.

*morendo*

*pp*

*pp*



310

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

316

Musical score for measures 316-321, featuring six staves: Voice, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Voice part consists of whole rests. Vln. I plays a melodic line with half notes and rests. Vln. II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vla. plays a melodic line with half notes and rests. Vc. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Cb. plays a melodic line with half notes and rests. The score concludes with a double bar line.