

La Chanson de Jean Prouvaire

N°1 pour ~~Blues~~ ~~Misc~~ ~~Mex~~ ~~Op~~ ~~Rock~~ ~~Soprano~~
Arnold Dalmonte Original

Augusta Holmès

Allegretto. Tempo di Valse

Voice

Piano

5

9

p
Vous rap - pe - lez - vous no - tre dou - ce vi - - e,

13

Lors - que nous é - tions si jeu - nes tous deux,

Et que nous n'a - vions au cœur

mf *p*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, showing a melodic line with lyrics. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns including triplets and slurs. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present in the piano part.

21 *mf*

d'autre en - vi - e Que d'ê - tre bien mis, et d'être a - mou -

cresc. *mf*

26 *p*

- reux. Lors - qu'en a - jou -

mf *ff* *p*

31

- tant votre â - ge à mon â - ge Nous ne comp - tions pas à deux

36

qua - rante ans, Et que dans notre humble et pe - tit mé - na -

ff

41 *mf* *p*

- ge, Tout, mê - me l'hi - ver, nous é - tait - prin - temps.

mf *ff*

4
47

Musical score for measures 47-51. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

52

Musical score for measures 52-56. The vocal line begins with the lyrics "J'ai fort lu Pla - ton, mais rien ne m'en res - te,". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has three sharps.

57

Musical score for measures 57-62. The vocal line continues with the lyrics "Mieux que Ma - le - branche ou que La - men - nais!". The piano accompaniment features the triplet pattern. Dynamics include *p*. The key signature has three sharps.

63

Musical score for measures 63-67. The vocal line begins with the lyrics "Tu me dé - mon - trais la bon - té cé - les - - te A - vec u - ne". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has three sharps.

68

Musical score for measures 68-72. The vocal line continues with the lyrics "fleur que tu me don - nais.". The piano accompaniment features the triplet pattern. Dynamics include *mf*. The key signature has three sharps.

73

Et qui donc pour - rait per - - dre la mé - moi - re

78

De ces temps d'au - rore et de fir - ma - ment? De ru - bans, d'a -

83

- zur, de gaze et de moi - re, Où l'a - mour bé - gaye un ar -

88

- got char - mant?

94

Rallentando molto, con tristezza
Te rap - pel - les - tu nos bon -

pp rall. molto

6
99

p

- heurs sans nom - bre, Et tous ces fi - chus chan - gés en chif -

104

- fons? *f* Oh! que de sou - pirs, de nos

109

cœurs pleins d'om - - bre, *mf* Se sont en - vo - lés *p* Se sont en - vo -

114

- lés *rall.* Se sont en - vo - lés dans les cieux pro - fonds! *1° tempo*

121

ppp