

Sieben

# GESÄNGE

AUS WALTER SCOTT'S FRÄULEIN VOM SEE  
*in Musik gesetzt*

mit  
Begleitung des Pianoforte

VON

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 52.

- N<sup>o</sup> 1. Ellen's Gesang I. für eine Singstimme.
- N<sup>o</sup> 2. Ellen's Gesang II. für eine Singstimme.
- N<sup>o</sup> 3. Bootgesang für 2 Tenore und 2 Bässe.
- N<sup>o</sup> 4. Coronach (~~Toten~~ *Toten* gesang für Frauen u. Mädchen) für 2 Soprän u. 1 Alt.
- N<sup>o</sup> 5. Norman's Gesang für eine Singstimme.
- N<sup>o</sup> 6. Hymne an die Jungfrau (*Ellen's Gesang III.*) für eine Singstimme.
- N<sup>o</sup> 7. Lied des gefangenen Jägers für eine Singstimme.

Neue Ausgabe.

N<sup>o</sup> -

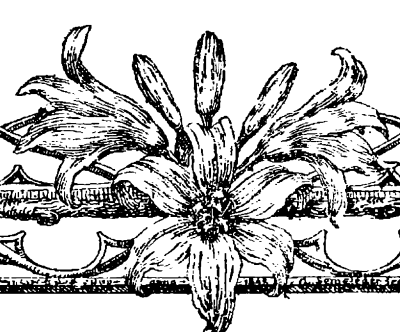
N<sup>o</sup> 7040.

Eigenthum der Vorleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. ... C.M.

Wien, bei A. Diabelli u. Comp.

Graben, N<sup>o</sup> 1133.



Fr. Schubert, op. 52.

№ 4.

# CORONACH.

Todtengesang der Frauen und Mädchen.

*Langsam.*

Soprano 1<sup>o</sup>

Soprano 2<sup>o</sup>

Alto.

Pianoforte.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano. The score is in 12/8 time and B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *fp*.

Er ist — uns ge = schie = den vom  
Die Hand — des Schnitters nimmt  
Jhr flüch = ti = gen Füs = se, du  
Er ist — uns ge = schie = den vom  
Er ist — uns ge = schie = den vom

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*.

Berg und vom Wal = de wie versieg = te Quel = le als Noth — uns be = dräng = te .  
 rei = = fe Äh = ren unser Trauergesang klagt blü = hen = de Ju = gend .  
 Rath — in Bedräng = niss , du Arm im Strei = te , wie tief — ist dein Schlummer .

Berg — und vom Wal = de wie versieg = te Quel = le als Noth — uns be = dräng = te .

Berg — und vom Wal = de als Noth — uns be = dräng = te .

*decresc.*

*mf* Die Quel = le wird flies = sen ge = nährt — von dem Re = gen, uns  
 Der Herbst = wind treibt Blät = ter die gel = ben, die wel = ken, es  
 Wie Thau — auf den Ber = gen, wie Schaum auf dem Ba = che, wie

*mf* Die Quel = le wird flies = sen ge = nährt — von dem Re = gen, uns *pp*

*mf* Die Quel = le wird flies = sen ge = nährt — von dem Re = gen, uns *pp*

*mf* *pp*

scheint — nie mehr Freude, dem *Dun = can* kein Morgen, uns scheint nie mehr Freude dem  
 blüht' — uns = re Blu = me als Mehl = thau sie welkte, es blüht' uns = re Blu = me als  
 Blas' — auf der Wel = le bist e = wig ge = schie den, wie Blas' auf der Wel = le bist

scheint — nie mehr Freude, dem *Dun = can* kein Morgen, uns scheint nie mehr Freude dem

scheint — nie mehr Freude, dem *Dun = can* kein Morgen, uns scheint nie mehr Freude dem

*f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

*Dun = can* kein Mor = gen!  
 Mehl = thau sie welk = te.  
 e = wig ge = schie = den.

*Dun = can* kein Mor = gen!

*Dun = can* kein Mor = gen!

*dim:*

*And. sosten. (p)*

1.

*He is gone on the mountain ,  
He is lost to the forest ,  
Like a summer dried fountain ,  
When our need was the sorest .  
The font , reappearing ,  
From the raindrops shall borrow ,  
(:But to us comes no cheering ,  
To Duncan no morrow !:)*

2.

*The hand of the reaper  
Takes the ears that are hoary ,  
But the voice of the weeper  
Wails manhood in glory ;  
The autumn winds rushing  
Waft the leaves that are searest ,  
(:But our flower was in flushing ,  
When blighting was nearest .:)*

3.

*Fleet foot on the correi ,  
Sage counsel in cumber ,  
Red hand in the foray ,  
How sound is thy slumber !  
Like the dew on the mountain ,  
Like the foam on the river ,  
Like the bubble on the fountain ,  
Thou art gone , and for ever !*