

Normans Gesang

from
"The Lady of the Lake"
by Walter Scott
Franz Schubert

Geschwind

Singstimme
Voice

Pianoforte

p *fp* *fp*

4 Die Nacht bricht bald her-ein, dann leg' ich mich zur Ruh, die

7 Hei - de ist mein La - ger, das Farn - krautdeckt mich zu, mich

9 lullt der Wa - che Tritt wohlin den Schlaf hin - ein. Ach,

2

12

muss so weit, so weit von dir, Ma - ri - a, — Hol - de, sein, ach, muss so

fp

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "muss so weit, so weit von dir, Ma - ri - a, — Hol - de, sein, ach, muss so". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed over the piano part in measure 13.

15

weit, so weit von dir, Ma - ri - a, — sein!

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics: "weit, so weit von dir, Ma - ri - a, — sein!". The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns as in the previous system.

18

Und

fp

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line has a rest for measures 18 and 19, followed by the word "Und" in measure 20. The piano accompaniment continues with the same patterns. Dynamic markings of *fp* are present in measures 18, 19, and 20.

21

wird es mor - gen A - bend, und kommt die trü - be Zeit, dann ist viel - leicht mein La - ger der

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line has the lyrics: "wird es mor - gen A - bend, und kommt die trü - be Zeit, dann ist viel - leicht mein La - ger der". The piano accompaniment continues with the same patterns.

24

blu - tig ro - te Plaid, mein A - bend-lied ver-stum - met, du schleichst dann trüb' und bang, Ma -

27

-ri - a, mich we - cken kann nicht dein To - ten-sang, Ma - ri - a, mich we - cken kann

30

nicht_ dein_ To - ten - sang.

33

So musst' ich von dir schei - den, du

36

hol - de, sü - sse Braut, wie magst du nach mir ru - fen, wie magst du wei - nen laut, ach,

4

39

den - kendarf ich nicht an dei - nen her - ben Schmerz, ach,

42

den - kendarf ich nicht an dein ge - treu - es Herz, ach, den - kendarf ich

45

nicht an dei - nen Schmerz, an dein ge-treu - es Herz.

48

Nein,

51

zärt - lich treu - es Seh - nen darf he - gen Nor - mannicht, wenn in den Feind Clan Al - pin wie

54

Sturm und Ha - gel bricht, wie ein ge - spann-ter Bo - gen sein mu - tig Herz dann sei, sein

cresc.

57

Fuss, Ma - ri - a, wie der Pfeil so rasch und frei, sein Fuss, Ma - ri - a,

f

60

wie der Pfeil so rasch und frei.

mf *fp* *fp*

63

Wohl wird die Stun - de kom - men, wo

fp *fp*

6

66

nicht die Son - nescheint, du wankst zu dei - nem Nor - man, dein hol - des Au - ge weint, doch

69

fall' ich in der Schlacht, hüllt To - des-schau - er mich, o

72

glaub', mein letz - ter Seuf - zer, Ma - ri - a, — ist für dich, o glaub', o

75

glaub', mein letz - ter Seuf - zer, Ma - ri - a, ist für dich.

78

Doch

81

kehr' ich sieg - reich wie - der aus küh - ner Män - ner - schlacht, dann grü - ssen wir so freu - dig das

84

Nah'n der stil - len Nacht, das La - ger ist be - rei - tet, uns winkt die sü - sse Ruh',

87

der Hänf - lingsingt Braut - lie - der, Ma - ri - a, hold uns

zu, dann grü - ssen wir so freu - dig das Nah'n der stil - len Nacht, es winkt die sü - sse

Ruh', Ma - ri - a, hold uns zu; dann grü - ssen wir so freu - dig das Nah'n der stil - len

Nacht, es winkt die sü - sse Ruh', Ma - ri - a, hold uns zu, es winkt die sü - sse

Ruh', Ma - ri - a, hold uns zu.

103

Musical score for measures 103-107. The top staff is a treble clef with whole rests. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines in both hands, with dynamics like 'dim.' and accents.