

2. Dithyrambe

D.801, Op.60

Franz Schubert

Geschwind und feurig.

Voice

Pianoforte

4

6

Nim - mer, das glaubt mir, er - schei - nen die Göt - - ter,
Sagt, wie be - wirth' ich, der Er - de - ge - bor - - ne,
Reich' ihm die Scha - le! o schen - ke dem Dich - - ter,

8

nim - mer al - lein, _____ nim - mer al - lein.
himm - li - schen Chor, _____ himm - li - schen Chor?
He - be, nur ein, _____ schen - ke nur ein!

2
10

Kaum dass ich Ba - chus, den Lu - sti - gen, ha - - be,
Schen - ket mir eu - er un - sterb - li - ches Le - - ben,
Netz' ihm die Au - gen mit himm - li - schem Tau - - e,

The musical score for measures 10-11 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

12

kommt auch schon A - - mor, der
Göt - - ter! was den kann euch der
dass er den Styx, den der ver - -

cresc.

The musical score for measures 12-13 continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The right hand of the piano part has a more active eighth-note accompaniment, while the left hand remains simple.

13

lä - cheln - de Kna - - be, Phö - bus, der Herr - li - che,
Sterb - li - che ge - - ben? He - bet zu eu - rem O -
-hass - ten, nicht schau - - e, ei - ner der Un - sern sich

f

The musical score for measures 14-15 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A *f* (forte) dynamic marking is present at the end of the system.

15

fin - det sich ein, Phö - bus, der Herr - li - che,
-lymp mich em - por, he - bet zu eu - rem O -
dün - ke zu sein, ei - ner der Un - sern sich

The musical score for measures 16-17 concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

fin - det sich ein. Sie na - hen, sie kom - men, die
-lymp mich em - por! Die Freu - de, sie wohnt nur in
dün - ke zu sein. Sie rau - schet, sie per - let, die

20

Himm - - li - - schen al - - le, mit
Ju - - pi - - ters Saa - - le;
himm - - li - - sche Quel - - le, der

21

Göt - tern er - füllt sich die ir - di - sche Hal - le, sie
fül - let mit Nek - tar, o reicht mir die Scha - le, die
Bu - sen wird ru - hig, das Au - ge wird hel - le, sie

23

na - hen, sie kom - men, die Himm - li - schen al - le, mit
Freu - de, sie wohnt nur in Ju - pi - ters Saa - le, o
rau - schet, sie per - let, die himm - li - sche Quel - le, der

4
25

Göt - tern er - füllt sich die ir - di - sche Hal -
fül - let mit Nek - tar, o reicht mir die Scha -
Bu - sen wird ru - hig, das Au - ge wird hel -

f

27

-le, mit Göt - tern er - füllt sich die ir - di - sche
-le, o fül - let mit Nek - tar, o reicht mir die
-le, der Bu - sen wird ru - hig, das Au - ge wird

29

Hal - le. 1. 2. 3.
Scha - le. le. le.
hel - le.

cresc.
ff *fz* *ff* *fz*

32

fz