

Figaros bröllop

Nådig greve, hör oss!
(Voi signor che giusto siete)

W.A. Mozart

$\text{♩} = 210$

Susanna

La Contessa

Marcellina

Basilio

Il Conte

Bartolo

Figaro

Violins

Violas

Contrabasses

Nå - dig Gre - ve, hör oss,

Nå - dig Gre - ve, hör oss,

Nå - dig Gre - ve, hör oss,

5

Musical score for Sus., La C., Marc., Bas., Il C., Bart., Fig., Viol., Vlas., and Cbs. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics "hör oss!" are written below the vocal parts (Marc., Bas., and Bart.).

The score consists of ten staves:

- Sus.**: Suspended strings, indicated by a dash on the staff.
- La C.**: Flute I, indicated by a dash on the staff.
- Marc.**: Male voice, with lyrics "hör" and "oss!".
- Bas.**: Bass voice, with lyrics "hör" and "oss!".
- Il C.**: Flute II, indicated by a dash on the staff.
- Bart.**: Baritone voice, with lyrics "hör" and "oss!".
- Fig.**: Fagotto, indicated by a dash on the staff.
- Viol.**: Violin, playing a chordal accompaniment.
- Vlas.**: Viola, playing a chordal accompaniment.
- Cbs.**: Cello, indicated by a dash on the staff.

6

Sus.

La C. de har

Marc. Ski - pa rätt som Ni för - mår.

Bas. 8 Ski - pa rätt som Ni för - mår.

Il C. Jag får häm - nas

Bart. Ski - pa rätt som Ni för - mår.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 6. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Sus. (Soprano), La C. (Lute), Marc. (Maracas), Bas. (Bass), Il C. (Cello), Bart. (Bassoon), Fig. (Fagot), Viol. (Violin), Vlas. (Viola), and Cbs. (Cello/Double Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Sus., Marc., Bas., Bart.) have lyrics in Swedish. The La C. part has the word 'de har' at the end of the first line. The Il C. part has the lyrics 'Jag får häm - nas'. The Viol. and Vlas. parts have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Cbs. part has a simple bass line with some triplets.

11

Sus. De har kom - mit för att brå - ka. Ny - a hin - der fö - re -

La C. kom - mit för att brå - ka, ny - a hin - der fö - re - står. Ny - a

Marc.

Bas.

Il C. i elf - te tim - men . Ah, det här li - var

Bart.

Fig. De har kom - mit för att brå - ka.

Viol.

Vlas.

Cbs.

15

Sus.  -står. Ny - a hin - der fö - re - står.

La C.  hin-der, ny - a hin - der fö - re - står.

Marc. 

Bas. 

Il C.  upp mitt hu - mör!

Bart. 

Fig.  Ny - a hin - der fö - re - står. De är dum-ma, de är

Viol. 

Vlas. 

Cbs. 

20

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

frä - cka. Var - för kom - mer de och stör, var - för kom - mer de och

25

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

Ta' det_ lugnt, låt dem få or - det. Jag ska

stör?

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 of a musical work. It features ten staves. The vocal line (Il C.) is in bass clef and contains the lyrics: 'Ta' det_ lugnt, låt dem få or - det. Jag ska'. The Fig. part is in bass clef and has the lyric 'stör?'. The Viol. part is in treble clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vlas. part is in bass clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The other staves (Sus., La C., Marc., Bas., Bart., Cbs.) are empty, indicating that these instruments are silent for this passage. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

30

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

Han har

lys - sna som sej bör. Jag ska lys - sna som sej bör.

3

Detailed description of the musical score: The score is for page 8, measures 30-33. It features ten staves. The top five staves (Sus., La C., Marc., Bas., Il C.) are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bottom five staves (Bart., Fig., Viol., Vlas., Cbs.) are in bass clef with the same key signature. The Il C. part contains the lyrics: 'lys - sna som sej bör. Jag ska lys - sna som sej bör.' The Marc. part has the lyrics 'Han har' at the end of the first measure of the second system. The Viol. part has a '3' at the end of the first measure of the second system. The score is mostly rests, with some melodic lines in the Il C., Viol., and Vlas. parts.

34

Sus.

La C.

Marc.
lo - vat bli min ma - ke. Han har in - te ba - ra

Bas.
8

Il C.

Bart.

Fig.

Viol

Vlas.
3 3 3

Cbs.

37

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

sagt det, nej, han un-der-skrev kon - trak-tet och min rätt jag nu be - går.

40

Sus. Nej, men! Nej, men!

La C. Nej, men! Nej, men!

Marc.

Bas.

Il C. Se - så, var tys - ta, var tys - ta, var

Bart.

Fig. Nej, men! Nej, men!

Viol.

Vlas.

Cbs.

45

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

tys - ta! Det är jag som dö - - mer

49

Musical score for measures 49-50. The score includes staves for Sus., La C., Marc., Bas., Il C., Bart., Fig., Viol., Vlas., and Cbs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line for Il C. includes the lyrics "här!". The vocal line for Bart. includes the lyrics "Jag" and "för". The Viol. part features a triplet of eighth notes in measure 50. The Vlas. part includes a fermata over a note in measure 50.

50

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

II C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

Mar - cel - li - nas ta - lan. LÖf - tet kan han in - te

53

Sus.  Det är

La C.  Det är

Marc. 

Bas. 

Il C. 

Bart. 
jä - va. Hon har lag - lig rätt att krä - va gif - te med den man - nen där!

Fig.  Det är

Viol. 

Vlas. 

Cbs. 

56

Sus.
höj - den! Det är höj-den!

La C.
höj - den! Det är höj-den!

Marc.
-

Bas.
-

Il C.
Se - så, var tys - ta, var tys - ta, var

Bart.
-

Fig.
höj - den! Det är höj-den!

Viol.
-

Vlas.
-

Cbs.
-

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains measures 56 through 60. It features ten staves for various instruments and voices. The Soprano (Sus.), Alto (La C.), and Figure Bass (Fig.) parts have lyrics: "höj - den! Det är höj-den!". The Tenor (Il C.) part has lyrics: "Se - så, var tys - ta, var tys - ta, var". The Maracas (Marc.), Bass (Bas.), Baritone (Bart.), Violin (Viol.), Viola (Vlas.), and Cello (Cbs.) parts are marked with a dash, indicating they are silent in these measures. The Violin and Viola parts include a triplet of eighth notes in measure 58. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

61

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

Jag är

tys - ta! Det är jag som dö - mer här!

3

66

Sus.

La C.

Marc.

Bas.
8 väl - - känd, jag kan

Il C.

Bart.

Fig.

Viol

Vlas.
3

Cbs.

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves. The top five staves (Sus., La C., Marc., Il C., Bart.) and the bottom staff (Cbs.) contain rests. The Bass (Bas.) staff has a melodic line with lyrics: 'väl - - känd, jag kan'. The Violin (Viol.) and Viola (Vlas.) staves have accompaniment. The Viola part features a triplet of eighth notes at the end of the measure. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

67

Sus.

La C.

Marc.

Bas.
8
vit - tna. Fi - ga - ro har un - der - skri - vit. Det - ta löf - te har han

Il C.

Bart.

Fig.

Viol
3

Vlas.
3

Cbs.

70

Sus.  De är gal-na, de är gal-na de är gal-na, de är

La C.  De är gal-na, de är gal-na de är gal-na, de är

Marc. 

Bas.  gi - vit för att få ett pen-ning - lån.

Il C. 

Bart. 

Fig.  De är gal - na. De är

Viol. 

Vlas. 

Cbs. 

73

Sus. gal - na.

La C. gal - na.

Marc.

Bas.

Il C. Håll tyst! Kon - trak - tet mås - te gran - skas,

Bart.

Fig. gal - na.

Viol.

Vlas.

Cbs.

78

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

med ett rätts - fall skall man hand - skas.

82

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

II C.

Bart.

Fig.

Viol

Vlas.

Cbs.

u - tan hast och man - na - mån!

87

Sus. Tänk vad o - djur kan för - stö - ra!

La C. Tänk vad o - djur kan för - stö - ra!

Marc. Vil - ken fram - gång, de är

Bas. Vil - ken fram - gång, de är

Il C. Vil - ken fram - gång, de är

Bart. Vil - ken fram - gång, de är

Fig. Tänk vad o - djur kan för - stö - ra!

Viol.

Vlas.

Cbs.

93

Sus. Vil - ken chock, vad ska vi gö - ra? Så de

La C. Vil - ken chock, vad ska vi gö - ra? Så de

Marc. bräck-ta! De är sla - gna, de är

Bas. bräck-ta! De är sla - gna, de är

Il C. bräck-ta! De är sla - gna, de är

Bart. bräck-ta! De är sla - gna, de är

Fig. Vil - ken chock, vad ska vi gö - ra?

Viol.

Vlas.

Cbs.

99

Sus. nju - ter av sin se - ger, det - ta löm ska at - ten - tat! — Så de

La C. nju - ter av sin se - ger, det - ta löm ska at - ten - tat! — Så de

Marc. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår

Bas. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår

II C. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår

Bart. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår

Fig. Så de nju - ter av sin se - ger,

Viol.

Vlas.

Cbs.

103

Sus.
 nju - ter av sitt löm - ska at - ten - tat, at - ten -

La C.
 nju - ter av sitt löm - ska at - ten - tat, at - ten -

Marc.
 si - da. Vil - ket ly - ckat re - sul - tat, re - sul -

Bas.
 si - da. Vil - ket ly - ckat re - sul - tat, re - sul -

Il C.
 si - da. Vil - ket ly - ckat re - sul - tat, re - sul -

Bart.
 si - da. Vil - ket ly - ckat re - sul - tat, re - sul -

Fig.
 det - ta löm - ska at - ten - tat! At - ten -

Viol

Vlas.

Cbs.

107

Sus. -tat!

La C. -tat!

Marc. -tat!

Bas. -tat!

Il C. -tat!

Bart. -tat!

Fig. -tat!

Viol.

Vlas.

Cbs.

108

Sus.  Tänk vad o - djur kan för - stö - ra.

La C.  Tänk vad o - djur kan för - stö - ra.

Marc.  Vil - ken fram - gång, de är

Bas.  Vil - ken fram - gång, de är

II C.  Vil - ken fram - gång, de är

Bart.  Vil - ken fram - gång, de är

Fig.  Tänk vad o - djur kan för - stö - ra.

Viol. 

Vlas. 

Cbs. 

112

Sus. Vil-ken chock, vad ska vi gö - ra?

La C. Vil-ken chock, vad ska vi gö - ra?

Marc. bräck-ta. De är slag-na, de är

Bas. bräck-ta. De är slag-na, de är

Il C. bräck-ta. De är slag-na, de är

Bart. bräck-ta. De är slag-na, de är

Fig. Vil-ken chock, vad ska vi gö - ra?

Viol.

Vlas.

Cbs.

117

Sus. Så de nju - ter av sin se - ger, det - ta löm - ska at - ten -

La C. Så de nju - ter av sin se - ger, det - ta löm - ska at - ten -

Marc. knäck - ta. De är

Bas. 8 knäck - ta. De är

Il C. knäck - ta. De är

Bart. knäck - ta. De är

Fig. Så de nju - ter av sitt

Viol.

Vlas.

Cbs.

121

Sus. -tat, det - ta löm - ska at - ten - tat!

La C. -tat, det - ta löm - ska at - ten - tat!

Marc. slag - na, de är knäck-ta! Vi

Bas. slag - na, de är knäck-ta! Vi

II C. slag - na, de är knäck-ta! Vi

Bart. slag - na, de är knäck-ta! Vi

Fig. löm - ska at - ten - tat!

Viol.

Vlas.

Cbs.

126

Musical score for page 33, measures 126-127. The score includes parts for Sus., La C., Marc., Bas., Il C., Bart., Fig., Viol., Vlas., and Cbs. The vocal parts (Marc., Bas., Il C., Bart.) have lyrics 'har rät' with a long melisma line.

Sus. (Soprano): Rest

La C. (Alto): Rest

Marc. (Tenor): har rät - - - -

Bas. (Bass): har rät - - - -

Il C. (Tenor): har rät - - - -

Bart. (Bass): har rät - - - -

Fig. (Bass): Rest

Viol. (Violin): Rest

Vlas. (Viola): Rest

Cbs. (Cello): Rest

128

Sus. tänk vad o - djur kan för - stör - a!

La C. Tänk vad o - djur kan för - stö - ra!

Marc. -ten, och vi har

Bas. -ten, och vi har

Il C. -ten, och vi har

Bart. -ten, och vi har

Fig. Tänk, vad o - djur kan för - stö - ra!

Viol.

Vlas.

Cbs.

133

Sus.

La C.

Marc.
mak - - - - -

Bas.
mak - - - - -

Il C.
mak - - - - -

Bart.
mak - - - - -

Fig.

Viol.

Vlas.

Cbs.

134

Sus. Vil-ken chock vad ska vi gö - ra? Så de

La C. Vil - ken chock vadska vi gö - ra?

Marc. -ten! Vil - ket ly - ckat

Bas. 8 -ten! Vil - ket ly - ckat

Il C. -ten! Vil - ket ly - ckat

Bart. -ten! Vil - ket ly - ckat

Fig. Vil - ken chock, vadska vi gö - ra? Så de

Viol.

Vlas.

Cbs.

139

Sus. njut - er av sin se - ger. Det - ta löm - ska, det - ta

La C.

Marc. res - ul - tat, _____ re - sul - tat, vil - ket ly - ckat

Bas. 8 res - ul - tat, _____ re - sul - tat, vil - ket ly - ckat

Il C. res - ul - tat, _____ re - sul - tat, vil - ket ly - ckat

Bart. res - ul - tat, _____ re - sul - tat, vil - ket ly - ckat

Fig. nju - ter av sin se - ger, det - ta löm - ska, det - ta

Viol.

Vlas.

Cbs.

144

Sus. löm - - ska at - - ten -

La C. löm - - ska at - - ten -

Marc. re - - sul - -

Bas. re - - sul - -

Il C. re - - sul - -

Bart. re - - sul - -

Fig. löm - - ska at - - ten -

Viol.

Vlas.

Cbs.

145

Sus.  -tat! Tänk vad o - djur kan för - stö - ra. Vil - ken chock

La C.  Tänk vad o - djur kan för - stö - ra. Vil - ken

Marc.  -tat!

Bas.  -tat!

II C.  -tat!

Bart.  -tat!

Fig.  -tat! Tänk vad o - djur kan för - stö - ra. Vil - ken

Viol. 

Vlas. 

Cbs. 

151

Sus. vad ska vi gö - ra? Tänk vad o - djur kan

La C. chock, vad ska vi gö - ra? Vil - - ken

Marc. Vil-ken fram-gång, de är bräck-ta, de är

Bas. Vil-ken fram-gång, de är bräck-ta, de är

Il C. Vil-ken fram-gång, de är bräck-ta, de är

Bart. Vil-ken fram-gång, de är bräck-ta, de är

Fig. chock, vad ska vi gö - ra? Vil - - ken

Viol.

Vlas.

Cbs.

Detailed description of the musical score: The score is for page 40, measures 151-154. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (Sus.), Alto (La C.), and Figure (Fig.), and instrumental parts for Maracas (Marc.), Bassoon (Bas.), Clarinet in C (Il C.), Bassoon (Bart.), Violin (Viol.), Viola (Vlas.), and Cello (Cbs.). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in Swedish. The vocal parts have the following lyrics: Sus. 'vad ska vi gö - ra? Tänk vad o - djur kan'; La C. 'chock, vad ska vi gö - ra? Vil - - ken'; Fig. 'chock, vad ska vi gö - ra? Vil - - ken'. The instrumental parts (Marc., Bas., Il C., Bart.) have the lyrics: 'Vil-ken fram-gång, de är bräck-ta, de är'. The woodwinds (Marc., Bas., Il C., Bart.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Viol., Vlas., Cbs.) provide harmonic support with sustained notes and chords.

156

Sus. för - stö - ra. Vil - ken chock vad ska vi gör - -

La C. chock, vad ska vi gör - -

Marc. slag - na, de är knäck-ta. De är de är

Bas. slag - na, de är knäck-ta. De är slag - na, de är

II C. slag - na, de är knäck-ta. De är slag - na, de är

Bart. slag - na, de är knäck-ta. De är slag - na, de är

Fig. chock vad ska vi gö - -

Viol.

Vlas.

Cbs.

Detailed description of the musical score: The score is for page 41, starting at measure 156. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts are Soprano (Sus.), Alto (La C.), Tenor (Marc.), Bass (Bas.), Tenor II (II C.), Bassoon (Bart.), and Flute (Fig.). The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (Vlas.), and Cello (Cbs.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature. The lyrics are in Swedish and describe a scene of defeat and questioning. The vocal parts have various melodic lines, with some parts having rests. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a steady accompaniment and the woodwinds playing melodic lines.

161

Sus. *-ra? Så de nju - ter av sin se - ger, det - ta löm - ska at - ten -*

La C. *-ra? Så de nju - ter av sin se - ger, det - ta löm - ska at - ten -*

Marc. *knäck - ta. Vi har rät - ten och vi*

Bas. *knäck - ta. Vi har rät - ten och vi*

Il C. *knäck - ta. Vi har rät - -*

Bart. *knäck - ta. Vi har rät - ten och vi*

Fig. *-ra? Så de nju - ter av sin*

Viol.

Vlas.

Cbs.

165

Sus. *-tat, at - ten - tat!*

La C. *-tat, at - ten - tat!*

Marc. *har mak - ten, Vil - - ket ly - ckat*

Bas. *har mak - ten, Vil - - ket ly - ckat*

II C. *-ten, Vil - - ket ly - -*

Bart. *har mak - ten, Vil - - ket ly - -*

Fig. *se - ger, det - - ta*

Viol.

Vlas.

Cbs.

168

Sus. Det - ta löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter av sin

La C. Det - ta löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter av sin

Marc. vil - ket ly - ckat res - ul - tat. Vi

Bas. vil - ket ly - ckat res - ul - tat. Vi

II C. - - ckat res - ul - tat. Vi

Bart. - - ckat res - ul - tat. Vi

Fig. löm - ska at - ten - tat! Så de

Viol.

Vlas.

Cbs.

172

Sus. se - ger, det - ta löm - ska at - ten - tat, at - ten -

La C. se - ger, det - ta löm - ska at - ten - tat, at - ten -

Marc. har rät - ten och vi har mak - ten,

Bas. har rät - ten och vi har mak - ten,

Il C. har rät - ten,

Bart. har rät - ten och vi har mak - ten,

Fig. nju - ter av sin se - ger,

Viol.

Vlas.

Cbs.

175

Sus. *- tat* Det - - ta

La C. *- tat* Det - - ta

Marc. vil - - ket ly - ckat, vil - - ket

Bas. vil - - ket ly - ckat, vil - - ket

Il C. vil - - ket ly - - - ly - ckat

Bart. vil - - ket ly - - - ly - ckat

Fig. det - - ta löm - - ska

Viol.

Vlas.

Cbs.

178

Sus. löm - ska at - ten - tat.

La C. löm - ska at - ten - tat.

Marc. ly - ckat res - ul - tat. Vil - ken fram - gång,

Bas. ly - ckat res - ul - tat. Vil - ken fram - gång,

II C. res - ul - tat. Vil - ken fram - gång,

Bart. res - ul - tat. Vil - ken fram - gång,

Fig. at - ten - tat!

Viol.

Vlas.

Cbs.

182

Musical score for measures 182-183, featuring vocal parts (Sus., La C., Marc., Bas., Il C., Bart.) and instrumental parts (Fig., Viol., Vlas., Cbs.). The vocal parts have lyrics "de" and "är".

Sus. (Soprano): Rest

La C. (Alto): Rest

Marc. (Tenor): de är

Bas. (Bass): de är

Il C. (Tenor): de är

Bart. (Bass): de är

Fig. (Bass): Rest

Viol. (Violin): G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5

Vlas. (Cello): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3

Cbs. (Double Bass): Rest

183

Sus. Så de nju - ter av sin

La C. Tänk, vad o - djur kan för -

Marc. bräck - ta, de är slag - na, de är

Bas. bräck - ta, de är slag - na, de är

Il C. bräck - ta, de är slag - na, de är

Bart. bräck - ta, de är slag - na, de är

Fig. Tänk, vad o - djur kan för - stö - ra,

Viol.

Vlas.

Cbs.

187

Sus. se - ger det - ta löm - ska at - ten - tat,

La C. - stö - ra. Tänk vad o - djur kan för - stö - ra.

Marc. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår si - da.

Bas. 8 knäck-ta. Vi har rät - ten på vår si - da.

II C. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår si - da.

Bart. knäck-ta. Vi har rät - ten på vår si - da.

Fig. vil - ken chock, vad ska vi gö - ra?

Viol.

Vlas.

Cbs.

192 ♩ = 288

Sus. at - ten - tat!

La C. Så de

Marc. vil - ket ly - ckat res - ul - tat.

Bas. vil - ket ly - ckat res - ul - tat.

II C. vil - ket ly - ckat res - ul - tat.

Bart. vil - ket ly - ckat res - ul - tat.

Fig. Så de

Viol.

Vlas.

Cbs.

196

Sus. Så de

La C. nju - - - ter

Marc. Vi har

Bas. Vi har

Il C. Vi har

Bart. Vi har

Fig. nju - - - ter

Viol.

Vlas.

Cbs.

197

Sus. nju - ter av sin se - ger det - ta

La C. av sin se - ger det - ta löm - ska, ja

Marc. rät - ten på vår si - da, vil - ket

Bas. rät - ten på vår si - da, vil - ket

II C. rät - ten på vår si - da, vil - ket

Bart. rät - ten på vår si - da, vil - ket

Fig. av sin se - ger, det - ta löm - ska, ja

Viol.

Vlas.

Cbs.

201

Sus. löm - ska at - ten - tat. Så de

La C. löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter

Marc. ly - ckat res - ul - tat. Vi har

Bas. ly - ckat res - ul - tat. Vi har

II C. ly - ckat res - ul - tat. Vi har

Bart. ly - ckat res - ul - tat. Vi har

Fig. löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter

Viol.

Vlas.

Cbs.

205

Sus. nju - ter av sin se - ger det - ta

La C. av sin se - ger, det - ta löm - ska, ja,

Marc. rät - ten på vår si - da. Vil - ket

Bas. rät - ten på vår si - da. Vil - ket

Il C. rät - ten ju på vår si - da. Vil - ket

Bart. rät - ten ju på vår si - da. Vil - ket

Fig. av sin se - ger, det - ta löm - ska, ja,

Viol.

Vlas.

Cbs.

209 $\text{♩} = 344$

Sus. löm - ska at - ten - tat. Så de

La C. löm - ska at - ten - tat. Så de

Marc. ly - ckat res - ul - tat.

Bas. ly - ckat res - ul - tat.

Il C. ly - ckat res - ul - tat.

Bart. ly - ckat res - ul - tat.

Fig. löm - ska at - ten - tat! Så de

Viol.

Vlas.

Cbs.

213

Sus. nju - ter av sin se - ger, det - ta

La C. nju - ter av sin se - ger, det - ta

Marc. Vil - ken fram - gång, vil - ket

Bas. Vil - ken fram - gång, vil - ket

Il C. Vil - ken fram - gång, vil - ket

Bart. Vil - ken fram - gång, vil - ket

Fig. nju - ter av sin se - ger. det - ta

Viol.

Vlas.

Cbs.

217

Sus. löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter

La C. löm - ska at - ten - tat. Så de nju - ter

Marc. ly - ckat res - ul - tat.

Bas. ly - ckat res - ul - tat.

Il C. ly - ckat res - ul - tat.

Bart. ly - ckat res - ul - tat.

Fig. löm - ska at - ten - tat. Så, de nju - ter

Viol.

Vlas.

Cbs.

222

Sus. av sin se - ger. det - ta löm - ska at - ten -

La C. av sin se - ger. det - ta löm - ska at - ten -

Marc. Vil - ken fram-gång, vil - ket ly - ckat res - ul -

Bas. Vil - ken fram-gång, vil - ket ly - ckat res - ul -

Il C. Vil - ken fram-gång, vil - ket ly - ckat res - ul -

Bart. Vil - ken fram-gång, vil - ket ly - ckat res - ul -

Fig. av sin se - ger, det - ta löm - ska at - ten -

Viol.

Vlas.

Cbs.

227

Sus. -tat, at - ten - tat, at - ten -

La C. -tat, at - ten - tat, at - ten -

Marc. -tat, res - ul - tat, res - ul -

Bas. -tat, res - ul - tat, res - ul -

Il C. -tat, res - ul - tat, res - ul -

Bart. -tat, res - ul - tat, res - ul -

Fig. -tat, res - ul - tat, res - ul -

Viol.

Vlas.

Cbs.

231

Musical score for various instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are:

- Sus.** (Soprano): Treble clef, starts with a quarter note G4, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- La C.** (Alto): Treble clef, starts with a quarter note G4, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Marc.** (Tenor): Treble clef, starts with a quarter note G4, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Bas.** (Bass): Treble clef, starts with a quarter note G4, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Il C.** (Cello): Bass clef, starts with a quarter note G3, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Bart.** (Double Bass): Bass clef, starts with a quarter note G3, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Fig.** (Fagotto): Bass clef, starts with a quarter note G3, followed by a whole rest. Lyric: -tat,
- Viol.** (Violin): Treble clef, starts with a quarter note G4, followed by a whole rest, then a quarter note G4, followed by a whole rest, then a quarter note G4, followed by a whole rest.
- Vlas.** (Viola): Bass clef, starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, then a quarter note E3, then a quarter note D3, then a quarter note C3, then a quarter note B2, then a quarter note A2, then a quarter note G2.
- Cbs.** (Contra Bass): Bass clef, starts with a quarter note G3, followed by a whole rest.

232

Sus.
at - ten - tat!

La C.
at - ten - tat!

Marc.
res - ul - tat!

Bas.
8 res - ul - tat!

Il C.
res - ul - tat!

Bart.
res - ul - tat!

Fig.
at - ten - tat!

Viol.

Vlas.

Cbs.

236

Musical score for measures 236-237. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Sus. (Soprano Saxophone)
- La C. (Alto Saxophone)
- Marc. (Marching Saxophone)
- Bas. (Baritone Saxophone)
- Il C. (Euphonium)
- Bart. (Baritone)
- Fig. (Fagotto)
- Viol. (Violin)
- Vlas. (Viola)
- Cbs. (Cello)

The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows a melodic line for the Violin and Viola parts, while the other instruments have rests.

Viol. part (Measures 236-237):
Measure 236: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
Measure 237: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

Vlas. part (Measures 236-237):
Measure 236: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
Measure 237: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter).

237

♩ = 320

Sus.

La C.

Marc.

Bas.

Il C.

Bart.

Fig.

Viol

Vlas.

Cbs.

242

♩ = 90

Musical score for various instruments. The score is written in two measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 90. The instruments listed are:

- Sus. (Soprano Saxophone)
- La C. (Lob Cornet)
- Marc. (Marching Horn)
- Bas. (Bass)
- Il C. (II Clarinet)
- Bart. (Baritone)
- Fig. (Fagott)
- Viol. (Violin)
- Vlas. (Viola)
- Cbs. (Cello)

The Violin and Viola parts have specific notes in the second measure:

- Viol. (Violin): G4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G3 (quarter note).
- Vlas. (Viola): G3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (quarter note), D3 (quarter note), C3 (quarter note), B2 (quarter note), A2 (quarter note), G2 (quarter note).