

II. BORDS DE L'ILISSUS

(PHÈDRE)

Chant Voice

$\text{♩} = 60$

Piano

p

chanté

5

SOCRATE

mf

Dé-tour-nous-nous un peu du che-min,

expressif
mf

f *p subito*

9

et, s'il te plaît, de-scen-dons le long des bords de l'I-lis-

mf

mf

12

mf

-sus. Là nous trou - ve - rons u - ne pla - ce so - li -

mf m.g.

15

-tai - re pournousasseoir où tu voudras.

m.g. très en dehors

19

PHEGRE

Je m'ap-plau-dis en vé - ri - té d'ê - tre sor - ti au - jour -

mf

p

22

mf

-d'huisanschaus-su - res, car pour toi c'est ton u - sa - ge.

25

Qui donc em - pê - che de de - scen - dre dans le cou -

28

-rant mê - me, et de nous bai-gner les pieds tout en mar -

31

-chant? Ce se - rait un vrai plai - sir, sur - tout dans

pp

34

cet - te sai - son, et à cette heu - re du jour.

37

SOCRATE

mf

Je le veux bien; a - van - ce donc et cher - che en même

mf

41

PHEGRE
p

temps un lieu pour nous as-seoir. Vois-tu ce pla-

44

SOCRATE

-tane é-le-vé? Eh bien?

PHEDRE *mf*

Là nous trou - ve - rons de l'om - bre, un air frais,

et du ga - zon qui nous ser - vi - ra de siè - ge, ou

54

mê-me de lit si nous vou-lons.

pp *subito*

etc.

58

SOCRATE

Va___ je te suis

62

PHEGRE

mf

Dis-moi, So-cra - te, n'est-ce pas i -

mf

66

- ci quel-quepart sur lesbords de l'I-lis-sus que Bo-rée en-le -

70

-va, dit on, lajeuneO - ri - thy - e?

74

SOCRATE**PHEDRE**

p On le dit.

mf Maisne se-ra-it - ce

78

pas dans cet en-droit mê - me? car

81

pp

l'eau est si bel - le, si clai - re et si lim - pi - de,

en dehors

84

que des jeu - nes fil - les ne pou-vaient trou-ver un

SOCRATE

lieu plus pro - pice à leurs jeux. Ce n'est pourtant pas i -

mf

m.g. *rit.* *mf*

- ci, mais deux ou trois sta - des plus bas, là où l'on pas - se le

fleu - ve. On y voit même un au - tel con - sa - cré à Bo -

p

mf très ralenti

96

PHEDRE

p

-ré - e.

Je ne me le re - mets pas bien.

100

Mais dis - moi, de grâ - ce,

crois tu donc à

103

cette a - ven - tu - re fa - bu - leu - se?

SOCRATE

Mais si j'en dou-tais, com-me les sa-vants,

je ne se - rais pas fort em - bar - ras - sé;

je pour-rais sub - ti - li - ser, et di - re que le vent du

rit. *tempo* *rit.*

115

nord la fit tom - ber d'u - ne des ro - ches voi - si - nes,

a tempo

This musical system covers measures 115 to 117. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a quarter rest. A slur spans the entire phrase. The piano accompaniment (grand staff) consists of six measures of chords, each beginning with a quarter rest. The chords are: F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4; F#4, G4, A4.

118

quand el - le jouait a - vec Phar - ma - cé - e, et que ce gen - re de

This musical system covers measures 118 to 120. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a quarter rest. A slur spans the entire phrase. The piano accompaniment (grand staff) consists of six measures of chords, each beginning with a quarter rest. The chords are: F4, G4, A4; F4, G4, A4; F4, G4, A4; F4, G4, A4; F4, G4, A4; F4, G4, A4.

121

mort don - na lieu de croi - re qu'elle a - vait é - té ra - vi - e

pp

sans pédale

124

par Bo - ré - e; *p* ou bien je pourrais di - re qu'elle tom -

rit. *a tempo*

rit. *p*

128

-ba du ro - cher de l'A - ré - o - pa - ge, *p* car c'est là que plu -

pp

sans pédale

131

-sieurs transportent la scè - ne...

p m.g.

135

...Mais à pro - pos, n'est-ce point là cet arbre où tu nous con -

mf

138

duis? C'est lui mê - me.

PHEDRE
p

SOCRATE

pp

Par Ju-non,

pp

subito

le char-mant lieu de re-pos! Com-me ce pla-tane est large et

é - le - vé! Et cet a-gnuscac-tus, a - vec ses ra - meaux é - lan-cés

154

mf

et son bel om - bra - ge, ne di - rait - on

157

pas qu'il est tout en fleur, pour em - bau - mer l'air?

160

pp

Quoide plus gra - cieux, je te pri - e, que cet - te sour - ce qui

164

cou - le sous ce pla - ta - ne, et dont nos pieds at - tes - tent la fraî-

168

-cheur? ce lieu pour-rait bien ê - tre con-sa-cré à quel-que-ny m -

172

-phe et au fleu - ve A-ché-lo - üs à en ju-ger par ces fi - gu -

mf très expressif *p* *mf*

176

pp

-res et ces sta - tu - es. Goûteun peul'air

180

ppp

qu'on y re-spi - re: est - il rien de plus sua-ve et de si dé -

184

mf

-li - ci-eux? *subito* Lechant des ci - ga - les a quel-quecho -

mf

subito

188

- se d'a - ni - mé et qui sent l'é - té. J'ai - me sur-tout cette

191

her - be tou - ffu - e qui nous per-met de nous é - ten - dre

194

p
et de re - po - ser mol - le-ment no - tre tête sur ce ter -

197

-rain lé - gè - re - ment in - cli - né.

200

Mon cher Phè - dre, tu ne pou - vais mieux me ² con - dui - re.

203

Ralentir peu à peu

p *pp* *ppp* Très lent