

# I. PORTRAIT DE CRATE

Sur un air de l'opéra de RAVENNA par le compositeur

ERIK SATIE

Chant Voice

Piano

$\text{♩} = 66$

5

10

*p*

RECIT

*(A la GIBLADE)*

Or, \_\_\_\_\_ mes chers a - mis,

*expressif*

*f*

*pp*

*subito*

14

*mf*

a - fin de louer So - cra - te, j'au - rai be -

18

-soin de com - pa - rai - sons: Lui croi - ra peut -

*mf*

*m.g.*

*mf* *m.g.*

*m.d.*

22

- ê - tre que je veux plai - san - ter; mais rien n'est plus sé -

*f*

*p m.g.*

26

-rieux, Je dis d'a -

pp

p

30

-bord qu'il res - sem - ble tout - à - fait à ces Si - lè - nes qu'on

pp

p

34

voit ex - po - sés dans les a - te - liers des sculp - teurs et que les ar -

mf

mf

-tis - tes re - pré - sen - tent a - vec u - ne flûte ou

des pi - peaux à la main, et dans l'in - té -

-rieur des - quels quand on les ou - vre, en sé - pa -

51

-rant les deux pièc - es dont ils se com - po - sent, on

55

trou - ve ren - fer - mé - es des sta - tu - es de di - vi - ni -

*f*

*ralentir*

59

-tés. Je pré - tends en - sui - te qu'il res -

*mf*

*p*

*mf a Tempo*

*a Tempo*

*f*

63

- sem - - ble au sa - ty - re Mar - sy - as.....

67

*p*

Et n'es - tu pas aus - si jou - eur de flû - te?

71

Oui sans dou - te, Et bien plus é - ton - nant.....

75

que Mar - sy - as. ———— Ce lui - ci char - mait les hom - - mes

80

par les bel - les cho - ses que sa bou - che ti - rait de ses in - stru - ments,

85

et au - tant en fait au - jour - d'hui qui - con - que ré - pè -

-te ses airs; en ef - fet ceux que jouait O - lym - pos,

je les at - tri - bue à Mar - sy - as son maî - tre,

La seu - le dif - fé - ren - ce, So -

*mf* *p* *lent* *rit.*

103

-cra - te, qu'il y ait i - ci en - tre Mar - sy - as et toi,

108

*f*  
*a Tempo*  
c'est que sans in - stru - ments, a - vec de sim - ples

*mf*

dis - cours, tu fais la mê - me cho - se.....

Pour moi

*p* *pp* *p*

mes a - mis n'é - tait la crain - te de vous pa - raî - tre

124

to - ta - le - ment i - vre, je vous at - tes - te - rais a -

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "to - ta - le - ment i - vre, je vous at - tes - te - rais a -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A long slur covers the piano accompaniment across all four measures.

-vec ser - ment l'ef - fet ex - traor - di - nai - re que ses dis - cours m'ont

fait et me font en - co - re. En l'é - cou - tant, je sens

pal - pi - ter mon cœur plus for - te - ment que si j'é - tais a - gi -

140

-té de la ma - ni - e dan - san - te des co - ry - ban - tes,

145

*pp*

ses pa - ro - les font cou - ler mes lar - mes, et j'en

149

vois un grand nom - bre d'au - tres res - sen - tir les mê - mes é - mo -

153

- tions. Tels sont les pres - ti - ges qu'e -

158

- xer - ce, et sur moi et sur bien d'au - tres la flû -

162

- te de ce sa - ty - re.....

