

## Là ci darem la mano

Don Giovanni / Zerlina

Wolfgang Amadeus Mozart

**Adagio**

Soprano

Bass

Piano

Là ci da-rem la ma-no,      là mi di - rai di sì;  
Reich mir die Hand, mein Le-ben,      komm in mein Schloss mit mir!

5

S.

B.

Pno.

Vor - rei, e non vor-  
Ach, soll ich wohles

ve - di, non è lon - ta - no    par-tiam, ben mio, da qui.  
Kannst du noch wi-der-stre-ben?    Es ist nicht weit von hier.

10

S.

B.

Pno.

-re - - i,      mi  
wa - - gen?      Mein

*ff*

S.

tre-ma un po-co il cor fe - li - ce, è ver sa - rei \_\_\_\_\_ ma può bur-lar - mian-  
Herz, o sag es mir! Ich füh - le frohdichschla-gen und steh doch zit-ternd

B.

Pno.

16

S. 

-cor, ma — può bur-lar - mian - cor! Mi  
hier, und stehdoch zit-ternd hier. Ma-

B. 

Vie - ni, mio bel di - let - to!  
Lass nicht um-sonst mich wer - ben!

Pno. 

21

S. 

fà pie-tà Ma - set - to! Pre - sto non son più  
- set - to wür - de ster - ben! Kaum kann ich wi - der -

B. 

Io can-gie - rò tu - a sor - te.  
Glücksoll dich stets um - ge - ben!

Pno. 

26

S. 

for - te, non son più for - te, non son più for - te.  
- stre - ben, kaum wi - der - stre - ben, kaum wi - der - stre - ben.

B. 

Vie - ni, vie - ni!  
Komm, o komm doch!

Pno. 

30

S. 

Vor - rei, e non vor - re - i,  
Ach, soll ich wohles wa - gen?

B. 

Là ci da - rem la ma - no,                      là mi di - rai di  
Reich mir die Hand, mein Le - ben!                      Komm in mein Schloss mit

Pno. 

35

S. 

mi tre - ma un po - coil cor;                      mà \_\_\_\_\_ può bur - lar - mian -  
Mein Herz, o sa - ges mir!                      Ich \_\_\_\_\_ ste - he zit - ternd

B. 

sì;                      par - tiam, ben mio, da qui!  
mir;                      es ist nicht weit von hier.

Pno. 

40

S. 

-cor.                      Mi fà pie - tà Ma - set - to;                      pre \_\_\_\_\_ sto non son più  
hier.                      Ma - set - to wür - de ster - ben!                      Kaum \_\_\_\_\_ kann ich wi - der -

B. 

Vie - ni, mio bel di - let - to!                      io can - gie - rò tua sor - te.  
Lass nicht um - sonst mich wer - ben!                      Glück soll dich stets um - ge - ben!

Pno. 

44

S.

B.

Pno.

49

S.

B.

Pno.

54

S.

B.

Pno.

55

S.


-cen - te a - mor. An-diam, an-diam, mio be - ne a  
sein fort - an! So lass uns oh - ne Wei-len der

B.


cen - te a - mor. An-diam, an-diam, mio be - ne, a  
sein fort - an! So lass uns oh - ne Wei-len, der

Pno.

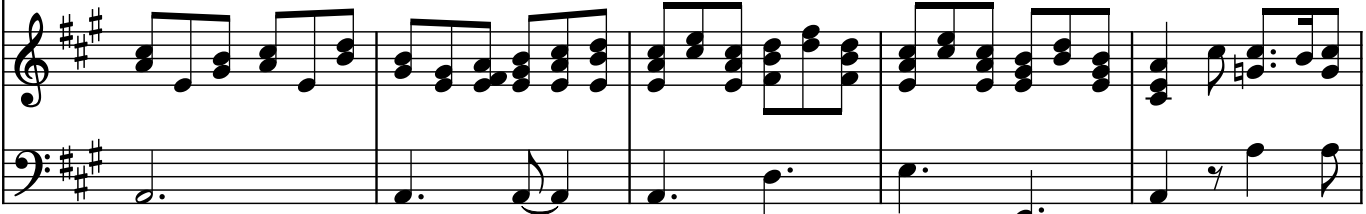
60

S. 

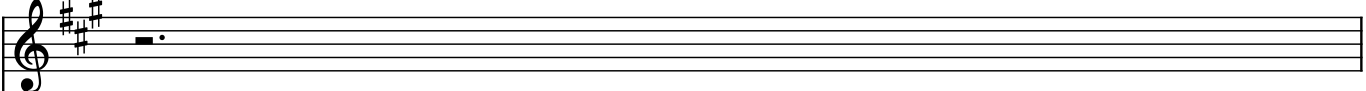
ri - storar le pe-ne, d'un in - no - cen - te a - mor.  
Lust ent-ge - gen-ei-len und se - lig sein fort - an!

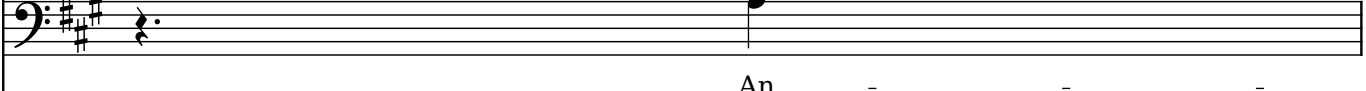
B. 

ri - storar le pe-ne, d'un in - no - cen - to a - mor.  
Lust ent-ge - gen-ei-len und se - lig sein fort - an!

Pno. 

65

S. 

B. 

Pno. 

An - - -  
O

66

S. 

An - diam! An - diam!  
Wohl - an! Wohl - an!

B. 

-diam!  
komm!

Pno. 

71

S.

B.

Pno.

An  
Wohl

72

S.

B.

Pno.

An-diam, miobene, an-diam, le pe - ne a ri - sto-  
So lass uns ei - len, ei - len und se - ligsein fort-

-diam!  
-an! An-diam, miobene, an-diam, le pe - ne a ri - sto-  
So lass uns ei - len, ei - len und se - ligsein fort-

76

S.

B.

Pno.

-rar d'un  
-an, ja

-rar d'un  
-an, ja

77

S.



in - no-ce-te-a - mor!  
se - ligsein fort an!

B.



in - no-cen-te-a - mor!  
se - ligsein fort an!

Pno.



Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 77. It features three staves: Soprano (S.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The Soprano and Bass parts have identical lyrics: 'in - no-ce-te-a - mor!' and 'se - ligsein fort an!'. The Soprano part begins with a melodic line of eighth notes, while the Bass part has a similar line an octave lower. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, primarily using triads and dyads.