



LES CLOCHES

Poésie de PAUL BOURGET

Musique de

Claude DEBUSSY

Ed^{on} A. Paroles françaises et anglaises

N^o 1. Voix élevées.

N^o 2. Voix moyennes.

Ed^{on} B. Paroles françaises et allemandes

(Copyright 1907)

N^o 1. Voix élevées.

N^o 2. Voix moyennes.

Prix net : 1.35

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906

Imp. Chambaud et C^e Paris.

Les Cloches

(THE BELLS)

Poésie de PAUL BOURGET

English words by NITA COX



Musique de

CLAUDE DEBUSSY

(1891)

Andantino quasi All^{to}

CHANT

p
Les feuil - les s'ou -
Spring flowers pe - ep

Andantino quasi All^{to}
p et léger

3
-vraient sur le bord des bran - ches, Dé - li - ca - te - ment,
out with rap - tu - rous eyes, — Glad that spring is here,

poco cresc.
3
p
Les clo - ches tin - taient, lé - gè - res et fran - ches, Dans le ciel clé - ment.
And dis - tant bells sing to — the skies — Anthems sweet and clear: **Rit**

poco cresc.
p

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

D. & F. 6689

Paris, 4, Place de la Madeleine.

p

Ryth - - - mique et fer - vent comme une an - ti -
 Their clear, ryth - mic voice re - calls un - to

a Tempo

p doux

- en - - - ne, Ce loin-tain ap - pel Me re - mé - mo -
 me The days long gone by, And those ho - ly

- rait la blancheur chré - tien - - ne Des fleurs de l'au - tel.
 al - tars where per - pe - tual - - ly Pure white li - lies lie.

Rit.
dim.

Un peu plus lent

p

p doux et expressif

Ces clo - ches par - laient d'heu - reu - ses an - né -
 Dear bells! what com - fort from you I ga -

- es, Et dans le grand bois Sem - blaient re - ver -
 - thered You can e - ven make The leaves of past

- dir les feuil - les fa - né - es Des jours d'autre - fois.
 years I thought brown and wi - thered To new life a - wake.

1^o Tempo

CLAUDE DEBUSSY



Œuvres vocales

Chant et Piano

Prix net

LES CLOCHES , textes français, anglais et allemand (2 tons)	1.35
MANDOLINE , textes français, anglais et allemand (2 tons)	1.75
ROMANCE , textes français, anglais et allemand (2 tons)	1 »
CINQ POÈMES DE BAUDELAIRE :	
Le Balcon	2 »
Harmonie du Soir	1.75
Le Jet d'Eau , textes français et anglais (2 tons) .	2 »
Recueillement	1.75
La Mort des Amants	1.35
<i>En recueil</i>	5 »
TROIS CHANSONS DE FRANCE :	
Rondel "Le temps a laissé son manteau" , textes français et anglais (2 tons)	1.35
La Grotte "Auprès de cette grotte sombre" , textes français et anglais (2 tons)	1.35
Rondel "Pour ce que Plaisance est morte" , textes français et anglais (2 tons)	1.35
<i>En recueil</i>	2.50
FÊTES GALANTES (2^e recueil), poésies de Paul VERLAINE :	
I. Les Ingénus , textes français et anglais (2 tons)	1.75
II. Le Faune , — — — —	1.75
III. Colloque sentimental — — —	1.75
<i>En recueil</i>	3 »
PELLÉAS ET MÉLISANDE :	
Récit de Geneviève "La Lettre" (acte I)	1.75
Duo à la Fontaine, Pelléas et Mélisande (acte II).	3.50
Récit de Pelléas "Les Cheveux" (acte III)	2 »
Récit d'Arkel à Mélisande (acte IV)	2.50

Chant et Piano (Suite)

Prix net

12 CHANTS EN RECUEIL , textes français et anglais :	
Edon A. Voix élevées	8 »
Edon B. Voix graves.	8 »

Œuvres Lyriques

LA DAMOISELLE ÉLUE , poème lyrique pour voix de femmes, soli, chœur et orchestre :	
<i>Partition d'orchestre</i>	15 »
<i>Parties d'orchestre</i>	25 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.50
<i>Chant et piano</i>	4 »
<i>Parties de chœur détachées</i>	
L'ENFANT PRODIGE , cantate <i>chant et piano</i>	
— Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons)	2 »
<i>Partition et Parties d'orchestre</i>	12 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
— Récit et Air d'Azaël, textes français et anglais (2 tons)	2 »
PELLÉAS ET MÉLISANDE , Dramelyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice MAETERLINCK :	
<i>Partition chant et piano</i>	20 »
— <i>sur papier Japon</i>	50 »
— <i>sur papier Hollande</i>	50 »
— <i>d'orchestre</i>	200 »

