

5. La Mort des Amants

Cinq Poèmes de Baudelaire

Claude Debussy

Chant Voice

Andante

Piano

pp *p* *dim.*

Nous au -

5

-- rons des lits pleins d'o-deurs lé - gè - res, Des di - vans pro - fonds com - me des tom -

pp *p*

5

8

-- beaux, Et d'é - tran - ges fleurs sur des é - ta - gè - res,

p *p* *p*

8

11

molto dim.
E - clo - ses pour nous sous des cieux plus beaux. U - sant à l'en - vi leurs cha -

dim. *p* *p m.d.*

14

- leurs der - niè - res, Nos deux coeurs se - ront deux vas - tes flam - beaux, Qui ré - flé - chi -

p.

16

- ront leurs dou-bles lu - mi - ères Dans nos deux es-prits ces mi-roirs ju-meaux Un soir fait de

p *pp*

20

rose et de bleu mys - ti - que, *cre - scen - do* un é - clair u - ni - que Comme un long san -

p

25

molto diminuendo
- glot tout char - gé d'a - dieu.

molto diminuendo *p* *pp*

30

Un poco più mosso

Et plus

sempre *p* *m.d.*

tard un an - ge, en - trou-vrant les por - tes, Vien - dra ra - ni - mer, fi -

poco a poco cre - scen - do

-- dèle et joy - eux, Les mi - roirs ter - nis et les

mp molto espress.

m.g.

mp

molto espress.

flam - mes mor - tes.

p

pp

pp morendo e ritenuto

m.d.

m.d.

47

Musical score for measures 47 and 48. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 47 features a melodic line with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment with a half note and a quarter note. Measure 48 features a melodic line with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment with a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and the word *m.d.* is written below the bass line in both measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.