

2. Harmonie du Soir

Cinq Poèmes de Baudelaire

Claude Debussy

Chant
Voice

Andante tempo rubato

p

Voi - ci ve - nir les temps où vi -

Piano

pp

5

-brant sur sa ti - ge, Cha - que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen -

p

pp

9

- soir;

pp

pp
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir;

p

pp

14

p animez un peu Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver -

pp

16

p - ti - - - ge

molto dim.

17

a tempo Cha - que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen -

pp

19

- soir;

p

sf

animando poco a poco

20

Le vi - o - lon fré - mit com-me un coeur qu'on af - fli - - ge,

24

poco string.

Val - - se mé - lan - co - li - que et lan - gou - reux ver -

26

- ti - - - ge, *p*
Le

f *dim. e calmato*

28

ciel est triste et

Tranquillo

p

29

Tempo animando ma non troppo

molto dim. *p*

beau comme un grand re - po - soir; Le vi - o -

molto dim. *pp*

33

- lon fré - mit comme un coeur qu'on af - fli - ge, *p espress.*
Un coeur

Poco rit.

p dim.

Tranquillo

ten - dre, qui hait le né - ant vas - te et noir! Le

p

dim.

p

40

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir,

pp *seppre*

44

Molto calmato

p Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se

sfp *p* *pp*

47

Tempo animando

fi - ge... *p espress.* Un coeur ten - dre, qui

p *pp* *seppre*

poco a poco string.

51

hait le né - ant vaste et noir, Du pas - sé _____ lu - mi - neux re -

cresc.

cresc.

p.

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'sé' and a 'cresc.' marking. The second system is a piano accompaniment in treble clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The third system is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a 'p.' marking. The overall tempo and dynamics are indicated by 'poco a poco string.' and 'cresc.' markings.

55

f - cueil - - le tout ves - ti - ge. **Calmato**
rit. molto dim

Musical score for measures 55-58. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with the instruction **Calmato**. The piano accompaniment includes triplets and dynamics such as *mf* and *p*.

59

p Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se fi - ge

Musical score for measures 59-62. The vocal line features triplets and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

63

p Ton sou - ve - nir en moi luit *pp* comme un os - ten - soir. **Lent**

Musical score for measures 63-66. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic and the instruction **Lent**.

Très retenu

pp

pp

ppp

pppp *lentement arpégé*