

5

♩ = 25 ♩ = 45 ♩ = 35 ♩ = 45

Fl.1.1. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Fl.1.2. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Fl.1.3. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Hob.1. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Hob.2. *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Hob.3. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Cl.1. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Cl.2. *mp* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

Cl.3. *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *3* *3* *dim.* *p*

4 Hr.

Tromp.

Bs.Cl.

3 Fag. (zu 3.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Pos.1. *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* **piu**

Pos.2. *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* **piu**

Pos.3. *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* **piu**

CB.Pos. *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* **piu**

4 Tub.

CB.Tub. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Viol. *3* *cresc.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3* *6* *dim.* *p* *mf*

Br. *3* *cresc.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3* *6* *dim.* *p* *mf*

Vc. *3* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *p*

CB. *3* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *p*

Cbs.

11 $\text{♩} = 35$
1 u.2.

Fl.1. mp pp

Fl.2.

Fl.3.

Hob.1. 1 u.2. mp p pp

Hob.2.

Hob.3.

Cl.1. pp

Cl.2.

Cl.3.

4 Hr.

Tromp.

Bs.Cl. f (zu 3.) dim. p mf

3 Fag. f dim. p mf

Pos.1.

Pos.2.

Pos.3.

CB.Pos.

4 Tub. p

CB.Tub. p

Viol. p mp p mf dim. p

Br. p mp p mf dim. p

Vc. p p f dim. p mf

CB. p p f

Cbs.

Fl.1.1. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Fl.1.2. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Fl.1.3. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Hob.1.1. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Hob.1.2. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Hob.1.3. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Cl.1.1. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Cl.1.2. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

Cl.1.3. *mp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp*

4 Hr.

Tromp.

Bs.Cl. *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf*

3 Fag. *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf*

Pos.1.

Pos.2.

Pos.3.

CB.Pos.

4 Tub. *p*

CB.Tub. *p*

Viol. *mf* *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *mp* *mf*

Br. *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *mp* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *f* *mf* *dim.* *p* *mp* *cresc.* *mf*

CB. *p* *f* *p* *mf*

Cbs.

20

Fl.1. *mp* *3*

Fl.2.

Fl.3.

Hob.1. *mp* *3*

Hob.2.

Hob.3.

Cl.1. *mp* *3*

Cl.2.

Cl.3.

4 Hr.

Tromp.

Bs.Cl. *p* *f* *p* *cresc.* *f* (zu 3.) *mf* *dim.*

3 Fag. (zu 3.) *p* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.*

1 u.2. *3.*

Pos.1.

Pos.2.

Pos.3.

CB.Pos.

4 Tub. *p*

CB.Tub. *ff* *mf* *dim.*

Viol. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.*

CB.

Cbs. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vc.u.CB.(zus)

24

(ZU 3.)

Fl.1. *mp* *p* *mp* *mf* *f* *f* **piu**

Fl.2. - - - - -

Fl.3. - - - - -

Hob.1. *mp* *p* *mp* *mf* *f* *f* **piu**

Hob.2. - - - - -

Hob.3. - - - - -

Cl.1. *mp* *p* *mp* *mf* *f* *f* **piu**

Cl.2. - - - - -

Cl.3. - - - - -

4 Hr. - - - - -

Tromp. - - - - -

Bs.Cl. *p* *fff* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

3 Fag. *p* *fff* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

Pos.1. - - - - -

Pos.2. - - - - -

Pos.3. - - - - -

CB.Pos. - - - - -

4 Tub. - - - - - *f* **piu**

CB.Tub. *p* *fff* *f* *mf* *dim.* *p* *fff* *fff* **piu**

Viol. *p* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

Br. *p* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

Vc. u. CB. (zus) *p* *fff* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

CB. - - - - -

Cbs. *p* *fff* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *f* **piu**

Der Vorhang geht auf.

ufferramm eur der Halle der Gibichungen : rechts der offene Ein $\text{♩} = 40$
 gang zur Halle: links das Rhinenfer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Berg
 pfade gespaltene, felsige Anhohe, quer über die Buhue, nach rechts dem Hintergrunde zu aufstei
 gend. Dort sieht man einen der FRICKA errichteten Weihstein, welchem, hoher hinauf, einglei
 cher dem DONNER geweihter entspricht. Es ist Nacht. HAGEN, den Speer im Arme, den Schild
 zur Seite, sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle angelehnt.

28 $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 35$ $\text{♩} = 35$

Allmahlig noch langsamer.

Allmahlich noch langsamer.

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1. (Flute 1)
- Fl. 2. (Flute 2)
- Fl. 3. (Flute 3)
- Hob. 1. (Clarinet 1)
- Hob. 2. (Clarinet 2)
- Hob. 3. (Clarinet 3)
- Cl. 1. (Clarinete 1)
- Cl. 2. (Clarinete 2)
- Cl. 3. (Clarinete 3)
- 4 Hr. (4 Horns)
- Tromp. (Trumpets)
- Bs. Cl. (Bass Clarinet)
- 3 Fag. (3 Bassoons)
- Pos. 1. (Posaune 1)
- Pos. 2. (Posaune 2)
- Pos. 3. (Posaune 3)
- CB. Pos. (Cornett/Posaune)
- 4 Tub. (4 Tubas)
- CB. Tub. (Cimbasso/Tuba)
- Viol. (Violins)
- Br. (Brass)
- Vc. (Violoncelli)
- CB. (Cimbasso)
- Cbs. (Cimbasso)

Key performance instructions include **Allmahlig noch langsamer.** and **Allmahlich noch langsamer.** The score features various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, and *piu*. The tempo markings are $\text{♩} = 40$ and $\text{♩} = 35$.

39 ♩ = 35

Fl.1. *ff* *pp* *p piu*

Fl.2. *ff* *pp* *p piu*

Fl.3. *ff*

Hob.1. *ff* *pp* *p piu*

Hob.2. *ff* *pp* *p piu*

Hob.3. *ff* *p* *p piu*

Cl.1. -

Cl.2. -

Cl.3. *ff* *pp* *p piu*

4 Hr. *f* *pp* *p piu*
(gedampft.)
(F.)

Tromp. *p*

Bs.Cl. -

3 Fag. *pp* *p piu*

Pos.1. -

Pos.2. -

Pos.3. -

CB.Pos. -

4 Tub. -

CB.Tub. -

Viol. *(mit Dampfer.)* *p* *(marc.)*

Br. *(mit Dampfer.)* *pp*

Vc. *p pizz.* *ff pizz.*

CB. -

Cbs. -