

Abendlied

Josef Rheinberger
(1839-1901)

♩ = 72
p

Soprano
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, denn

Sopran/Alt
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, denn

Alto
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei

Tenor
p Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Tenor/Baryton
p Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Bass
p Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei uns, denn es will

8

S.
es will A - bend wer - den, *f* denn es will A - bend wer - den,

S./A.
es will A - bend wer - den, *f* denn es will A - bend

A.
uns, denn es will A - bend wer - den,

T.
f denn es will A - bend wer - den, denn es will

T./Bar.
f bleib bei uns, denn es will, *f* denn es will A - bend wer - den, will

B.
A - bend, A - bend wer - den, *f* denn es will

15 *ff* *dim.* *f*

S. A - bend wer - den, und der tag hat sich ge - nei - get, sich ge -

S/A. wer - den, A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei -

A. *f* *dim.* denn es will A - bend wer - den, und der

T. A - bend wer - den,

T/Bar. A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

B. *dim.* A - bend wer - den,

23 *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *f* *dim.*

S. - nei - get, sich ge - nei - get, bleib bei uns,

S/A. get, sich ge - nei - get, bleib bei uns,

A. tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get, o bleib bei uns,

T. und der Tag hat sich ge - nei - get, bleib bei

T/Bar. - nei - get, hat sich ge - nei - get, o bleib bei

B. und der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge - nei - get, bleib bei

30

S. denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

S/A. denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat

A. denn es will A - bend wer - den, und der tag hat sich ge - nei -

T. uns, denn es will A-bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

T/Bar. uns, denn es will A-bend wer - den, und der tag hat sich ge - neigt, hat sich ge -

B. uns, denn es will A-bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge -

38

S. *p* *f* *ff*
 - nei - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns, o bleib bei uns, denn

S/A. *mf* *f* *ff*
 sich ge - nei - get. O bleib bei uns, bleib, o bleib bei uns, denn

A. *p* *f* *ff*
 - - get. O bleib bei uns, bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn

T. *p* *f* *ff*
 - nei - get. O bleib bei uns, bei uns, denn es will A - bend wer - den, denn

T/Bar. *p* *f* *ff*
 - nei - get. O bleib bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn

B. *p* *f* *ff*
 - nei - get. O bleib, o bleib bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices. The score is in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score begins at measure 38. The vocal parts are Soprano (S.), Soprano/Alto (S/A.), Alto (A.), Tenor (T.), Tenor/Baritone (T/Bar.), and Bass (B.). The lyrics are in German. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The lyrics for Soprano are: "- nei - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns, o bleib bei uns, denn". The lyrics for Soprano/Alto are: "sich ge - nei - get. O bleib bei uns, bleib, o bleib bei uns, denn". The lyrics for Alto are: "- - get. O bleib bei uns, bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn". The lyrics for Tenor are: "- nei - get. O bleib bei uns, bei uns, denn es will A - bend wer - den, denn". The lyrics for Tenor/Baritone are: "- nei - get. O bleib bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn". The lyrics for Bass are: "- nei - get. O bleib, o bleib bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn".

46

S. es will A - bend wer - - den.

S/A. es will A - bend wer - - den.

A. es will A - bend wer - - den.

T. es will A - bend wer - - den.

T/Bar. es will A - bend wer - - den.

B. es will A - bend wer - - den.