

6. J'aime l'amour

(Extrait de l'opéra comique "Djamileh")
20 Mélodies, Op.21

Georges Bizet

Chant Voice

Allegretto (♩ = 116) *mf*

Tu veux sa -

Piano

Allegretto *p*

4

- voir si je pré - fé - re La mau - resque aux yeux lan - guis -

7

- sants, Ou bien la juive au front sé - vè - re, Ou la

10

grecque, iv - res - se des sens? Dans mon cœur foy - er plein de

2

13

cen - dre, Tout est gla - cé, je le sens bien! Mon sou - ve - nir y

espress *crescendo*-----

pp *poco crescendo*-----

17

peut des - cendre Hé - las! il n'y ral - lu - me rien... il n'y ral - lu - me

f

21

rien! Hé - las! non

f

23

portez la voix

dim. *pp*

rien! Que l'es - cla - ve soit brune ou blon - de, Je cède au char - me

Andantino molto (♩ = 69)

Andantino molto

pp

27

tour à tour, Je n'aime au - cu - ne femme au mon - de, au - cu - ne

ritenuto-----

suivez

30 **a Tempo animato** (♩ = 112)

fem - me ... J'ai - - me, l'a - mour!

a Tempo animato

pp

33 **crescendo animato**

j'ai - - me l'a - -

34 **Tempo I** (♩ = 116)

- mour ... l'a-mour ... l'a - mour! l'a-mour! l'a - mour! Ah! j'ai - me l'a

Tempo I

pp *p* *mf* *f* *f*

38

- mour, oui j'ai - me l'a - mour!

pp *p*

dim.

42

Dans la cou - pe qu'el - le ca - res - se Ma lèvres en

f *p*

feu n'a qu'un trésor: Le vin qui nous ver-se l'i-

p

48

- vres - se Dans l'ar - gi - le _____ com - me dans l'or! Pour -

p

51

- vu qu'il ait la mê - me flam - me, _____ Le mé - tal peut chan - ger _____ cent

54

p *crescendo* _____

espress. fois _____ Si l'a - mour par - fu - me mon â -

pp *poco crescendo* _____

57

- me, Qu'im - por - te la sour - ce, _____ la source où je

f

60

bois! _____ Qu'im - por - te _____ Qu'im -

f

(♩ = 69)

And

no

molto

con slancio

62

rit.

f

-por - - - - te? Que l'es -

Andno molto

63

- cla - ve soit brune ou blon - de, Je cède au char - me

66

tour à tour, Je n'aime au - cu - ne femme au mon - de, au - cu - ne

ritenuto ----- *molto*

suivez

69

a Tempo animato (♩ = 112) *p*

fem - me ... J'ai - me l'a - mour!

a Tempo animato

pp

72

crescendo animato -----

j'ai - me l'a -

73

Tempo I (♩ = 116) *f*

- mour... l'a-mour... l'a - mour! l'a-mour! l'a - mour! Ah! j'ai - me l'a -

animato ----- **Tempo I**

pp *p* *mf* *f* *f*

-- mour, ——— oui, j'ai-me l'a-mour !

dim. *pp* *p*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The voice part is on a single staff in G major (one sharp). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and another quarter rest. The lyrics "-- mour, ———" are aligned with these notes. The next measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4, with the lyric "oui,". The following measure has a triplet of eighth notes: C5, B4, A4, with the lyric "j'ai-me". The final measure of the voice part is a half note G4 with the lyric "l'a-mour !". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and another quarter rest. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note F#3, and another quarter rest. The piano part includes dynamics: *dim.* (diminuendo) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. The piano part concludes with a double bar line.