

# 5. Rêve de la bien-aimée

à Madame Méhul, née d'ARSEN  
20 Méhulles, Op. 21

Georges Bizet

Chant Voice

**Andantino molto** (♩ = 63) *pp*

J'ai

Piano

**Andantino molto** *ppp*

5

rê - vé que mon cœur é - tait com - me ja - dis,

9

U - ne sour - ce d'eaux vi - - ves;

13

Et lui, l'oi - seau de pa - ra - dis Qui chan -

18

- tait sur ses ri - ves.

23

J'ai rê - vé que mon œil é - tait un pur ray - on De

28

l'au - be prin - ta - niè - re; Et lui, lui, le

*crescendo* *f* *rit. e dim.* *pp*

*poco cresc.* *ten. attendez*

**a Tempo**

33

lé - ger pa - pil - lon Vo - lant dans sa lu - miè - re. long

*ppp* *smorzando*

long

Un peu plus vite

38 *pp* crescendo ed animato poco a poco -----

Ah! J'ai rê - vé... que mon corps... ét - ait

*pp* una corda. crescendo ed animato poco a poco -----

*Red.* \* *Red.*

44

in - a - ni - mé, Plus froid, Plus blanc que nei - - ge; Et

*(Red.)* \* *Red.*

50 *f*

lui le lin - ceul bien fer - mé... Qui le couvre et pro -

*f*

*Red.* \* *Red.*

54 **Animato**

-té - - - -

*f*

*Red.* \*

55

*ff*

**Tempo I**

Vocal staff with lyrics: - ge \_\_\_\_\_ J'ai rê - vé que mon corps é - tait plus froid que nei - -

Musical notation includes triplets of eighth notes and a fermata on the final note.

*espress.*

*slargando*

- ge \_\_\_\_\_

J'ai rê - vé que mon corps é - tait plus froid que nei - -

Piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns in both hands, dynamic markings *ff*, and accents (^).

*suivez*

*Red.*



*Red.*



*Red.*



*Red.*



*Red.*



59

ge! J'ai rê - vé que mon

(1)

*ppp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

65

lèvre é - tait, aux jours heu - reux, U - ne gre - nade é -

*Red.* \* *Red.* \*

70

- clo - se; Et lui, et lui le zé - phyr a - mou - reux,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

76

Qui sur el - le so po - se;

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Musical score for three staves in B-flat major. The top staff is empty. The middle and bottom staves are connected by a brace on the left. The middle staff (treble clef) contains a melodic line starting with a dotted quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. A slur connects the first two notes of the bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line.

82

J'ai rê - vé que mon sein é - tait une o - a - sis De dé -

Red. \* Red. \* Red. \*

87

— serts en - tou - ré - - e; Et lui, lui, le

*crescendo* -----  
*f* *dim.* *pp*  
*rit.*

*poco crescendo* ----- *ten.*

Red. \* Red. \* attendez

92

**a Tempo**

voy - a - geur as - sis A son om - bre do - ré - e

*ppp* *smorzando* *long*

Red. \* Red. \* long

97

**Un peu plus vite**

Ah! j'ai rê - vé... que mon â - me...

*pp* *crescendo* -----  
*una corda.* *crescendo* -----

Red. \* Red.

er-rait... seu - le... au mi - lieu des om - bres é - ter -

(Red.) \* Red.

- nel - les; Et que lui, mon an - ge, vers

(Red.) \* Red.

**f Animez**  
Dieu... L'em - por - trai sur ses aî -

**Animato**

(Red.) \* Red. \* Red.

les!

Red. \*

115 *ff* *3* *3* *3* *3* **Tempo I**

Et que lui vers Dieu l'em-por-tait sur ses aî - - - les!

*suivez* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*