

2. Le matin

20 Mélodies, Op. 21

Georges Bizet

Chant Voice

Andantino moderato (♩ = 72) *p*

Le jour re - nait! L'as -

Piano

Andantino moderato *pp*

4

- tre des nuits pâ - lit, s'ef - fa - ce Et dis - pa - rait De -

7

- vant l'au - ro - re qui le chas - se;

mf

10

L'é -

dim. *pp*

13 *poco sf* *dim.*

- toi - le d'or Qui tout à l'heu - re, ra - di - eu - se, Brill -

16 *p* *mf*

- lait en - cor, E - teint sa lum - ière a - mou - reu - se.

19 *sf*

22 *moins p*

Au fond des bois, Le ros - si - gnol qui pleure et

25 *sf* *dim.* *p*

chan - te _____ Res - te sans voix _____ Ou - bli - ant sa chan - son char -

poco sf *dim.* *p*

28

- man - te;

mf

31 *moins p*

A l'ho - ri - zon, _____ Le

sf *p*

34

nua - ge ar - gen - té se

35 *sf* *dim.* *p* *crescendo molto*

do - re; _____ Sur le ga - zon, _____ La fleur nou - vel - le vient d'é -

poco sf *dim.* *p* *crescendo molto*

38

f

- clo - re.

f *dim.* *mf*

42

p

O douce a - mi - douce - e,

p

46

Voi - ci le jour! L'heure at - ten-dri -

f *cresc.* *f*

50

dim. *p* *f*

- - e Est de re - tour! Viens c'est la vi -

dim. *p* *f*

54 *cresc.* *ff* *dim.*

- - e! Viens! c'est l'a - mour!

tr *ff* *dim. molto*

58 *p*

pp *pp sempre*

Red. *

62 *p*

Le vieux ber - ger, Sur sa flû - te mé - lo - di -

65

- eu - se, D'un cœur lé - ger, Vient sa - lu - er l'au - be joy -

eu - se;

mf

Sur le gla - cier, Dans

dim. *pp*

la ré - gi - on di - a - pla - ne, L'au - tour al - tier Prend

poco sf

son es - sor, s'é - lève et pla - ne;

mf

80

L'as -

83

- tre ver - meil Pa - rait; il bon - dit, il s'é - lan - ce; De

86

son ré - veil Tout chan - te la splen - deur im - men - se:

89

mp *ns*
L'air

p

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, all under a slur. The dynamic marking *mp* *ns* is placed above the staff. The text "L'air" is written below the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a series of chords. The first chord is marked with a piano dynamic *p*. The piano part concludes with a final treble clef at the end of the staff.

93 *sf*

et le ciel, La mer im - mense et la prai - ri - e, Chœur

poco sf *dim.*

96 *dim.* *p* *crescendo molto* *f*

im - mor - tel! Di - vi - ne, é - tern - elle har - mo - ni - e!

p *crescendo molto* *f* *dim.*

99 *p*

O

p *mf*

103

douce a - mi - douce - e, Voi -

107

— ci le jour! L'heure at - ten - dri -

f

cresc.

110

- - e Est de re - tour! Viens! c'est la vi -

dim. *p* *f*

tr

dim. *p* *f*

114

- - e! Viens! c'est l'a - mour!

cresc. *ff* *dim.*

tr

dim. molto

ff

118

p

pp *smorzando.*

