

2. Durch Carthago's Trümmerhallen

Aus dem Singpiel „Die Assassinen“

(für Alt oder Bariton)

Johanna Kinkel

Lento, ma non troppo

Singstimme
Voice

1. Durch Car - tha - go's Trüm - mer - hal - len
2. Durch E - gyp - tens rei - che Flu - ren
3. Ca - na - an! zu süs ser La - be

Pianoforte

p

7

su - chend bin ich um - ge - schweift, wo in heis - sem
zog ich an dem Pil - ger - stab; al - ter Grös - se
dei - nen Grund be - trat ich nun, wo an des Er -

p

13

Mit - tag wal - len voll die gold' - ne Ernd - te reift.
heil' - ge Spu - ren trägt manch präch - tig Kö - nigs - grab.
-lö - sers Gra - be al - le Er - den - sor - gen ruhn.

19

Und ich sah wie bunt zum Kran - ze
Auf den Py - ra - mi - den leuch - tet
Gläu - big bin ich hin - ge - sun - ken

f
mf

2
26

Meer und Er - de sich ver - flicht un - ter
un - be - wölkt der Son - ne Licht, weit der
auf mein flam - mend An - ge - sicht, Him - mels -

p
espress.

32

kla - rem Him - mels - glan - ze a - ber ach, ihn fand ich
Strom das Land be - feuch - tet a - ber ach, ihn fand ich
-lust hab' ich ge - trun - ken a - ber ach, ihn fand ich

38

nicht, a - ber ach, ihn fand
nicht, a - ber ach, ihn fand
nicht, a - ber ach, ihn fand

marcato.

45

rall. ich nicht!
ich nicht!
ich nicht!

50

Musical score for measures 50 and 51. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. Measure 50 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of a series of chords. Measure 51 features a whole note chord in the melody and a piano accompaniment consisting of a series of chords. The piano accompaniment in measure 51 is marked with a forte dynamic (*f*).