

5. Abschied

6 Lieder, Op.19
(für Alt oder Bariton)

Johanna Kinkel

Larghetto

Singstimme
Voice

Pianoforte

pp *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

8

9

1. Schö - ne Wie - ge mei - ne Lei - den, schö - nes Grab - mal mei - ner
 2. Hätt' ich dich doch nie ge - se - hen, schö - ne Her - zens - kö - ni -
 3. Doch du drängst mich selbst von hin - nen, bitt' - re Wor - te spricht dein

p *f*

Ruh,
-gin!
Mund;

f

schö - ne Stadt, wir müs - sen schei - den, Le - be - wohl! ruf ich dir
nim - mer wär es dann ge - sche - hen, dass ich jetzt so e - lend
Wahn - sinn wühlt in mei - nen Sin - nen, und das Herz ist krank und

mf

zu.
bin.
wund.

25

p

Le - be - wohl! du heil' - ge Schwel - le, wo da wan - delt Lieb - chen
 Nie wollt' ich dein Her - ze rüh - ren, Lie - be hab' ich nie er -
 Und die Glie - der matt und trä - ge, schlepp' ich fort am Wan - der -

p

32

traut; Le - be - wohl! du heil' - ge Stel - le, wo ich sie zu -
 -fleht; nur ein stil - les Le - ben füh - ren, wollt ich wo dein
 -stab, bis mein mü - des Haupt ich le - ge fer - ne in ein

pp *ritenuto*

39

molto rall.
 -erst ge - schaut.
 O - dem weht.
 küh - les Grab.

a Tempo

pp

Musical score for measures 46 and 47. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 46 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of a half note chord (F2, A2, C3) followed by a quarter note chord (F2, A2, C3). Measure 47 features a whole note chord (F2, A2, C3) in the melody and a piano accompaniment consisting of a half note chord (F2, A2, C3) followed by a quarter note chord (F2, A2, C3). The piano accompaniment in measure 47 includes a grace note (F2) before the first chord.