

♩ = 120

**Allegro molto quasi Presto**

Joseph von Eichendorff

op. 59, Nr. 6

**Jagdlied**

Felix Mendelssohn

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*pp*

*p*

*cresc.*

Durch schwan - ken - de Wip - fel Schießt gol - den - er Strahl, Durchschwan - ken - de

Durch schwan - ken - de Wip - fel Schießt gol - den - er Strahl, Durchschwan - ken - de

Durch schwan - ken - de Wip - fel Schießt gol - den - er Strahl, Durchschwan - ken - de

Durch schwan - ken - de Wip - fel Schießt gol - den - er Strahl, Durchschwan - ken - de

4

wip - fel Schießt gol - de - ner Strahl, Tief un - ter den Gip - feln Das neb - li - ge

wip - fel Schießt gol - de - ner Strahl, Tief un - ter den Gip - feln Das neb - li - ge

wip - fel Schießt gol - de - ner Strahl, Tief un - ter den Gip - feln Das neb - li - ge

wip - fel Schießt gol - de - ner Strahl,

Thal, Tief un - ter den Gip - feln Das neb - li - ge Thal. *dim.* *pp*

Thal, Das neb - li - ge Thal *dim.* *pp*

Thal, Das neb - li - ge Thal *dim.* *pp*

*f* Tief un - ter den Gip - feln Das neb - li - ge Thal *pp*

*f* Fern hallt es vom Schlos - se, Das Wald - horn *ff* ruft, Es wie - hern die

*f* Fern hallt es vom Schlos - se, Das Wald - horn *ff* ruft, Es wie - hern die

*ff* Fern hallt es vom Schlos - se, Das Wald - horn *f* ruft, *f* Das Wald - horn *ff* ruft, Es wie - hern die

*f* Fern hallt es vom Schlos - se, Das Wald - horn *f* ruft, *f* Das Wald - horn ruft,

Copyright © 2008 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded  
Revision 1.0, 2008-01-19 by Gerd Eichler



The musical score consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of two staves each. The first system (top two staves) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The second system (bottom two staves) begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Bald Län - der und Se - en, bald Wol - ken zug Tief schim - mernd zu se - hen In schwin - deln-dem".

*p* Bald Län - der und Se - en, bald Wol - ken zug Tief schim - mernd zu se - hen In schwin - deln-dem

*cresc.*

*f*

-zug, Bald Län - der und Se - en, bald Wol - ken zug Tief schim - mernd zu se - hen In schwin - deln-dem

*cresc.*

*f*

-zug, Bald Län - der und Se - en, bald Wol - ken zug Tief schim - mernd zu se - hen In schwin - deln-dem

*cresc.*

*f*

-zug, Bald Län - der und Se - en, bald Wol - ken - zug

35

Flug. Tief schim-mernd zu se - hen In schwin - deln - dem Flug,

Flug. In schwin - deln - dem Flug, Flug,

Flug. In schwin - deln - dem Flug, Flug,

Tief schim-mernd zu se - hen In schwin deln-dem Flug,

*f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

40

Bald Dun - kel wie - der Hüllt Rei - ter und

Bald Dun - kel wie - der Hüllt Rei - ter und

Bald Dun - kel wie - der Hüllt Rei - ter und Roß, Hüllt Rei - ter und

Bald Dun - kel wie - der Hüllt Rei - ter und Roß, Hüllt Rei - ter und

*f* *f* *ff* *f* *f*

44

Ross, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lass' mich los, lass mich

Ross, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lass mich los, lass mich

Ross, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lass mich los, lass mich

Ross, O Lieb', o Lie - be So lass' mich

Ross, O Lieb', o Lie - be So lass' mich

*ff* *ff* *ff*

los O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lassmich los, lass' mich

los, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lassmich los, lass mich

los, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lassmich los, lass mich

los, O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lassmich los, lass' mich

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves: three soprano/tenor staves and one bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "los O Lieb', o Lie - be So lass mich los, lassmich los, lass' mich". The dynamics are marked with 'f' (forte) in several places. The score is divided into six measures. The first measure has a whole rest for the first voice and a half note for the others. The second measure has a half note for the first voice and a quarter note for the others. The third measure has a half note for the first voice and a quarter note for the others. The fourth measure has a half note for the first voice and a quarter note for the others. The fifth measure has a half note for the first voice and a quarter note for the others. The sixth measure has a half note for the first voice and a quarter note for the others.

54

los, *ff* lass mich los, lass mich los! *pp* im-mer wei - ter und

los, *ff* lass mich los, lass mich los! *pp* Im-mer wei - ter und wei - ter die Klän ge ziehn, wei - ter und

los, *ff* lass mich los, lass mich los! *pp* Im-mer wei - ter und wei - ter die Klän ge ziehn, wei - ter und

los, *ff* lass mich los, lass mich los! *pp* Im-mer wei - ter und wei - ter die Klän - ge ziehn, wei - ter und

60

wei - ter die Klän ge ziehn, Durch Wäl - der und Hei - den wo - hin, ach wo - hin? *dim.*

wei - ter die Klän ge ziehn, Durch Wäl - der und Hei - den wo - hin, ach wo - hin? *dim.* wo -

wei - ter die Klän ge ziehn, Durch Wäl - der und Hei - den wo - hin, ach wo - hin? *dim.* wo -

wei - ter die Klän - ge ziehn, Durch Wäl - der und

64

*ritard.* Durch Wäl - der und Hei - den, wo - hin ach, wo - hin? *pp* Er -

-hin, ach wo - hin? *pp* Er -

-hin, ach wo - hin? *pp* Er -

Hei - den, wo - hin ach, wo - hin? *pp* Er -

**a tempo**

*cresc.*

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes triplets and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are: -quick li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche,

**Staff 1 (Soprano):** -quick li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche,

**Staff 2 (Alto):** -quick li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche,

**Staff 3 (Tenor):** -quick li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche,

**Staff 4 (Bass):** -quick li - Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche,

74

*sf* Frei schlägt die Brust. *f* Er - quick - li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust!  
*sf* Frei schlägt die Brust. *f* Er - quick - li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust!  
*sf* Frei schlägt die Brust. *f* Er - quick - li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust!  
*sf* Frei schlägt die Brust. *f* Er - quick - li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust!

80

*ff* Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die Brust. *p* Er -  
*ff* Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die Brust. *p* Er -  
*ff* Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die Brust. *p* Er -  
*ff* Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die Brust. *p* Er -

84

- quick - li - che Fri - sche *ritard.* Süß - schau - ri - ge Lust! *a tempo* *f* Er - quick li - che  
 - quick - - li - che Fri - - sche *f* Er - quick li - che  
 - quick - li - che Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! *f* Er - quick li - che  
 - quick - li - che Fri - - - - - sche! *f* Er - quick - li - che

Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die

Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die

Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die

Fri - sche Süß - schau - ri - ge Lust! Hoch flat - tern die Bü - sche, Frei schlägt die

95

Brust. Und wei - ter und wei - ter die Klän ge ziehn, Wei - ter und

Brust. Und wei - ter und wei - ter die Klän ge ziehn, Wei - ter und

Brust. Im - mer wei - ter und

98

wei - - ter und wei - ter Die Klän - ge

wei - ter Die Klän ge ziehn, wei - ter und wei - - -

wei - ter die Klän - ge ziehn, wei - - -

wei - ter die Klän - ge ziehn, wei - ter und wei - ter die Klän - ge

101

zieh, Und wei - ter und **sf** wei - ter

-ter Die Klän - ge ziehn, Die Klän - ge ziehn **sf**

-ter Die Klän - ge ziehn, Die Klän - ge ziehn **sf**

zieh, Die Klän - ge ziehn, Die Klän - ge ziehn **sf**

*ff*  
Hoch flat - tern die Bü - sche Frei schlägt die Brust.

*ff*  
Hoch flat - tern die Bü - sche Frei schlägt die Brust.

*ff*  
Hoch flat - tern die Bü - sche Frei schlägt die Brust.

*ff*  
Hoch flat - tern die Bü - sche Frei schlägt die Brust.