

Fischerweise.

Baron Schlehta.

Op. 96. N^o 4.

135.

Etwas geschwind.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics: *mf*. The bass line is mostly rests with a few notes in the second measure.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics: *pp*. The bass line continues with notes and rests.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics: *p*. Lyrics: 1. Den Fi - scher fech - ten Sor - gen und Gram und Leid nicht 2. Er singt zu sei - nem Wer - ke aus vol - ler fri - scher

Vocal entry and piano accompaniment, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics: *p*. Lyrics: an, er löst am frü - hen Mor - gen mit leich - tem Sinn den Brust, die Ar - beit gibt ihm Stär - ke, die Stär - ke Le - bens -

Vocal entry and piano accompaniment, third system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics: *p*. Lyrics: Kahn, mit leich - tem Sinn den Kahn. lust, die Stär - ke Le - bens - lust.

Da la - gert rings noch Frie - de auf Wald und Flur und
Bald wird ein bunt Ge - wim - mel in al - len Tie - fen

pp

Bach,
laut,
er ruft mit sei - nem Lie - de die gold - ne Son - ne
und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

cresc.

wach,
baut,
er ruft mit sei - nem Lie - de die gold - ne Son - ne
und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

f

(leise)
wach. Da la - gert rings noch Frie - de auf Wald und Flur und
baut. Bald wird ein bunt Ge - wim - mel in al - len Tie - fen

pp

Bach,
laut,
er ruft mit sei - nem Lie - de die gold - ne Son - ne wach.
und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser baut.

mf

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment in a major key with two sharps. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment, with a *pp* dynamic marking in the fourth measure.

Doch wer ein Netz will stel - len, braucht

The second system includes a vocal line with the lyrics "Doch wer ein Netz will stel - len, braucht". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking in the fourth measure.

Au - gen klar und gut, muß hei-ter gleich den Wel - len und frei sein wie die

The third system features a vocal line with the lyrics "Au - gen klar und gut, muß hei-ter gleich den Wel - len und frei sein wie die". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking in the fourth measure.

Flut, und frei sein wie die Flut;

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "Flut, und frei sein wie die Flut;". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking in the fourth measure.

dort an - gelt auf der Brük - ke die Hir - tin,

The fifth system features a vocal line with the lyrics "dort an - gelt auf der Brük - ke die Hir - tin,". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking in the fourth measure.

schlau - er Wicht! gib auf nur dei - ne Tük-ke, gib auf nur dei - ne

cresc.

Tük - ke, den Fisch be-trügst du nicht! *(leise)* Dort an-gelt auf der Brük - ke die

pp

Hir - tin, schlauer Wicht, gib auf nur dei - ne Tük - ke, den

Fisch be-trügst du nicht!

mf

pp