

#### IV. Offertorium: Domine Jesu

Wolfgang Amadeus Mozart  
Franz Xaver Süßmayr





-fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro fun - do  
 -poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro fun - do  
 -poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro fun - do  
 de poe - nis in - fer - - ni, de - poe - nis in - fer - - ni, et de pro fun - do

*p*  $\frac{6}{5}$  -  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{6}{3}$  - *f*  $\frac{6}{5}$  -  $\frac{b6}{4}$  -  $\frac{6}{3}$  - 6 5  $\frac{6}{b4}$  -  $\frac{b6}{3}$  - 2  $\frac{b6}{5}$

13

la - cu: li - be - ra, li - be - ra e - as de

la - cu: li - be - ra, e - as de

la - cu: li - be - ra, e - as de

la - cu: li - be - ra, e - as de

7/45 6/4 5/4 (43) 6/4 b3 p 6 6 5/4 6 f (b6)

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra, e - - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra, e - - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra, e - - as de

1 1 1

*p* 6  $\frac{b6}{b5}$   $\frac{b6}{4}$  6 *f* 6

*p* *f*



ne ab - sor - be - at e - as

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

- scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

3 6 (6) (5) (4) 3 5 6 5 6 3 7 9 5 6 4 3

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,  
 ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 ne ab - sor - be - at e - as

*f*

6 6 6  
 5 5 5  
 5 7  
 5

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum ne ca - dant, ne ca - dant

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob -

9 7      9 4 5 7 / 7 2 3      6      #3      p

31

Musical score for page 31, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics: "in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-". The piano part includes dynamic markings like *p* and *Solo*, and a large black bar in the bass line. The bottom staff shows figured bass notation with numbers like 6, 4, 2, 8, 7, #3, 6, 6, #3, 6.

- prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam,  
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as in lu - cem  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as in lu - cem

Solo  
 Solo

5 4 3 6 7 6 7 6 7 9 8 7  
 4 3 6 7 6 7 6 7 9 8 7  
 (6) b7 5 6

40

re - prae - sen - tet re - prae - sen - tet e - as in lu - em san -  
 san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem  
 - as, re - prae - tet e - as in lu - cem  
 Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Figured bass notation:  $\flat 5$  3 7 8  $\flat 5$  5 7 6 5 7 5 3 6

Musical score for page 14, system 43. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

san - ctam:  
 san - ctam:  
 san - ctam:  
 Tutti  
 Quam o - lim A - brahae  
 pro - mi - si - sti

The score features various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Tutti* and *ctam:*. The piano part includes complex rhythmic patterns and fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3) for the right hand.



49

Quam o - lim A - bra-ae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-ae  
 e - jus, pro - mi - si - sti pro - mi - si - sti,  
 pro - mi - si - sti,

*Tutti*  
*f*

*Violoncelli*

Figured Bass: 7 #3 6 (4) 5 7 5 #3 6 5 5 7 #3 4 7 #3 4 7 6 5

52

A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
 pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,  
 et se - mi-ni

*Tutti Bassi*

5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 7 b5 8  
 4 4 5 4 3 5 4 3 7 6 7 7 3 8

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni  
 A - bra-hae et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 e - jus, et se - mi - ni e - jus,

Figured bass notation (bottom line):  
 5 4 4 3 5 5 5 4 4 3 6 6 7 3 4 5 5 5 7 5 9 7 3 3 8 4 5 3 5 6 5

58

e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi si - sti, pro - mi - si - -  
 A - bra-hae quam o - lim A - bra-hae pro - mi si - sti, pro - mi - si - -  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

5 4 #3 6 7 6 7 6 #5 6 5 7 6

61

-sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae  
 -sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 -sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 -sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

Vc.

#3      9      7      8      6      6      #6  
          6      5      5      5      4      4      4  
          4      2      #3      2      2

64

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et si - mi - ni e - jus, et  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et si - mi - ni e - jus, et  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et si - mi - ni e - jus, et

3 3 7 5 3 3 #3 5 5 4 #3 6 6 p





♩ = 60

♩ = 40

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

6 4 6 6 5 9 8 47 8