Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue . . . . .
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite. . . . . .
„ „ 33. Troisième Suite . . . . . .
„ „ 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.). . . .
„ „ 62. Quatrième Suite. . . . . .
„ „ 65. Kinder-Suite. (Kanons). . . . . .
Bach, J. S. Toccata et Fuga, *trans. par N. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . .
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 . . . . . *arr. par A. Henselt* .
„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2 . . . . . „ „ .
„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2. . . . . „ „ .
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
Clementi, J. B. Sonatine, *arr. par A. Henselt.* . . . . . .
Conus, G. Op. 21 № 2. Contrastes. . . . . .
Glinka, M. Trio pathétique, *arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky* . . . . . .
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) . . . . . .
Händel, F. 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky* . . . . . .
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite . . . . . .
„ „ 13. Suite. **Nour et Anitra** . . . . . .
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10, Esquisses-caucasiennes. Suite . . . . . .
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise . . . . . .
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano.* (*Piano II* 75 c.) . . . . . .
Moscheles, J. Op. 70. № 12. Étude en Si-bémol mineur . . . . . *arr. par A. Henselt.* .
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert . . . . . „ „ *E. Langer.* .
Pabst, P. Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert, *arr. par Jaroschewsky* . . . . . .
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4-me Tableau Musical-Psychologique . . . . . .
Rubinstein, A. Op. 82 № 1. Rousskaja et Trépak, *arr. par E. Messer* . . . . . .
„ „ 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ „ 103 № 7. Toréador et Andalouse, *arr. par A. Schaefer.* . . . . . .
„ „ 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ Trot de Cavallerie, *arr. par M. Lippold.* . . . . . .
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre. . . . . *arr. par E. Langer.*
„ „ 16. Valse . . . . . „ „ „
„ „ 17. Polonaise . . . . . „ „ „
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ „ 60. Deux morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Valse . . . . . .
„ „ 63. Petite Suite . . . . . .
Tschaïkowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, *arr. par A. Schaefer* . . . . . .
„ „ 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница.* . . . . . *arr. par A. Schaefer* .
„ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола* . . . . . „ „ „ .
„ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ* . . . . . .
„ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ. . . . . *arr. par A. Schaefer* .
„ 43 № 2. Divertimento, tiré de la Suite № 1. . . . . „ „ „ .
„ „ „ 3. Intermezzo, „ „ „ . . . . . „ „ „ .
„ „ „ 4. Marche miniature, „ „ „ . . . . . „ „ „ .
„ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ 44. d-to, *Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.* .
„ 45. Capriccio italien, *arr. par E. Langer* (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ 48. № 2. Valse tirée de la Sérénade, *arr. par D. Platonoff* . . . . . .
„ 49. „1812 année" Ouverture solennelle, *arr. par Clara A. Korn.* . . . . . .
„ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky.* . . . . . .
„ *d-to d-to 2-d Piano séparé.* . . . . . .
„ 56. Fantaisie de concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
„ 66 № 6. Valse du ballet **La belle au bois dormant,** *arr. par A. Schaefer.* . . . . . .
„ 71a Suite, tirée du ballet „**Casse Noisette**", *arr. par E. Langer* . . . . . .
„ 74. Symphonie № 6. H-moll (Pathétique), *arr. par A. Schaefer.* . . . . . .
„ 75. Concerto № 3, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.). . . . . .
Eugène Onéguine. Polonaise. . . . . *arr. par V. Laub* .
„ „ Valse . . . . . *arr. par A. Schaefer* .
„ „ Fantaisie. . . . . „ „ „ .
Danse cosaque de l'opéra Mazeppa . . . . . „ „ „ .
Fantaisie de l'opéra La Dame de Pique . . . . . „ „ „ .
Intermède de l'opéra La Dame de Pique. . . . . . „ „ „ .

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Tous droits reservés.

Prix 3 Rb.

„СВЯТКИ."

(изъ Временъ года)

Музыка

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Переложеніе А. ШЕФЕРА.

Op. 37bis № 12.

„NOËL."

(Les 4 Saisons)

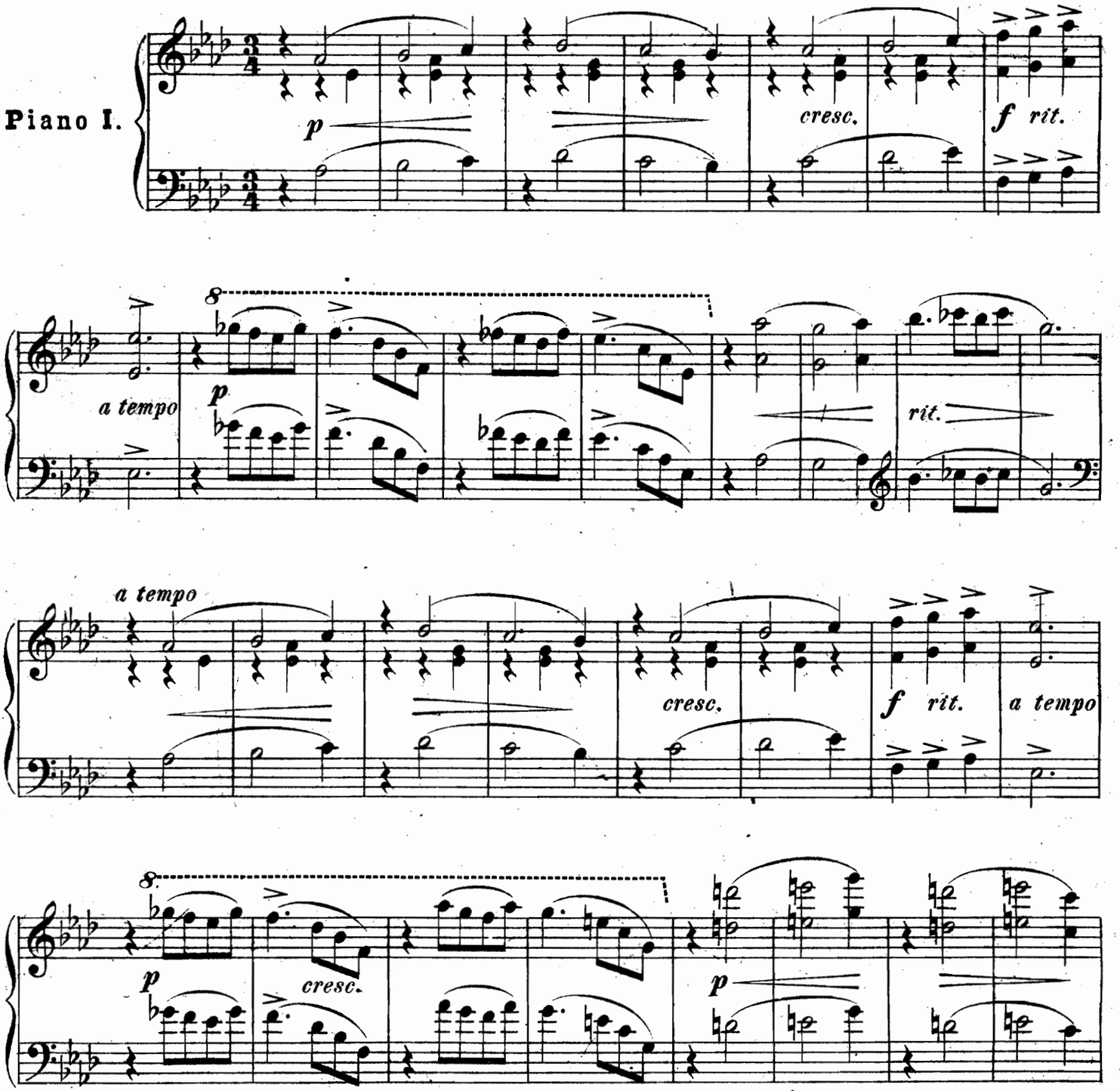
Musique de

P. TSCHAÏKOWSKY.

Arr. par A. SCHAEFER.

Tempo di Valse.

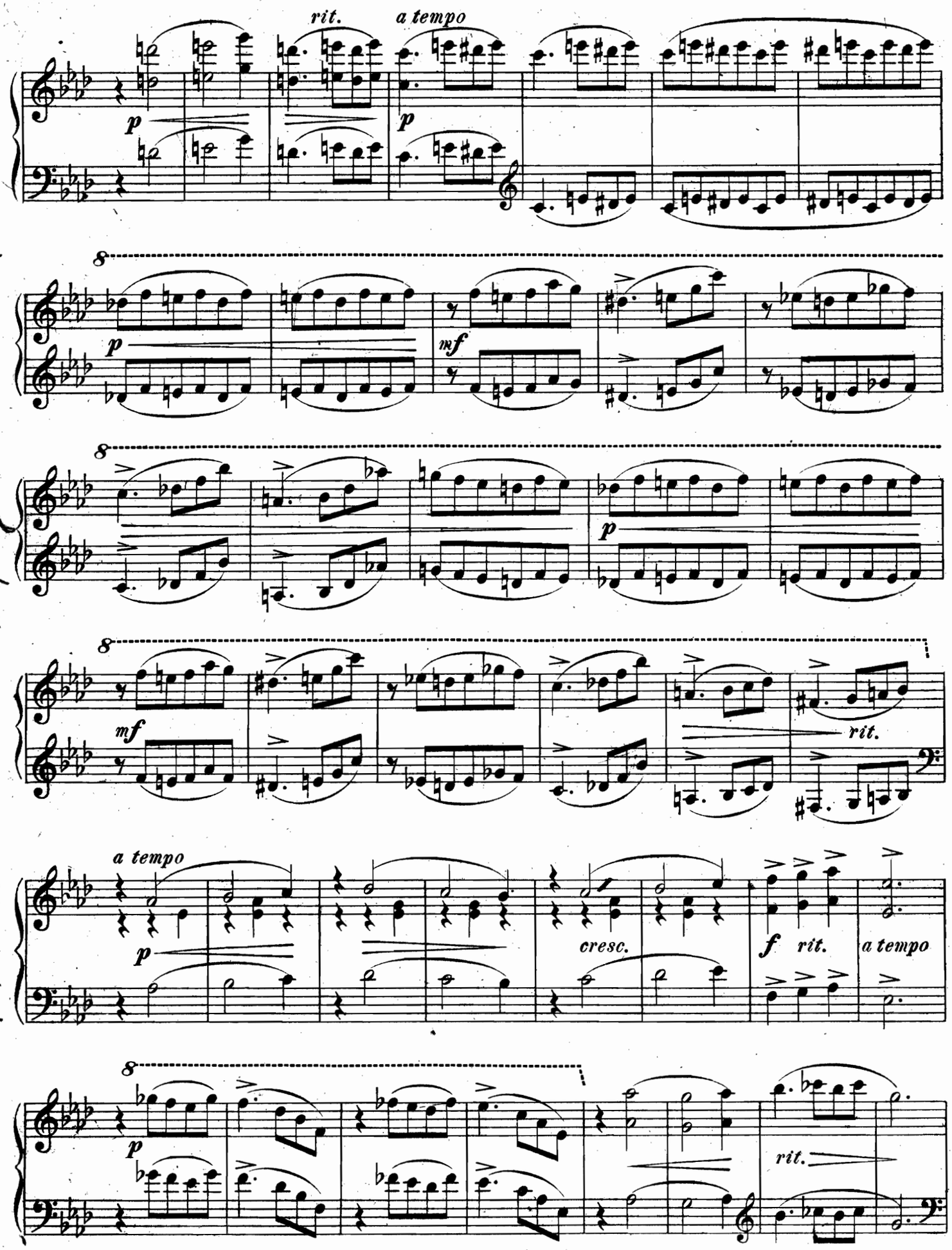
Piano I.



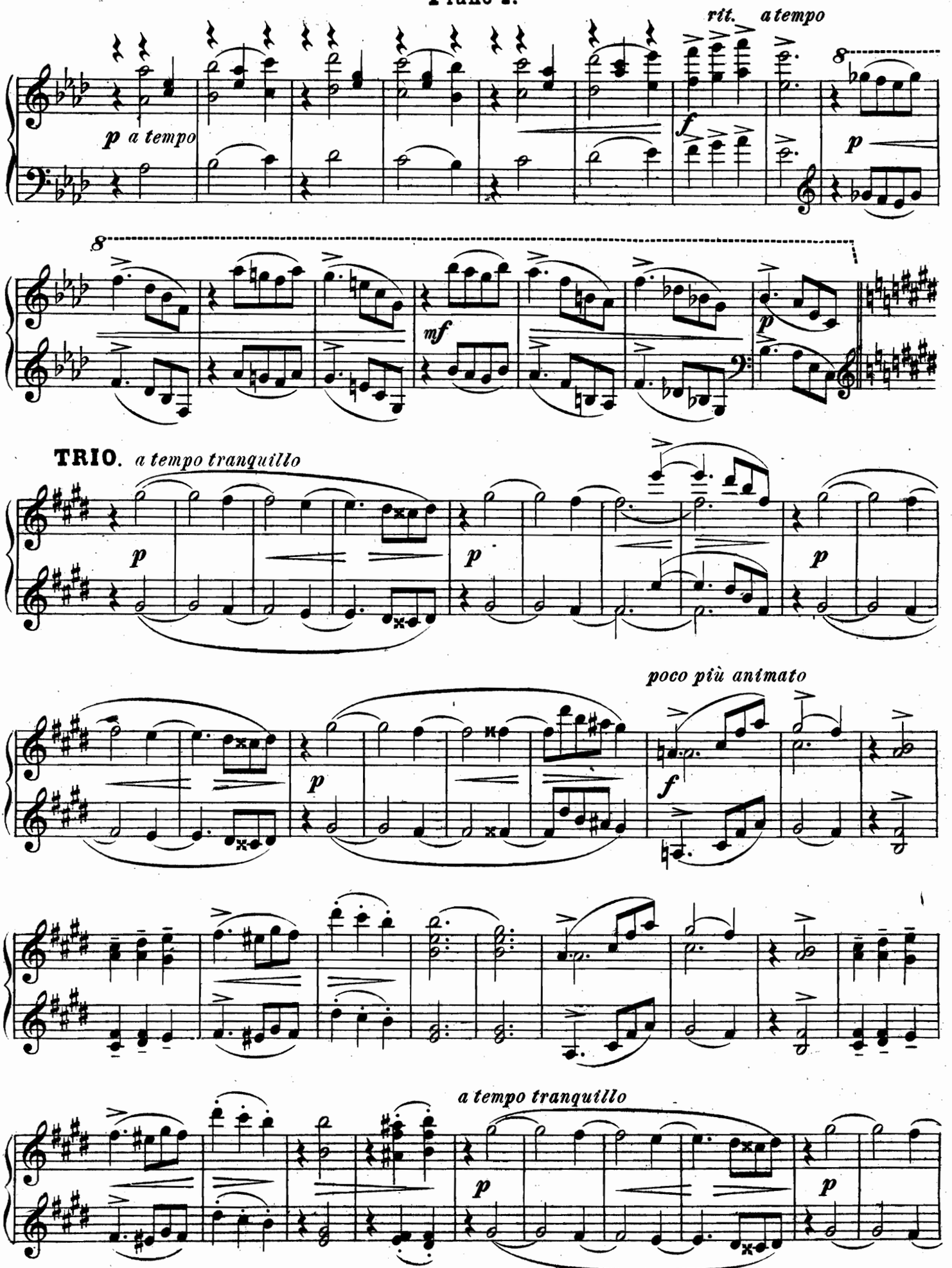
Собственность издателя

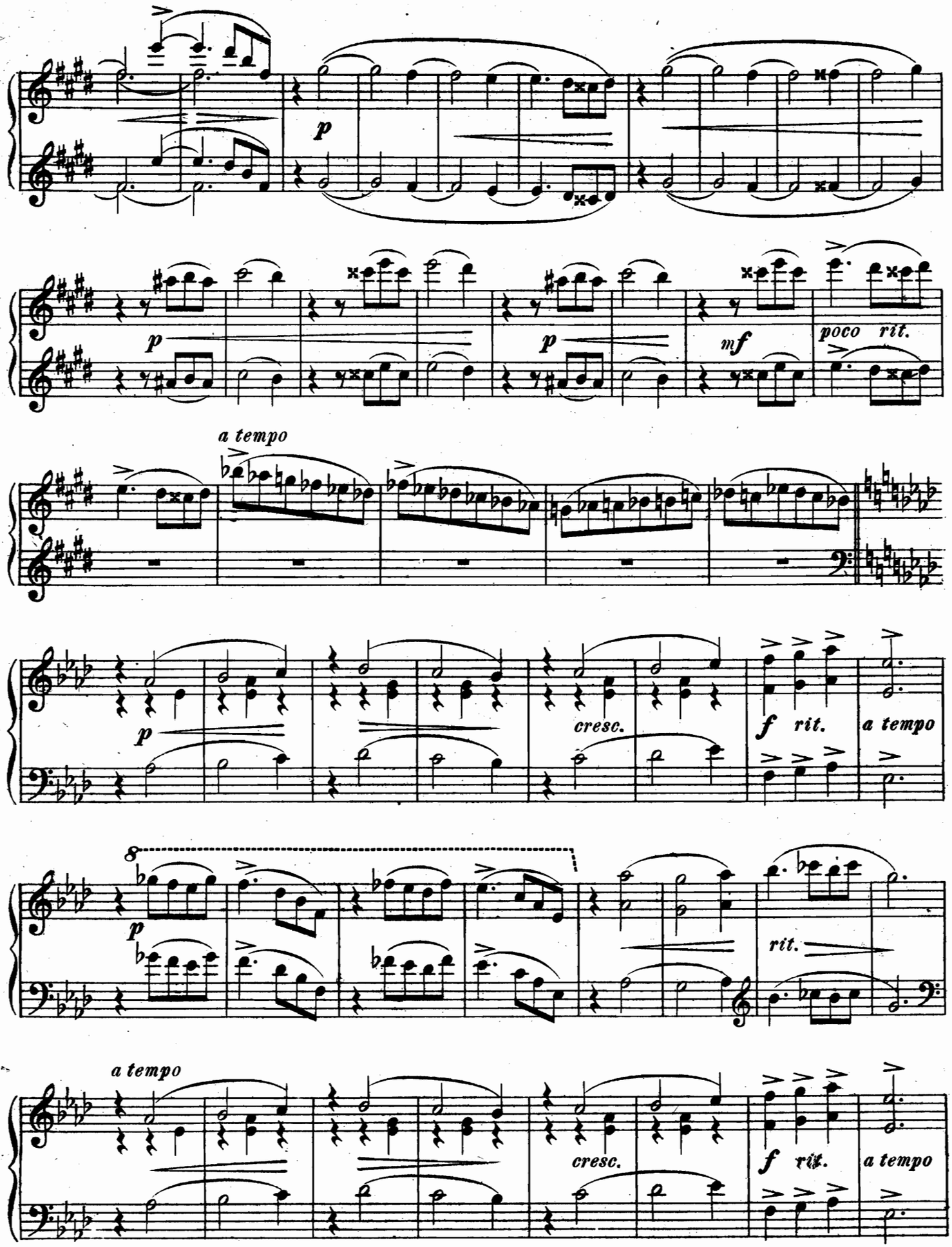
П. Юргенсона въ Москвѣ.

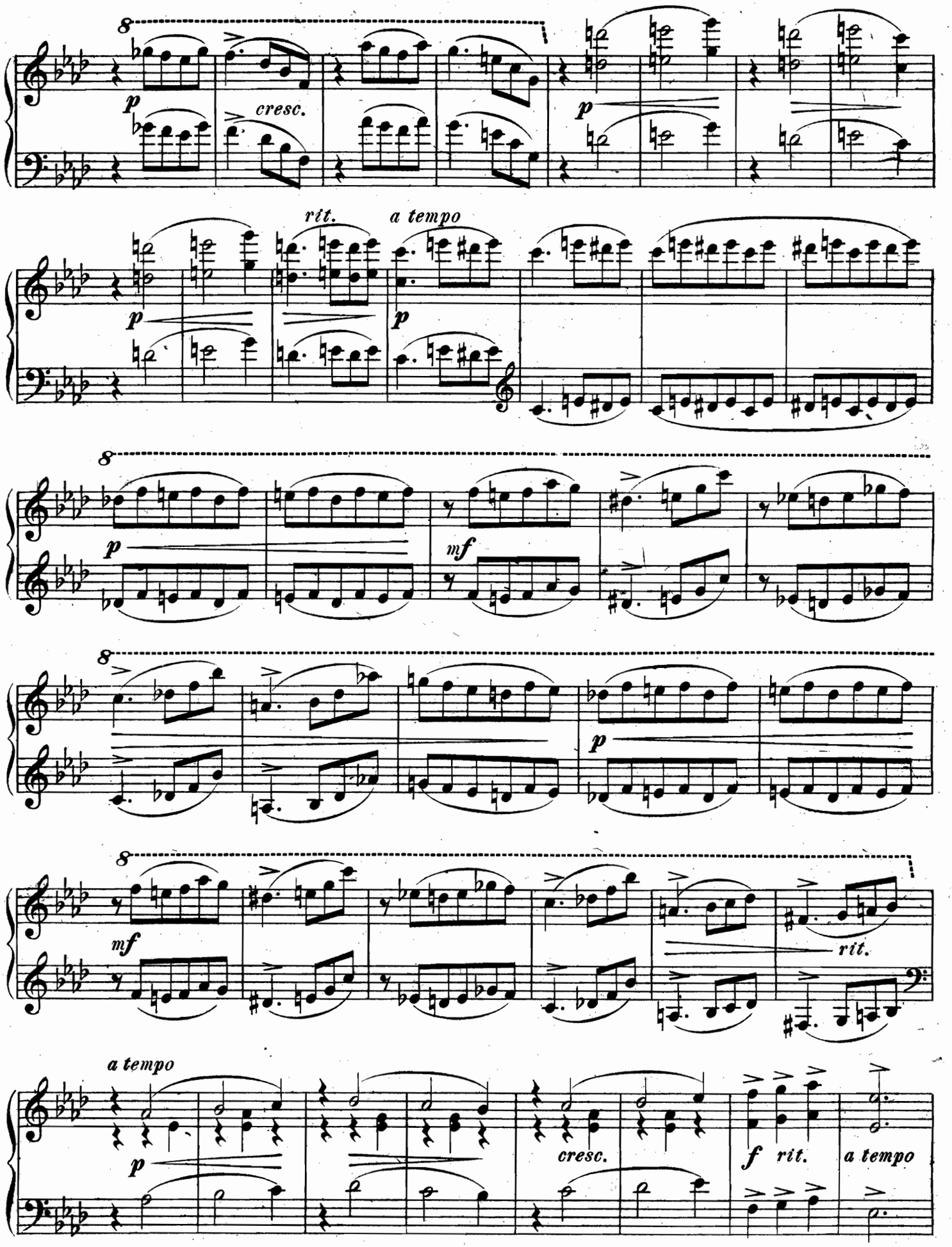
C434SH
no. 12
1896a

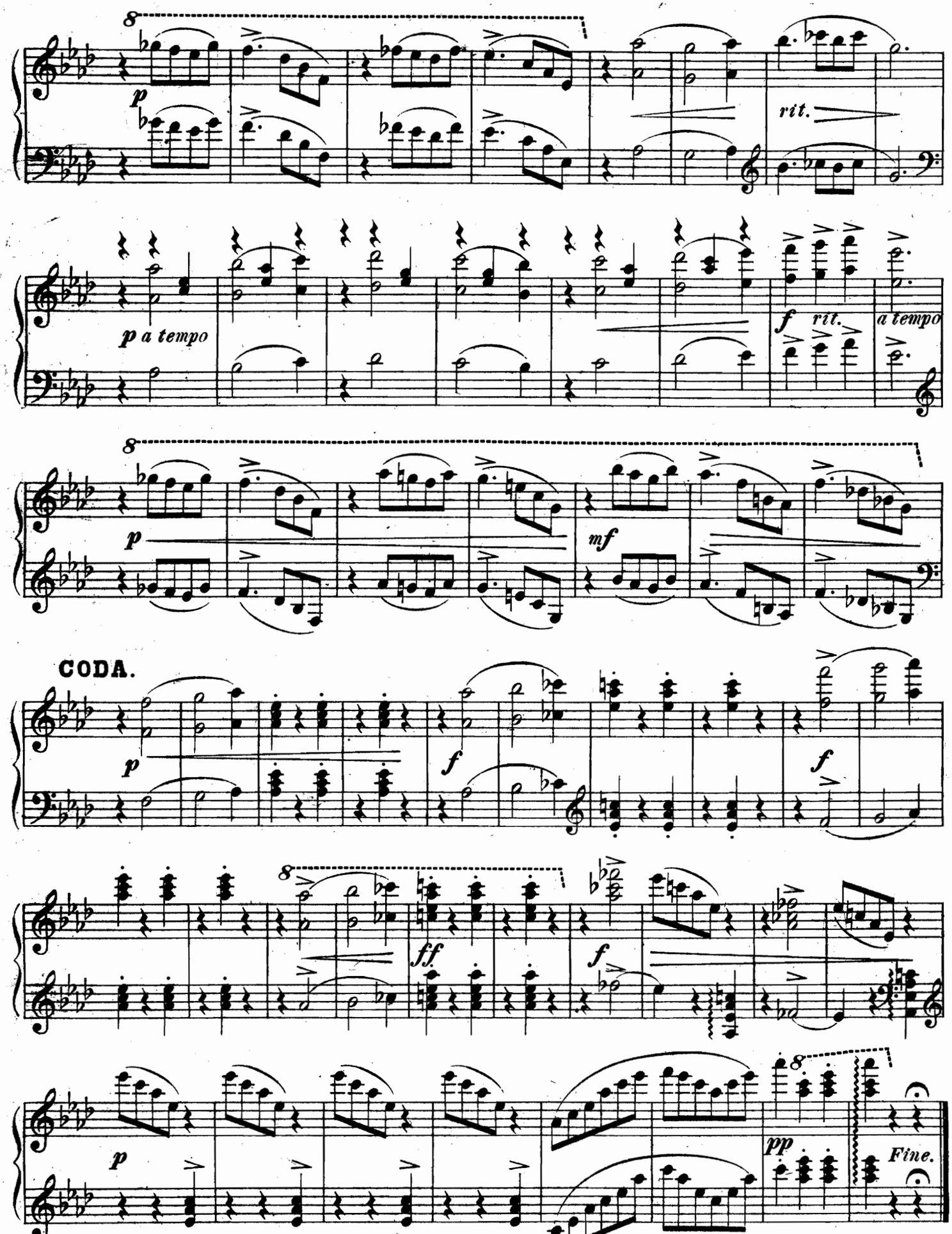


9/27/41 International Music Company 72 auto


rit.
a tempo
p a tempo
f
p
8
8
mf
p
TRIO. a tempo tranquillo
p
p
p
poco più animato
p
f
a tempo tranquillo
p
p


p
p
p
mf
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f rit.
a tempo
8
p
rit.
a tempo
cresc.
f rit.
a tempo


8
p
cresc.
p
rit.
a tempo
p
p
8
p
mf
8
p
8
mf
rit.
a tempo
p
cresc.
f
rit.
a tempo


8
p
rit.
p a tempo
f
rit.
a tempo
8
p
mf
CODA.
p
f
f
8
ff
f
p
8
pp
Fine.

Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

		R.	C.
Balakirew, M. Ouverture sur trois thèmes russes.	(*A. Petrow*) .	2	25
Dargomijsky, A. Cosatschoque	(*E. Langer*) .	1	50
Gillet, E. Loin du bal	(*A. Kündinger*).	1	—
Glinka, M. Polonaise	(*E. Messer*) .	1	—
„ Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa.	(*E. Langer*) .	2	50
„ „ „ 2) Nuit d'été à Madrid	(*E. Langer*) .	1	50
Henselt, A. Nicolai-Marche	(*par l'auteur*)	1	20
Lwoff, A. Hymne national russe	(*A. Roubetz*).	—	40
Rimsky-Korsakow, N	(*E. Langer*) .	2	75
Rubinstein, A. Op. 10	. . . . .	1	50
„	. . . . .	1	—
„	. . . . .	1	—
„	. . . . .	1	50
„	. . . . .	2	50
„	. . . . .	2	50
„ Trot	. . . . .	—	80
„ Feran	(*E. Langer*) .	1	25
„	(*E. Langer*) .	1	25
„	(*E. Langer*) .	1	25
„	(*E. Langer*) .	1	25
Tschaïkowsky, P. Op	. . . . .	—	80
„	(*E. Langer*) .	8	—
„	(*E. Langer*) .	4	—
„	(*E. Langer*) .	9	—
„	(*S. Liapounow*).	1	60
„	(*E. Langer*) .	2	—
„	(*A. Schaefer*).	6	—
„	(*E. Langer*) .	8	—
„	(*E. Langer*) .	3	25
„	(*E. Langer*) .	5	—
„	(*E. Langer*) .	1	50
„	(*A. Schaefer*).	1	50
„	(*E. Langer*) .	3	—
„	(*W. Brüllow*).	10	—
„	(*E. Langer*) .	8	—
„	(*E. Langer*) .	2	—
„ 74. 6-me Symphonie (H-moll).	(*E. Langer*) .	7	—
Onéguine. Valse.	(*E. Langer*) .	2	20
Onéguine. Polonaise.	(*A. Schaefer*).	2	—

Date Due
DEC 3 '48
DEC 21
JUL 29 '60
Faculty-Staff Loan

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Tous droits reservés.