

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Mendelssohn Bartoldy, Felix

$\text{♩} = 105$

Sopran I,II

p
Denn er hat sei-nen Eng - eln be - foh - len ü - ber dir,

Alt I,II

p
Denn er hat sei-nen Eng - eln be - foh - len ü - ber dir,

Tenor I,II

p
dass sie dich be -

Bass I,II

p
dass sie dich be -

denn er hat sei-nen Eng - eln be - foh-len ü - ber

denn er hat sei-nen Eng - eln be - foh-len ü - ber

-hü - ten auf al - len dei-nen We - gen,

-hü - ten auf al - len dei-nen We - gen,

dir,

dir,

dass

dass

13

cresc. *mf* *dim.*

dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

cresc. *mf* *dim.*

dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

cresc. *dim.*

sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf

cresc. *dim.*

sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf

19

auf al - len

auf al - len

dei - nen

dei - nen

dei - nen We - gen, dass sie

dei - nen We - gen, dass sie

We - gen, denn er hat sei - nen Eng - eln be - foh - len ü - ber dir,
etwas hervortretend

We - gen, denn er, denn er hat sei - nen Eng - eln be - foh - len ü - ber dir,

dich auf den Hän - den tra - gen dass sie

dich auf den Hän - den tra - gen dass sie

dich auf den Hän - den tra - gen,
cresc.

dich auf den Hän - den tra - gen,
cresc.

dich auf den Hän - den tra - gen,
cresc.

dich auf den Hän - den tra - gen,
mf

30

dich auf den Hän - - den
 dich auf - den Hän - - den
 8 auf den Hän - - den
 auf den Hän - - den

31

poco
f tra - gen *p* und du dei - nen Fuss nicht an ei - nen Stein, Stein an ei - nen sto - sset,
poco
f tra - gen *p* und du dei - nen Fuss nicht an ei - nen Stein sto -
 tra - - - gen und du dei - nen Fuss nicht an ei - nen
mf
 tra - - - gen und und du dei - nen Fuss nicht an ei -
 und du dei - nen Fuss nicht an ei - nen

47

f dich auf den Hän - den tra - gen, *p* dass sie dich be - hü -

f dich auf den Hän - den tra - gen, *p* dass sie dich be - hü -

f dich auf den Hän - den tra - gen, *p* dass sie dich be - hü - ten auf al - len

f dich auf den Hän - den tra - gen, *p* dass sie dich be - hü - ten auf al - len

60 *cresc.*

dass sie dich be - hü - ten, > dich be - hü - ten,
 be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen,

cresc.

dass sie dich be - hü - ten,
 dass sie dich be - hü - ten,

- hü - ten dass sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,
 dass sie dich be - hü - ten, > *mf*

dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,
 -ten, dass sie dich be - hü - ten, > *mf*

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the staves, with dynamic markings and performance instructions. The lyrics are: "dich be hü - ten", "auf dei-nen We - gen.", and "auf dei-nen We - gen, auf dei-nen We - gen." The dynamic markings include *mp*, *p*, *più*, and *pp*. There are also accents and hairpins indicating volume changes.

Staff 1 (Soprano): *mp* dich be hü - ten *più* *p* auf dei-nen We - *pp* gen.

Staff 2 (Alto): *mp* dich be hü - ten *p* auf dei-nen We - *pp* gen.

Staff 3 (Tenor): -ten *p* auf dei-nen We - *p* gen, auf dei-nen We - *pp* gen.

Staff 4 (Bass): -ten, be - hü - ten auf dei-nen We - *p* gen, auf dei-nen We - *pp* gen.