

ZWEI

GESÄNCE

Abendglocken von N. Voßl

und

Das Schlüsseloch von Nathusius

mit Beyleitung des Himmels

componirt von

FRITZ MAYER.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum der Verleger

Berlin bei C. A. Challier & Co.

ABENDGLOCKEN

von N. VOGL.

Emilie Mayer.

Andante.

No. 1.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the fifth measure. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. The piano part includes a *ritardando* (*rit.*) and a *forte* (*f*) dynamic marking. The vocal line is marked with a *ritardando* (*rit.*) and a *forte* (*f*) dynamic marking.

1. Wand'rer
2.
3.

z i e h t a u f f e r - n e n W e - g e n , i n d e r B r u s t d e r S e h n - s u c h t
W a n d ' - r e r s t e h t u n d l a u - s c h e t , a u f d e n S t a b g e - s t ü t z t i h r
R u - h e , a l - l e , a l - l e , u n d m i t i h - n e n L u s t u n d

Q u a l , h o r c h d a t ö n t d i e A - b e n d - g l o c - k e l i e b - l i c h
z u , A - b e n d - g l ö c k - c h e n , A - b e n d - g l ö c k - c h e n , w i e g s t n u n
S c h m e r z , w a n n o G l ö c k - c h e n r u f s t d u e n d - l i c h a u c h z u r

durch das stil - le Thal, horeh da tönt die A - bend -
 Alt und Jung zur Ruh, A - bend - glöck - chen, A - bend -
 Ruh, zur Ruh mein Herz, wann o Glöck - chen rufst du

glock - ken lieb - lich durch das stil - le Thal,
 glöck - chen wiegst nun Alt und Jung zur Ruh,
 end - lich auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz,

lieb - lich durch das stil - le Thal.
 wiegst nun Alt und Jung zur Ruh.
 auch zur Ruh, zur Ruh mein Herz.

2. Und der
 3. Wiegst zur

DAS SCHLÜSSELLOCH IM HERZEN

von NATHASIUŠ

Moderato.

№ 2.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

Vor mein Herzlein hab' ich 'ne Thür gefügt, vor das Thür - lein hab' ich ein

Schlofs ge - legt in dem Schlöfs - lein hab' ich den Schlüssel ge - dreht a - ber was

hilfts? a - ber was hilfts?

lafs ich den Schlüssel stecken,

wird's bald der Dieb ent dek - ken,

wenn ich den Schlüssel zog

so bleibt das Schlüssel-loch, und ist das Löch-lein noch so klein die

Lieb die zie-het doch hin-ein, die Lieb die zie-het doch hin-ein.

Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür?

rit. *loco*

Was hilft nun Schlüsslein, Schlöflein, Thür? Mein Herz bleibt ver-

a tempo.

lie - bet für und für, mein Herz bleibt ver - lie - bet für und für!

Vor mein Herz - lein hab' ich 'ne Thür gefügt, vor das

Thür - lein hab' ich ein Schlofs gelegt, a - ber was hilfts? aber was hilfts? aber was

hilfts? Mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und

für, mein Herz blei - bet ver - lie - bet, für und für!

p *rit.* *a tempo.*

C. e G. 469