

# ähret siebzig Jahr"

# Sethus Calvisius (1556 - 1615)

## *Ruhige Halbe*

Un - ser Le - ben wä - ret

4 sieb zig

7 Jahr, un - ser

14 Le - - ben wä - ret sieb zig Jahr,

16 wä - - ret sieb zig Jahr, und wenn es

20 hoch kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es

22 hoch kommt, so sind's acht

25 zig Jahr.

31

33 Und wenn es köst - lich ge - we - sen ist,

37 und wenn es köst - lich ge - we - sen ist,

43 und wenn es köst - lich ge - we - sen

2

49

Musical staff for measures 49-53. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes and lyrics are: ist, so ist es Müh und Ar - beit ge - we -

54

Musical staff for measures 54-58. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The notes and lyrics are: -sen, so ist es

60

Musical staff for measures 60-61. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The notes and lyrics are: Müh und

61

Ar - beit, so ist es Müh und Ar - beit,

65

Müh und Ar - beit ge - we sen, ge - we -

70 *Tempo anziehen*

-sen. Denn es fäh - ret schnell da - hin, denn es fäh - ret

73

schnell da - hin, denn es fäh - ret schnell da - hin, denn es fäh - ret schnell da - hin, als flö

76

gen wir da - von,

78

denn es fäh ret schnell

81

- da - hin, denn es fäh - ret,

84

denn es fäh - ret schnell da - hin, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da -

87

- von, denn es fäh - ret schnell da - hin, als

89

flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von,

91

denn es fäh - ret schnell da - hin, als flö - gen, als flö - gen, als

93

flö - gen wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen

96

wir, als flö - gen wir da - von, als

*rit. e dim.*

flö gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody begins with a dotted quarter note on F4, followed by an eighth note on E4, a quarter note on D4, and a half note on C4. A slur covers the first four notes. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note on C4, a dotted quarter note on D4, a quarter note on E4, and a quarter note on F4. The third measure begins with a quarter note on F4, a dotted quarter note on E4, a quarter note on D4, and a quarter note on C4. The fourth measure consists of a half note on C4. The piece concludes with a double bar line.