

# Arabesque No. 1 in E Major

from  
*Deux Arabesques*  
L. 66 No. 1

Claude Achille Debussy  
(1862-1918)

**Andantino con moto**

*p*

B♭ Clarinet

B♭ Clarinet

B♭ Clarinet

Bass Clarinet

4 *mp*

*mf*

*f*

58  
68  
78

*a tempo*

*pp*

B♭ Cl.

B♭ Cl.

B♭ Cl.

B. Cl.

7

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

8

*poco a poco cresc.*

3

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

12

*stringendo sempre cresc.*

3

126

130

132

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

16 *134* *rit.* *122* *112*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

17 *a tempo* *p*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

20 *mp* *p*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

21

B $\flat$  Cl. *p* *rit.* 112 *a tempo*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

24

B $\flat$  Cl. *mp* *rit.* *p* 3

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

25

B $\flat$  Cl. 112 108 104 *a tempo* *p*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

28

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

29

*poco mosso*  
*cresc.*

128

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

33

132

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

This musical score is for four clarinets, arranged in four staves. The top staff is for the first Bb Clarinet (Bb Cl.), the second and third staves are for the second and third Bb Clarinets, and the bottom staff is for the Bass Clarinet (B. Cl.). The music is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins at measure 34 and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). A large slur covers the entire first staff, with performance instructions *136*, *140*, *136*, *132*, and *128* placed above it, indicating changes in articulation or dynamics. The second and third staves for the Bb Clarinets are mostly silent, indicated by horizontal lines. The fourth staff for the Bass Clarinet starts with a half note and then has a series of dotted half notes, with a slur over the final three notes.

120  
*p*

37

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

*tempo rubato (un peu moins vite)*

38

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

43 *p* 3 *mp* *p* *mosso* *p* *cresc.*

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

48 *f* *rit.* *mosso* *p* *cresc.*

96  
112  
128

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

52

B $\flat$  Cl. *f* *mf* *f* *a tempo* *p* 3

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl. *v* *v*

56

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

57

B $\flat$  Cl. *mp* *p* *sf* *p* 3 *mp* 3

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

62

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

63 *risoluto*

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

*f* *ff*

*rit. dim. molto* *122*

67

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

69 *122* *120* *94* *100* *112* *106* *più dim.* *88* *tempo primo* *p*

B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.

73 *mp* *mf* *f* *58* *68* *78*

B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.

76 *a tempo* *p* *3* *3* *3*

B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.

77

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

80 *poco a poco cresc.*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

82 *stringendo sempre cresc.*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

126 128

86 *130* *rit.* *122* *112*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

87 *a tempo* *p*

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

90

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.



98

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

99

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

102

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

103

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

*p*

*pp*

118 116 112 108 100 88 72

107

Bb Cl.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.