

# 3. Frühlingssehnsucht

Schwanengesang (D.957)

Franz Schubert

**Geschwind.**

Voice

Piano

*p* *cresc.*

6

7

*p*

12

2  
13

Säu - seln - de Lüf - te we - hend so mild, blu - mi - ger  
Bäch - lein, so mun - ter Raus - chend zu - mal, Wol - len hin -  
Grü - ssen - der Son - ne spie - len - des Gold, hof - fen - de  
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh'! schim - mernd er -

18

Düf - - te at - - mend er -  
-un - - ter Sil - - bern in's -  
Won - brin - ne gest du  
-glän - - zet Blü - - ten -

20

-füllt!  
Tal.  
hold.  
-schnee!

Säu - seln - de Lüf - te  
Bäch - lein, so mun - ter  
Grü - ssen - der Son - ne  
Grü - nend um - krän - zet

25

we - - hend so mild,  
raus - - chend zu - mal,  
spie - - len - des Gold,  
Wäl - - der und Höh'!

27

blu - mi - ger Duf - te at - mend er - füllt!  
 wol - len hin - un - ter Sil - bern in's Tal.  
 hof - fen - de Won - ne Brin - gest du hold.  
 Schim - mernd er - glän - zet Blü - ten - schnee!

32

Wie haucht ihr mich  
 Die schwe - - - ben - - - de  
 Wie labt mich Dein  
 So drän - - - get sich

34

won - nig be - grü - ssend an! Wie habt ihr dem po - chen - den  
 Wel - le, dort eilt sie da - hin! Tief spie - geln sich Flu - ren und  
 se - lig be - grü - ssen des Bild! Es lä - chelt am tief - blau - en  
 Al - les zum bräut - li - chen Licht; es schwel - len die Kei - me, die

39

Her - zen ge - tan?  
 Him - mel da - rin  
 Him - mel so mild,  
 Knos - pe bricht;

es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger Bahn, es möch - te euch  
 Was ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, was ziehst du mich,  
 und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge - füllt, und hat mir das  
 sie ha - ben ge - fun - den, was ih - nen ge - bricht, sie ha - ben ge -

fol - - - - gen auf  
 seh - - - - nend ver - - - -  
 Au - - - - ge mit  
 -fun - - - - den, was

luf - ti - ger Bahn. Wo - hin? wo - hin?  
 -lan - gen - der Sinn, hin - ab, hin - ab?  
 Trä - nen ge - füllt! Wa - rum? wa - rum?  
 ih - nen ge - bricht: und du? und du?

58

Rast - lo - ses Seh - nen! wün - schen - des Herz, im - mer nur

63

Trä - nen, Kla - ge und Schmerz?

68

Rast - lo - ses Seh - nen! wün - schen - des Herz, im - mer nur

73

Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch

6

78

ich bin mir schwel - len - der Trie - be be - wusst! wer stil - let mir

The musical score for measures 78-82 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ich bin mir schwel - len - der Trie - be be - wusst! wer stil - let mir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a long melisma line spanning measures 78 and 79.

83

end - lich die drän - gen - de Lust? Nur du be - freist den

The musical score for measures 83-88 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "end - lich die drän - gen - de Lust? Nur du be - freist den". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melisma line in the right hand over measures 83 and 84.

89

Lenz in der Brust, nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur

The musical score for measures 89-94 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Lenz in der Brust, nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 90 and continues with the same rhythmic pattern.

95

du, nur du!

The musical score for measures 95-100 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "du, nur du!". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) in measure 95, *dim.* (diminuendo) in measure 97, and *p* (piano) in measure 98. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.