

14. Die Taubenpost

Schwanengesang (D.957)

Franz Schubert

Ziemlich langsam

Voice

Piano

p

5

Ich

6

hab' ei - ne Brief - taub' in mei - nem Sold, die ist gar er - ge - ben und treu; sie

pp

10

nimmt mir nie das

11

Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor - bei. Ich

2
16

sen - de sie viel tau - sendmal auf Kund - schaft täg - lich hin - aus, vor - bei an man - chem

This system contains measures 16 through 20. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: "sen - de sie viel tau - sendmal auf Kund - schaft täg - lich hin - aus, vor - bei an man - chem". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

21

lie - ben Ort, bis zu der Lieb - sten Haus, bis zu der Lieb - sten

This system contains measures 21 through 24. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: "lie - ben Ort, bis zu der Lieb - sten Haus, bis zu der Lieb - sten". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

25

Haus.

This system contains measure 25. The vocal line (treble clef) has a single note with the lyric "Haus.". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

26

Dort schaut sie zum Fen - ster

31

heim - lich hin - ein, be - lauscht ih - ren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grü - sse scher - zend ab, und

36

nimmt die ih - ren mit. Kein Brief - chen brauch' ich zu schrei - ben mehr, die

40

Trä - - - ne selbst geb' ich

41

ihr, o, sie ver - trägt sie si - cher nicht, gar ei - frig dient sie

45

mir, gar

ei - frigidet sie mir.

dim.

51

Bei Tag, bei Nacht, im Wa - chen, im Traum, ihr gilt das Al - les

55

gleich,

56

wenn sie nur wan - dern, wan - dern kann, dann ist sie ü - ber - reich.

60

61

Sie wird nicht müd', sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie

66

braucht nicht Lock - ung, braucht nicht Lohn, die Taub' ist so mir treu, die

6
70

Musical score for measures 70-71. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Taub' ist so mir". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Taub' ist so mir

71

Musical score for measures 71-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "treu. D'rum heg' ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert desschön - sten Ge - winns;". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

treu. D'rum heg' ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert desschön - sten Ge - winns;

76

sie heisst: die Sehn - sucht, kennt ihr sie?

81

kennt ihr

82

sie? die Bo - tin treu - en Sinn's, die Bo - tin treu - en

86

Sinn's. Drum

87

heg' ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns; sie

92

heisst: die Sehn - sucht, kennt ihr sie? kennt ihr

8
97

Musical score for measures 8-97. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sie? die Bo - tin treu - en Sinn's, die Bo - tin treu - en". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, including a melodic flourish in the upper register.

101

Musical score for measure 101. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Sinn's.". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

102

Musical score for measure 102. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.