

Gute Nacht

Franz Schubert

Mäßig

Voice

Piano

p

pp

Fremd
Ich

8

Vo.

Pno.

bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh' ich wieder aus. Der Mai war mir ge-
kann zu meiner Rei - sen nicht wäh-len mit der Zeit, muss selbst den Weg mir

13

Vo.

Pno.

- wo - gen mit man-chem Blu-men-strauss. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die
wei - sen in die - ser Dunkel - heit. Es zieht ein Mon-den - schat-ten als

18

Vo. Mut-ter gar von Eh', das Mäd-chens sprach von Lie - be, die Mut-ter gar von
mein Ge-fähr-te - mit, es zieht ein Mon-den - schat-ten als mein Ge-fähr-te

Pno.

23

Vo. Eh' nun ist die Welt so trü - be, der
mit, und auf den weissen Mat - tensuch'

Pno.

28

Vo. Wegge-hült in Schnee, nun ist die Welt so trü - be der Wegge-hült in
ich des Wil-des Tritt, und auf den weissen Mat - tensuch' ich des Wil-des

Pno.

33

Vo. Schnee.
Tritt. Was

Pno.

pp

40

Vo. sollichlän-ger wei-len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir-re Hun-de heu-len vor

Pno.

46

Vo. ih-res Her-ren Haus! Die Lie-be liebt das Wan-dern, Gott hat sie so ge-macht, von

Pno.

pp

52

Vo. 
 Ei-nem zudem An - dern, Gott hat sie so ge-macht. Die

Pno. 

58

Vo. 
 Lie - beliebt das Wan - dern, fein Lieb-chen, gu - te Nacht! von Ei - nem zudem

Pno. 

63

Vo. 
 An - dern, fein Lieb-chen, gu-te Nacht!

Pno. 

69

Vo.

Pno.

Will dich im Traum nicht stö - ren, wär'

74

Vo.

Pno.

Schad'um dei - ne - Ruh, sollst mei - nen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht die Thü - re -

79

Vo.

Pno.


-zu! Schreib im Vor - ü - ber - ge - henans Thor dir: gu - te - Nacht, da -


84

Vo. 
 -mit du mö-gest se - hen, an dich hab' ich ge-dacht.

Pno. 

89

Vo. 
 Schreib'im Vor-ü-ber - ge - henans Thordir: gu - teNacht, da -

Pno. 

94

Vo. 
 -mit dumö-gest se - hen, an dich hab'ich ge-dacht, an dich habich ge -

Pno. 

un poco ritard.
un poco ritard.

99 **a tempo**

Vo.  -dacht.

Pno.  *pp*

Detailed description: This musical score is for a vocal and piano piece. It begins at measure 99, marked 'a tempo'. The vocal line (Vo.) consists of a single note on a treble clef staff, followed by a fermata. The piano accompaniment (Pno.) is written for both hands on a grand staff. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.