

# Der Müller und der Bach

Die schöne Müllerin (D.795)

Franz Schubert

Mässig (Der Müller)

Singstimme

Wo ein treu-es Her - ze in Lie - be ver - geht, da

Pianoforte

7

wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da muss in die Wol - ken der Voll - mond

14

geh'n, da - mit sei ne Thrä - nen die Men - schen nicht seh'n; da hal - ten die Eng - lein die

22 (Der Bach)

Au - gensich zu und schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh. Und

2  
29

wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein Stern - lein, ein

The musical score for measures 29-33 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein Stern - lein, ein".

34

neu - - - es, am

The musical score for measures 34-35 shows the vocal line continuing with a long note for "neu - - - es," and "am". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "neu - - - es, am".

35

Him - mel er - blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er -

The musical score for measures 35-39 features a more active vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "Him - mel er - blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er -".

40

-blinkt; da

The musical score for measures 40-41 shows the vocal line with a long note for "-blinkt;" and "da". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "-blinkt; da".

41

sprin - gen drei Ro - sen halb roth und halb weiss, die wel - ken nicht

The musical score for measures 41-45 features a vocal line with a treble clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "sprin - gen drei Ro - sen halb roth und halb weiss, die wel - ken nicht".

46

wie - - - der, aus

47

Dor - nen - reis; und die En - gelein schnei - den die Flü - gel sich

52

ab und

53

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und geh'n al - le

58

Mor - gen zur

4  
59

(Der Müller)

Er - de her - ab. Ach, Bäch - lein, lieb-es Bäch - lein, du

64

meinst - - - es so

65

gut, ach, Bäch - lein, a - ber weisst du wie Lie - - - be thut?

70

Ach,

71

un - ten, da un - ten die küh - le Ruh, ach, Bäch - lein, lieb es

76

Bäch - - - lein, so

77

sin - ge nur zu, ach, Bäch - lein, lieb es Bäch - lein, so sin - ge nur

82

zu!

83

88