

4. Danksagung an den Bach

Die schöne Müllerin (D.795)

Franz Schubert

Etwas langsam.

Singstimme

Pianoforte

p *pp*

6

al - so ge-meint, mein rau - schen-der Freund, dein Sin - gen, dein Klin - gen war es al - so ge -

10

-meint, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin, so lau - tet der Sinn;

14

gelt, hab' ich's ver-stan - den, hab' ich's ver-stan - den? zur Mül - le - rin

pp *mf*

hin, zur Mül - le - rin hin!

p

w

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The third system concludes the piano accompaniment with a marking of *w*.

22

Hat sie dich ge-schickt, o - der hast mich be-rückt? das möcht' ich noch wis - sen, ob

pp

26

sie dich ge-schickt, ob sie dich ge-schickt. Nun wie's auch mag sein, ich

30

ge - be mich'd'rein; was ich such', hab' ich fun - den, wie's im - mer mag sein. Nach

34

Ar - beit ich frug, nun hab' ich ge-nug, für die Hän - de, für's Her - ze voll - auf ge -

mf

38

-nug, voll - auf ge - nug.

p

pp dimin.

4

42

Musical score for measures 42-43. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The treble clef staff contains a whole rest. The bass clef staff contains a melodic line in measure 42: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. In measure 43, the bass clef staff contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter rest.