

ubert / "Der Müller und der Bach" op. 25.19 / D. 795-e-

Franz Schubert

op. 25.19 / D. 79

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und

19. Der Müller und der Bach

Wilhelm Müller (1794-1827)

Mäßig (Der Müller)

Gesang

Wo ein treu-es Her - ze in Lie - be ver-

6

geht, da wel - kende Li - lien auf je dem Beet; da muss in die

12

Wol ken der Voll mond geh'n, da - mit sei-ne Trä - nen die Men-schen nicht

18

seh'n; da hal - ten die Eng - lein die Au - gensich zu und

schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh'. Und

wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein Stern - lein, ein neu - es, am

Him - mel er blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him mel er -

-blinkt; da

41

sprin-gen drei Ro - sen, halb rot und halb weiss, die wel - ken nicht

46

wie - - - der, aus

47

Dor - nen - reis; und die En - ge-lein schnei-den die Flü - gel sich

52

ab und

53

geh'n al - le Mor-gen zur Er - de her - ab, undgeh'n al - le Mor-gen zur

59

(Der Müller)

Er de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, du

64

meinst es so

65

gut; ach Bäch - lein, a - ber weisst du, wie Lie be tut?

70

Ach un - ten, da un - ten die küh - le Ruh! ach

The musical score for measures 70-74 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a simple harmonic accompaniment with mostly whole and half notes.

75

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes

The musical score for measures 75-79 continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic style, with lyrics 'Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

80

Bäch - lein, so sin - ge nur zu.

The musical score for measures 80-87 shows the vocal line concluding the phrase 'Bäch - lein, so sin - ge nur zu.' with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a simple harmonic pattern.

88

The musical score for measures 88-91 shows the vocal line with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a few final chords.