

ubert / "Der Müller und der Bach" op. 25.19 / D. 795-c-

Franz Schubert
op. 25.19 / D. 795
arr. J. Knuth

19. Der Müller und der Bach

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldh
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Kla

(Der Müller)
Wilhelm Müller (1794-1827)

Mäßig

Wo ein treu-es Her - ze in Lie - be ver-

The first system of the musical score is in 3/8 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

6

geht, da wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da muss in die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

12

Wol - ken der Voll - mond geh'n, da - mit sei-ne Trä - nen die Men-schen nicht

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

18

seh'n; da hal - ten die Eng - lein die Au - gensich zu und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

(Der Bach)


schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh'. Und

wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein

Stern - lein, ein neu - es, am

Him - mel er blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am

39

Him mel er - blinkt; da

41

sprin - gen drei Ro - sen, halb rot und halb weiss, die

45

wel - ken nicht wie - der, aus

47

Dor - nen - reis; und die En - ge - lein schnei - den die

51

Flü - gel sich ab und

53

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und

57

geh'n al - le Mor - gen zur

59

(Der Müller)
Er de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes

63

Bäch - lein, du meinst es so

65

gut; ach Bäch - lein, a - ber weisst du, wie Lie be

69

tut?

70

Ach un - ten, da un - ten die küh - le

74

Ruh! ach

75

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge nur zu, ach

79

Bäch - lein, lie - bes

80

Bäch - lein, so sin - ge nur zu.

84

88

Musical score for measures 88 and 89. The score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). In measure 88, the treble staff has a half note G4 and a half note A4 beamed together. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. In measure 89, the treble staff has a half note G4 and a half note A4 beamed together. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece ends with a double bar line.