

Schubert / "Der Neugierige" op. 25.6 / D. 795

#

Franz Schubert
op. 25 / D. 795

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier
aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

6. Der Neugierige

Wilhelm Müller (1794-1827)

Gesang

Langsam

p

pp

Ich fra - ge kei - ne

6

Blu - me, ich fra - ge kei - nen Stern; sie kön - nen mir al - len nicht sa - gen, was

11

ich er - führ so gern. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, die Ster - nestehn zu

16

hoch; mein

17

Bäch-lein will ich fra-gen, ob mich mein Herz be-log.

21

O

23

Sehr langsam

Bäch-lein mei-ner Lie-be, wie

pp

25

bist du heut ³ so stumm! Will

27

ja nur ei - nes wis - sen, ein

29

Wört - chen um und um, ein

31

Wört - chen um und um.

33

Ja, heißt das ei - ne Wört - chen, das and - re hei - ßt

35

nein, die bei-den Wört-chenschlie-ßen die gan - ze Welt mir ein, die

cresc.

p

39

bei - den Wört-chenschlie-ßen die gan - ze Welt mir ein.

cresc.

p

42

O

pp

43

Bäch - - lein mei - ner Lie - be, was

pp

45

bist du wunderlich! Will's

47

ja nicht weiter sagen, sag,

49

Bächlein, liebt sie mich? Sag,

51

Bächlein, liebt sie mich?

This musical score is for a piano piece. It features a treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains three measures of whole rests. The grand staff contains three measures of music. The first measure of the grand staff has a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The second measure has a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The third measure has a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The piece concludes with a double bar line.