

Ziemlich geschwind.

Singstimme

Pianoforte

p

6

Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an die Wand,

12

hab' sie um - schlun - gen mit ein - em grü - nen Band; ich kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll,

17

weiss nicht, wie ich's in Rei - me zwin - gen_ soll. Mei - ner Sehnsucht

pp

22

al - ler - heis - ses - ten Schmerz durft' ich aus - hau - chen in Lie - der - scherz, und wich klag - te

2
28

so süß und fein, glaubt' ich doch, mein Lei - den wär' nicht klein. Ei, wie

ff

Detailed description: This system contains measures 28 through 33. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'so', a quarter note 'süß', and an eighth note 'und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* appears at the end of the system.

34

gross ist wohl mein-es Glü-ckes Last, dass kein Klang auf Er - den es in_ sich fasst, dass kein Klang auf

pp

Detailed description: This system contains measures 34 through 38. The vocal line starts with a half note 'gross', followed by a quarter note 'ist', a quarter note 'wohl', and a quarter note 'mein-es'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

39

Er - denes in sich fasst?

pp

Detailed description: This system contains measures 39 through 44. The vocal line has a half note 'Er - denes' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

45

Nun, lie-be Lau - te, ruh' andem Na - gel_ hier! und weht ein

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Nun', a quarter note 'lie-be', and a quarter note 'Lau - te'. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

50

Lüft - chen ü - ber die Sai - ten_ dir, und streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The vocal line starts with a half note 'Lüft - chen', followed by a quarter note 'ü - ber', a quarter note 'die', and a quarter note 'Sai - ten_'. The piano accompaniment features triplets and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

54

wird mir so ban - ge, und es durch - schau - ert mich. Wa - rum liess ich das Band auch

59

hän - gen so lang? Oft fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen - dem Klang.

64

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

70

Ist es der Nach - klang — mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das

75

Vor - spiel neu - er Lie - der sein?