

ubert / "Der Müller und der Bach" op. 25.19 / D. 795-e-

Franz Schubert
op. 25.19 / D. 795

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden W
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Kl

19. Der Müller und der Bach
Wilhelm Müller (1794-1827)

Mäßig (Der Müller)

Gesang

Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-

6

geht, da wel-kendie Li-lien auf je-dem Beet; da muss in die

12

Wol-ken der Voll-mond geh'n, da-mit sei-ne Trä-nen die Men-schen nicht

18

seh'n; da hal-ten die Eng-lein die Au-gensich zu und

24

schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh! Und
(Der Bach)

29

wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein

33

Stern - lein, ein neu - es, am

35

Him - mel er blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am

39

Him mel er - blinkt; da

41

sprin - gen drei Ro - sen, halb rot und halb weiss, die

45

wel - ken nicht wie - der, aus

47

Dor - nen - reis; und die En - ge - lein schnei - den die

51

Flü - gel sich ab und

53

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und

57

geh'n al - - le Mor - gen zur

59

(Der Müller)

Er de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes

63

Bäch - lein, du meinst es so

65

gut; ach Bäch - lein, a - ber weisst du, wie Lie - be

69

tut?

70

Ach un - ten, da un - ten die küh - le

Musical score for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The voice part (top staff) features a long note for the word "Ruh!" and a short note for "ach". The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for piano and voice, measures 88-91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves: the right hand plays a simple harmonic accompaniment with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The voice part is a single staff with a treble clef, showing a melodic line with a fermata over the final note in measure 91.