

**SOIXANTE LEÇONS**

POUR

**deux Guitares**

à l'usage des commençans

composées et dédiées à Monsieur

**GEORGE STADLER**

par

**J. KÜFFNER**

**Op. 168.**

N<sup>o</sup> 2469.

Propriété des Editeurs. - Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 fl. 24 kr.

**MAYENNE,**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de **B. SCHOTT**

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez G<sup>o</sup> Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.



Il est reconnu de jour en jour, combien la musique contribue aux agréments et au bonheur de la vie humaine. De là vient le nombre toujours croissant de ses adorateurs, particulièrement chez le sexe, qui a la belle vocation de parsemer de fleurs le sentier de la vie. De là provient également l'amour général pour la guitare, cet instrument si agréable et si propre à exciter et à élever la joie. Qu'une belle et douce voix, accompagnée du son argentin de la tendre et modeste guitare, est gracieuse et touchante, même dans une mélodie tout simple! Quels doux sentimens n'éprouvons nous pas dans une sérénade quand le doux son de la flûte, soutenu par l'accompagnement harmonieux quoique simple de cet instrument, pénètre nos ames!

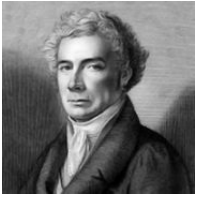
Cependant tous les écoliers et surtout les écolières n'ont pas assez de loisir pour vaincre les difficultés, que présente l'étude sérieuse de la guitare d'après les principes d'un GIULIANI, CARULLI etc. Pour obvier à cet inconvénient et pour faciliter l'étude, l'auteur s'est déterminé à composer les exercices suivants pour deux guitares, et à les arranger de manière qu'ils commencent avec toute facilité possible par les premiers éléments, et qu'ils mettent l'écolier insensiblement en état d'exécuter ce qui est plus difficile. Toute nouvelle pièce bien étudiée augmente le plaisir ainsi que le courage et la force de persévérer, et c'est ainsi qu'on atteint enfin le but proposé.

On y procède de la manière suivante: l'écolier doit d'abord jouer la première guitare et le maître la seconde, laquelle est arrangée de sorte que le maître puisse diriger son écolier quant à la mesure, à la touche, à la beauté et aux nuances du ton, former peu à peu son goût et lui enseigner une méthode belle et expressive. L'écolier sachant bien jouer la première guitare et ayant profité ce qu'il y avait à profiter, on le fait étudier la seconde. S'il à d'abord appris à bien exécuter une voix principale, le maître lui montrera, comment on doit s'y prendre pour bien accompagner. De cette manière l'écolier apprendra aussi bien à jouer des solos qu'à accompagner une voix ou un instrument. Pour cette raison la seconde partie est d'une composition très simple, et l'auteur aima mieux renoncer à l'embellissement de la mélodie par une harmonie plus expressive, qu'à porter préjudice à la facilité de l'exécution, laquelle est le grand but de son travail. Ces soixante exercices commencent par Ut majeur montant par quintes jusqu'au mode de La inclusivement celui de Fa, et embrassent, autant qu'il est possible, les modes mineurs. Le choix des pièces ainsi que l'ordre est entièrement abandonné au jugement du maître même, car l'auteur n'a voulu qu'offrir les moyens de rendre possible l'étude de la guitare même à ceux qui ne peuvent y employer que peu de temps, et de plus généraliser la culture de cet instrument. Si par ce travail tel talent est développé, qui autrement serait resté inculte, si le compositeur contribue à égayer la vie sociale en rependant et rehaussant les jouissances par les charmes irrésistibles de la musique, son but sera atteint, et il y trouvera sa plus douce récompense.

Wie sehr die Tonkunst zur Erheiterung und Beglückung des Lebens beitrage, dies wird mit jedem Tage mehr erkannt. Daher die sich immer mehrende Anzahl ihrer Verehrer, besonders aus dem Geschlechte, dessen schöne Bestimmung es ist, des Lebens Pfade mit Blumen zu bestreuen. Daher auch die allgemeine Liebe zur Guitarre, diesem lieblichen Instrumente, so ganz geeignet gesellige Freude anzuregen und zu erheben. Und wie anmuthig, wie rührend ist ein schöner, schmelzender Gesang zum Silbertone der zarten bescheidenen Guitarre, und sollte es nur ein einfaches Lied sein! Welche sanfte Empfindungen fühlen wir, wenn in einer Serenade der Flöte milder Ton, durch dieses Instrumentes Harmonische, weñ auch ganz einfache Begleitung unterstützt, so tief in die Seele dringt!

Nur ist nicht jedem Schüler vorzüglich den Schülerinnen so viele Zeit übrig, um die Schwierigkeiten zu besiegen die ein ernstes Studium der Guitarre, nach den Grundsätzen eines GIULIANI, CARULLI u. s. w. erfordert. Und die edle Neigung dieser, was sie sich und ihrer Umgebung, ja selbst fremden geselligen Kreisen Angenehmes, Erheiterndes leisten können, sollte unbeachtet bleiben? — das war es, was den Verfasser bestimmte, folgende Übungsstücke für zwei Guitarren zu schreiben, und sie so einzurichten, dass sie von den ersten Elementen mit grösserer Leichtigkeit beginnen, und unbemerkt den Schüler befähigen, Schwereres auszuführen. Mit jedem neuen erlernten Stücke steigert sich die Lust, mit ihr der Muth und die Kraft zum ausharren und freudig wird das gesteckte Ziel errungen.

Man verfährt dabei auf folgende Weise: zuerst spielt der Schüler die erste, der Lehrer die zweite Guitarre, die so gesetzt ward dass dieser jenem in Hinsicht auf Takt, richtigen Anschlag, Schönheit des Tones, Tenschattirung u. s. w. ganz zu leiten, ja unbemerkt dessen Sinn und Geschmack zu bilden, und ihm einen schönen seelenvollen Vortrag heizubringen, vermag. Spielt der Schüler die Stimme der ersten Guitarre gut, hat er was sich dabei gewinnen lässt, errungen, dann übt der Lehrer die zweite mit ihm ein. Lernte jener vorher eine Hauptstimme gut vortragen, so mag dieser ihn nun nach und nach anweisen, wie man richtig und schön begleiten soll — der Schüler wird in der doppelten dem Guitarrspieler zukommenden Obliegenheit, als Solospieler so wie als Begleiter des Gesanges oder anderer Instrumente gebildet. Deswegen ist auch die zweite Stimme so einfach gesetzt, und der Verfasser wollte lieber darauf verzichten, die Melodien durch Bedeutungsvollere Harmonien zu erheben, als die vor allem beabsichtigte Leichtigkeit in der Ausführung vernachlässigen. Diese 60 Übungsstücke beginnen von der Tonart C Dur, steigen Quintenweis auf, bis zu A, mit Einschluss der Tonart F, und erstrecken sich, soviel es sich bequem thun liess, auch auf die Molltonarten. Die Wahl der Stücke, und die Ordnung in der Folge derselben nach dem Bedürfnisse des Schülers bleibt des Lehrers einsichtsvollen Ermessen überlassen. Der Verfasser wollte blos die Mittel bieten um das Erlernen der Guitarre leichter auch solchen Subjekten die in der Zeit beengt sind, möglich und dadurch ihre Pflege allgenteiner zu machen. Wird er daher durch diese Arbeit die Entwicklung mancher, ausserdem ungebauten Kunstanlage veranlasst, zur Erhebung geselliger Stunden beigetragen und die allgemeine Verbreitung erheiternden Lebensgenusses durch die unser Daseyn so beglückende Kunst der Töne gefordert haben, dann ist seine Absicht erreicht, und in der Befriedigung seines Wunsches wird er den süssesten Lohn finden.



# Leçon No.1

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108 *Andante*

8

9



# Leçon No.2

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Pastorale. *Andante*

♩ = 108

9



# Leçon No.3

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andantino*  
♩ = 96

8 *f*

9

17



# Leçon No.4

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Allegretto*  
♩ = 112

8

13

19



# Leçon No.5

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Allegretto*  
♩ = 104

1 9 17

*f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*



# Leçon No.6

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

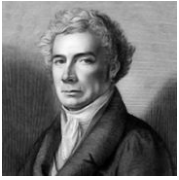
Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Allegretto*  
♩ = 96

8

9

16



# Leçon No.7

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andante*  
♩ = 96

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

*p* *f* *p* *f* *p* *f*



# Leçon No.8

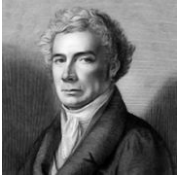
60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andante*  
♩ = 96

5

11



# Leçon No.9

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168

"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andante*

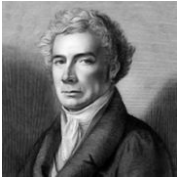
♩ = 76

5

9

13

17



# Leçon No.10

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

*Ländler* Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 100

9



# Leçon No.11

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

*Ländler*

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 100

*p*

*p*

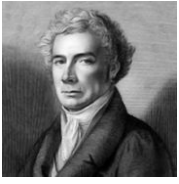
*f*

*f*

*p*

*p*

*p*



# Leçon No.12

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andantino*

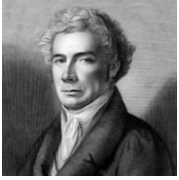
♩ = 80

8

5

9

13



# Leçon No.13

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Romance*  
♩ = 76

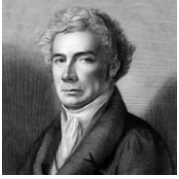
*p* *cresc. \_*

4 *f* *cresc. \_*

7

10 *f*

13 *f*



# Leçon No.14

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

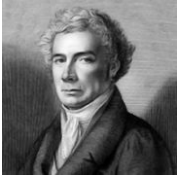
*Andante*

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 96

8

9



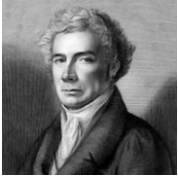
# Leçon No.15

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

*Andantino*

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108



# Leçon No.16

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

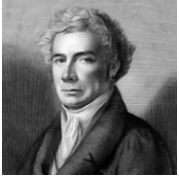
Ecossaise

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108 *Poco moderato*

8

9



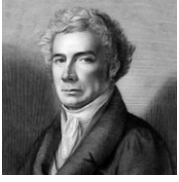
# Leçon No.17

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 60$  *Valse*

The musical score is written for two staves. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The piece is a waltz. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a repeat sign and continues with piano and forte dynamics. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



# Leçon No.18

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

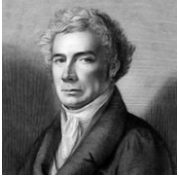
Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 54$  *Romance*

5

9

13



# Leçon No.19

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

*Andante*

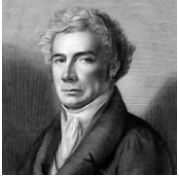
Joseph Kuffner (1776 - 1856)

♩ = 72

5

9

13



# Leçon No.20

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andante*  
♩ = 72

*mf*

5

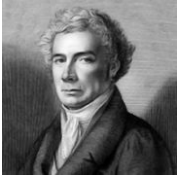
*ff*

9

13

*mf*

*mf*



# Leçon No.21

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Ecossaise

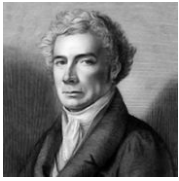
Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108 *Poco Moderato*

8 *fz* *p* *fz* *p*

8 *fp* *fp*

9 *f* *f*



# Leçon No.22

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Marche

Joseph Kuffner (1776 - 1856)

♩ = 108

5

9

13

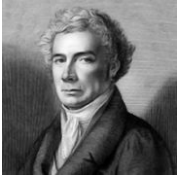
*f*

*f*

*p*

*p*

*f*



# Leçon No.23

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

La Chasse. *Allegretto*

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩. = 69

5

9

13



# Leçon No.24

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

*Andantino*

♩ = 66

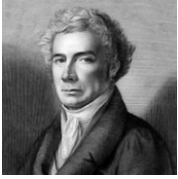
1 2

*p*

5

*f*

13



# Leçon No.25

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

*Andante con moto*

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 92$

*p* *f*

*p* *f*

7 *ff*

11 *mf*



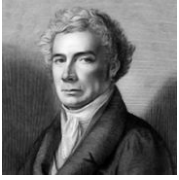
# Leçon No.26

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Valse

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 96



# Leçon No.27

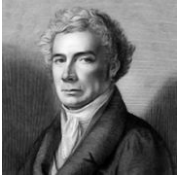
60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Andantino

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 96

The musical score is written for two guitars. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first system consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system also consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



# Leçon No.28

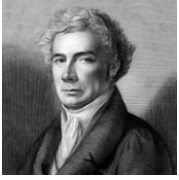
60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Romance

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108

Sheet music for "Leçon No.28" (Romance) by Joseph Küffner. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 108 and dynamic markings of *p dolce* and *cresc.*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *f*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system has dynamic markings of *cresc.* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



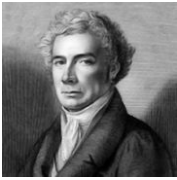
# Leçon No.29

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Ecossaise

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 108$



# Leçon No.30

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Andantino

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 108

8 *mf*

6 *ff*

11 *p*

16 *mf*

21 *f*



# Leçon No.31

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Andante quasi Allegretto

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 72$

7

13

19

25



# Leçon No.32

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Andantino

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 72$

8 *p*

8 *p*

5 *f*

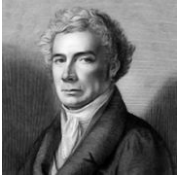
8 *f*

9

8

13

8



# Leçon No.33

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Allemande

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 96$

8 *p*

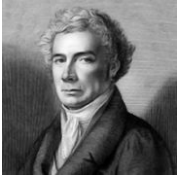
8 *p*

6 *ff*

8 *ff*

12

8



# Leçon No.34

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Allegretto

Joseph Küffner (1776 - 1856)

$\text{♩} = 96$

8 *p*

8 *p*

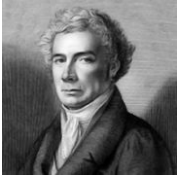
5 *f*

8 *f*

9 *ff*

8 *ff*

13



# Leçon No.35

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Allegretto  
♩ = 96

8

5

9

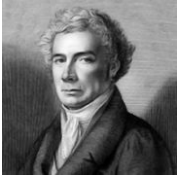
13

*f*

*f*

*p*

*f*



# Leçon No.36

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

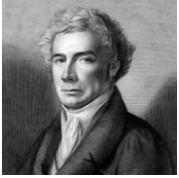
Andante  
♩ = 96

8 *fp* *fp* *fp* *fp*

7 *f* *f*

13 *ff* *fp* *ff* *fp*

19 *fp* *fp* *fp* *fp*



# Leçon No.37

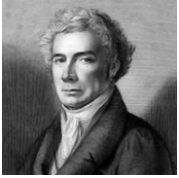
60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Allegretto  
♩ = 108

6

12



# Leçon No.38

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

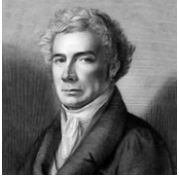
Ecossaise

♩ = 108

Fine

9

D.C. al Fine



# Leçon No.39

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

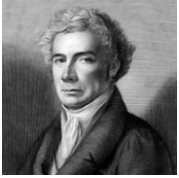
Marche

$\text{♩} = 108$

5

9

13



# Leçon No.40

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Valse

♩ = 128

8

6

12



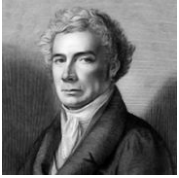
# Leçon No.41

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Moderato  
♩ = 120





# Leçon No.42

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

## Allemande

♩ = 120

7

13

19

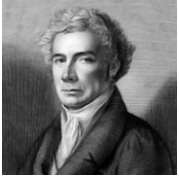
Musical score for measures 19-24. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 19 features a treble clef with a whole note chord (A4, C#5, E5) and a bass clef with a whole note chord (A2, C#3, E3). Measure 20 has a treble clef with a half note chord (A4, C#5) and a bass clef with a half note chord (A2, C#3). Measure 21 has a treble clef with a half note chord (A4, C#5) and a bass clef with a half note chord (A2, C#3). Measure 22 has a treble clef with a half note chord (A4, C#5) and a bass clef with a half note chord (A2, C#3). Measure 23 has a treble clef with a half note chord (A4, C#5) and a bass clef with a half note chord (A2, C#3). Measure 24 has a treble clef with a half note chord (A4, C#5) and a bass clef with a half note chord (A2, C#3). Dynamics include *rf* and *f*. The bass clef has a '5' below it.

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 25 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 26 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 27 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 28 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 29 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 30 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The bass clef has a '5' below it.

31

Musical score for measures 31-32. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 31 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Measure 32 has a treble clef with a quarter note (A4), an eighth note (B4), and a quarter note (C#5), and a bass clef with a quarter note (A2), an eighth note (C#3), and a quarter note (E3). Dynamics include *p*. The bass clef has a '5' below it.



# Leçon No.43

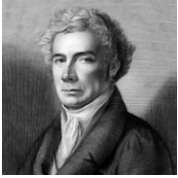
60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Andantino

♩ = 120





# Leçon No.44

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Kuffner (1776 - 1856)

Allemande

♩ = 120

5

9

13

17

21 Fine

25 V

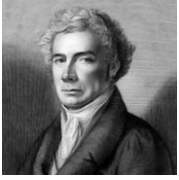
Trio

29 II

33

37

41 D.S. al Fine

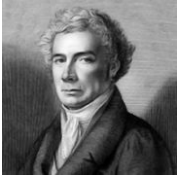


# Leçon No.45

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Marche  
♩ = 100 Moderato



# Leçon No.46

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

**Ländler**  
♩ = 120

5

13



# Leçon No.47

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Kuffner (1776 - 1856)

Ländler

$\text{♩} = 120$

5

9

13



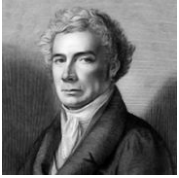
# Leçon No.48

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Ländler

♩ = 120



# Leçon No.49

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Kuffner (1776 - 1856)

Ländler

♩ = 120

5

10

14

*p*

*f*

1.

2.

18

8

*p*

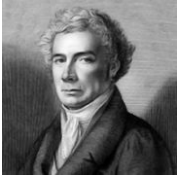
8

*p*

22

8

8



# Leçon No.50

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

## Ländler

♩ = 120

mf

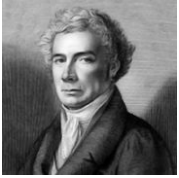
mf

5

ff

ff

13



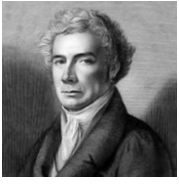
# Leçon No.51

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

## Ländler

$\text{♩} = 120$



# Leçon No.52

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Polonaise

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 80

*p* *dol.*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

IV *f*

15

19

*poco rall.*

24

*a tempo*

28

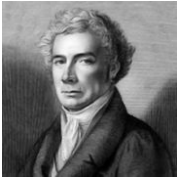
*f*

33

*p* *f*

37

*p* *ff*



# Leçon No.53

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Andantino

♩ = 80

9

17



# Leçon No.54

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 76 Andante

*p*

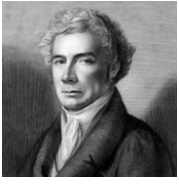
*f*

*p*

*f*

*p*

*f*



# Leçon No.55

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Andantino

♩ = 72

8 *p*

8 *p*

5 *cresc.* *fz*

8 *fz*

9 *f*

8 *f*

13

8



# Leçon No.56

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Andante

♩ = 108

5

9

12

16



# Leçon No.57

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Marche

♩ = 80

9

*p*

*p*

Measures 9-11 of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).

12

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Measures 12-13. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*).

14

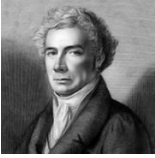
Measures 14-15. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).

16

Measures 16-18. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).

19

Measures 19-21. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).



# Leçon No.58

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Andante

♩. = 48

mf p p

6

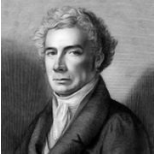
9

12

17

20

Musical score for piano, measures 23-45. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Measure numbers 23, 26, 29, 34, 38, 41, and 45 are indicated at the start of their respective systems. A fermata is present over a chord in measure 34. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 45.



# Leçon No.59

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

♩ = 52 Moderato e ben marcato

8 Marche Czigane

*mf*

*p*

*mf*

5

*ff*

*ff*

10

*mf*

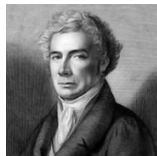
*mf*

15

*f*

*f*





# Leçon No.60

60 Lessons for 2 Guitars, Op.168  
"à l'usage des commençants"

Joseph Küffner (1776 - 1856)

Marche

$\text{♩} = 88$

4

7

10

13

*f*

*p*

*fz*

*f*

*p*

*fp*

6

6

3

3

3

3

